

हरिदास संस्कृत ग्रन्थमाला २०८  
\*\*\*\*\*

॥ श्रीः ॥

# प्रतिमा-नाटकम्

‘प्रकाश’ संस्कृत-हिन्दोव्याख्योपेतम्

व्याख्याकारः—

आचार्यः श्रीरामचन्द्र मिश्रः



बीरबहा ओरियन्टलिया  
बंगलो रोड  
६ मू० बी० जवाहर नगर  
पिछी-११०००७

मीरीज आफिस, वाराणसी

6









॥ श्रीः ॥

# हरिदास संस्कृत ग्रन्थमाला

२०८

महाकवि-भासप्रणीतं

## प्रतिमा-नाटकम्

‘प्रकाश’ संस्कृत-हिन्दोव्याख्योपेतम्

व्याख्याकारः

आचार्यः • श्रीरामचन्द्रमिश्रः

मुजफ्फरपुरस्थधर्मसमाजसंस्कृतमहाविद्यालयप्राध्यापकः

प्रस्तावनालेखकः

डॉ० सत्यव्रत सिंहः

( प्राध्यापक : लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ )



चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी

प्रकाशक : चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी  
मुद्रक : चौखम्बा प्रेस, वाराणसी  
संस्करण : सप्तम, वि० सं० २०३३  
मूल्य : ~~२००~~

6

© चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस  
के० ३७/६६, गोपाल मन्दिर लेन  
पो० बा० ३८, वाराणसी-२२१००१ ( भारत )  
फोन : ६३१४५

अपरं च प्राप्तिस्थानम्  
चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन  
के० ३७/११८, गोपाल मन्दिर लेन  
पो० बा० १३८, वाराणसी-२२१००१  
( भारत )

THE  
HARIDAS SANSKRIT SERIES  
208

PRATIMĀNĀTAKAM

OF  
MAHAKAVI BHASA

Edited with

*The 'Prakasha Sanskrit and Hindi Commentaries*

By

ACHARYA RAM CHANDRA MISHRA

Professor, D. S. S. College, Muzaffarpur

THE  
Chowkhamba Sanskrit Series Office

VARANASI-1

1976



© The Chowkhamba Sanskrit Series Office

K. 37/99, Gopal Mandir Lane

Post Box 8, Varanasi-221001 ( India )

1976

Phone : 63145

Seventh Edition

1976

Price Rs. 6-00

Also can be had of

**ChaukhambaAmarabharatiPrakashan**

Oriental Publishers & Book - Sellers

Post Box No. 138

K. 37/118, Gopal Mndir Lane, Varanasi-221001

( INDIA )



# प्रस्तावना

## भास-नाटक-चक्र

महाकवि भास के 'नाटक-चक्र' का संकेत सर्वप्रथम छठी-सातवीं शताब्दी के महाकवि वाण ने किया है :—

**'सूत्रधारकृतारम्भैर्नाटकैर्बहुभूमिकैः । सपताकैर्यशो लेभे आसो देवकुलैरिव ॥'**  
( हर्षचरित )

इस संकेत से इतना तो अवश्य स्पष्ट है कि भास की नाटक-कृति एक नहीं अपितु अनेक थीं ।

महाकवि भास के नाम के साथ उनके रचित 'नाटक-चक्र' का सम्बन्ध कालान्तर में भी संस्कृत के विषयों और लेखकों की स्मृति में सुरक्षित रहा क्योंकि 'सूक्तिमुक्तावली' के रचयिता कवि राजशेखर ने भी भास और उनकी नाटक-कृतियों का स्मरण किया था :—

**'भासनाटकचक्रेऽपि षष्ठैकैः क्षिप्ते परीक्षितम् ।  
स्वप्नवासवदत्तस्य दाहकोऽभूत् पावकः ॥'**

१२ वीं शताब्दी के कवि कल्हण ने अपनी 'सूक्तिमुक्तावली' में राजशेखर की 'सूक्ति मुक्तावली' की इसी उपर्युक्त सूक्ति का पुनरुल्लेख कर भास के 'नाटक-चक्र' ही प्राचीन स्मृति को जागृत रखा है ।

किन्तु समय के हेर-फेर से भास का 'नाटक-चक्र' लुप्तप्राय हो गया । भास के 'नाटक-चक्र' की खोज १९०९ में हुई और महामहोपाध्याय टी० गणपति शास्त्री ने भास के १३ नाटकों को संस्कृत के विद्वज्जगत् के सामने उपस्थित किया । संस्कृत के अनुसंधान-शील भारतीय और विदेशीय विद्वान् भास के इस 'नाटक-चक्र' के सम्बन्ध में दो विरुद्ध पक्षों में विभक्त हो गये । एक पक्ष ने दक्षिण भारत में उपलब्ध 'स्वप्नवासवदत्तम्' आदि १३ नाटकों को भास के 'नाटक-चक्र' के रूप में माना, किन्तु दूसरे पक्ष ने इन्हें सन्देह की दृष्टि से देखा । महामहोपाध्याय टी० गणपति शास्त्री के द्वारा प्रकाश में लाये गये 'स्वप्नवासवदत्तम्' आदि १३ नाटकों को भास के 'नाटक-चक्र' के रूप में मानने वाले विद्वानों में डाक्टर कीथ, डाक्टर टामस, डाक्टर स्वरूप आदि रहे और इन्हें सन्देह की दृष्टि से देखने वाले विद्वानों में डाक्टर वार्नेट, डाक्टर सिल्वन लेवी, डाक्टर बुत्नर, म० म० ड० कुप्पू स्वामी शास्त्री आदि थे ।

अस्तु, महामहोपाध्याय गणपति शास्त्री की खोज में मिले 'नाटक-चक्र' में वे १३ नाटक हैं :—

१. स्वप्नवासवदत्तम्
२. प्रतिज्ञायौगन्धरायणम्
३. अविमारकम्
४. चारुदत्तम्
५. प्रतिमानाटकम्
६. अभिवेकनाटकम्
७. पञ्चरात्रम्

८. मध्यमन्यायोगः
९. दूतवाक्यम्
१०. दूतघटोत्कचम्
११. कर्णभारम्
१२. ऊरुभङ्गम्
१३. बालचरितम्

## प्रतिमानाटक : नामसार्थक्य.

उपर्युक्त भास-नाटक-चक्र में 'प्रतिमानाटक' एक मुख्य नाटक है। 'प्रतिमानाटक' का नाम कुछ लोग इसलिये सङ्गत मानते हैं कि इसमें प्रतिमा-गृह अथवा मूर्तिगृह की घटना का महत्त्व ही नाटक की इतिवृत्त रचना की विशेषता है। प्रोफेसर भुव के अनुसार इस नाटक का पूरा नाम 'प्रतिमा-दशरथ' रहा होगा जिसे संक्षिप्त रूप में 'प्रतिमा' कर दिया गया। भास का एक नाटक 'प्रतिज्ञा-यौगन्धरायण' भी है जिसे संक्षेप में 'प्रतिज्ञा' नाटक कहा जा सकता है। भास के 'स्वप्न-वासवदत्तम्' की कुछ प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में केवल 'स्वप्न-नाटक' ही लिखा मिलता है।

## प्रतिमा का इतिवृत्त

भास ने 'प्रतिमा नाटक' का मूलवृत्त रामायण से लिया है। वाल्मीकि-रामायण के अयोध्याकाण्ड और अरण्यकाण्ड में वर्णित वृत्त ही वस्तुतः इस नाटक का आधार-वृत्त है। किन्तु इस आधारवृत्त की रचना जो नाटक के इतिवृत्तरूप में है वह महाकवि भास की अपनी नाटकीय कल्पना है। 'प्रतिमा' के सात अङ्कों में भास की इतिवृत्त-कल्पना जिस नाटकीय घटना-चक्र की सृष्टि करती है उसका रूप निम्न है :—

### प्रथम अङ्क

#### ( दृश्य प्रथम )

महाराज दशरथ के राजप्रासाद में राम के राज्याभिषेक की तैयारी हो रही है। महाराज दशरथ ने राज्याभिषेक की सामग्री की तैयारी के सम्बन्ध में आज्ञा दे दी है और उनकी प्रतीहार-रक्षी उनकी आज्ञा के पालन के सम्बन्ध में कञ्चुकी से सब समाचार जानना चाहती है। कञ्चुकी के द्वारा प्रतीहार-रक्षी को और प्रतीहार-रक्षी के द्वारा महाराज

दशरथ को भी पता चलता है, के राज-छत्र, राज-सिंहासन, मङ्गलकलश आदि सभी सामग्रियाँ तैयार हैं और महर्षि विश्व राज्याभिषेक-संस्कार प्रारम्भ करने के लिये महाराज की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

### (दृश्य—द्वितीय)

सीताजी अपने हर्म्य-कक्ष में अपनी चेटियों के साथ हास-परिहास में लगी हैं। इतने में उनकी एक चेटी आती है और अपने साथ एक बक्कल-बख लाती है जिसे उसने राजप्रासाद की नाट्य-शाला से, नाट्यशाला की संरक्षिका को बिना बताये, ले लिया है। सीताजी इस चेटी को कुछ भला बुरा कहती हैं और बक्कल को नाट्यशाला में लौटाने की आज्ञा देती हैं। चेटी बक्कल लौटाने ही जा रही है कि सीताजी उसकी सुन्दरता से आकृष्ट होकर कौतुकवश उसे पहन लेती हैं। इतने में एक दूसरी चेटी आती है और सीताजी को राम के राज्याभिषेक की सूचना देती है। अभिषेक-समारोह के मङ्गल-वाद्य बजते-बजते अकस्मात् बन्द हो जाते हैं और सीता के पास राम था पहुँचते हैं। राम प्रसन्न हैं क्योंकि उनका राज्याभिषेक होते-होते रुक गया है। राम अपने राज्याभिषेक के रुकने का कारण बताते हैं और सीता प्रसन्न होती हैं। अकस्मात् राम का ध्यान सीता के बक्कल-परिधान पर जाता है और स्वयं भी उन्हें बक्कल पहनने की इच्छा होने लगती है। इतने में अन्तःपुर का करुण-क्रन्दन सुन पड़ता है और महाराज दशरथ के शोक-मूर्च्छित होने का समाचार फैल जाता है। क्रोध में लक्ष्मण सीता के हर्म्य-कक्ष में पहुँच जाते हैं और कैकेयी से बदला लेने के लिये खीजाति के संहार की प्रतिज्ञा करते हैं। राम समझा-बुझा कर लक्ष्मण को शान्त करते हैं और राम के साथ सीता और लक्ष्मण वन-गमन के लिये तैयार हो जाते हैं।

### द्वितीय अङ्क

राम, सीता और लक्ष्मण को वन-गमन से रोकने में असमर्थ महाराज दशरथ शोकोन्मत्त हैं और अपने अन्तःपुर में मूर्च्छित पड़े हैं। कौसल्या महाराज दशरथ को शान्त करने में लगी हैं। इतने में राम के साथ सीता और लक्ष्मण को अयोध्या की सीमा के पार पहुँचा कर लौटे हुये सुमन्त्र आते हैं। सुमन्त्र से राम के वन-गमन का समाचार जान महाराज दशरथ मूर्च्छित और निष्प्राण हो जाते हैं।

### तृतीय अङ्क

दिवंगत रघुवंशी राजाओं का प्रतिमागृह सजाया जा रहा है और मृत महाराज दशरथ की प्रतिमा के स्थापन-संस्कार के लिये कौसल्या आदि रानियों के आगमन की प्रतीक्षा हो रही है। महाराज दशरथ के अस्वास्थ्य का समाचार सुन भरत अपने मातुल-गृह (वैक्य देश) से चले आ रहे हैं और अयोध्या की सीमा पर निर्मित 'प्रतिमागृह'



की सजावट देख' वहाँ रुक जाते हैं। अयोध्या से बहुत समय बाहर रहने के कारण भरत को यह प्रतिमा-गृह अपने पूर्वजों का स्मारक नहीं अपितु देवमन्दिर-सा लगता है। इतने में भरत के स्वागतार्थ शशुष का सैनिक सेवक आता है और उन्हें अयोध्या-प्रवेश के लिए शुभमुहूर्त की प्रतीक्षा करने के लिये कहता है। अयोध्या-प्रवेश के शुभ मुहूर्त की प्रतीक्षा में भरत प्रतिमागृह के दर्शन के लिये चल पड़ते हैं और देवकुलिक (प्रतिमागृह के पूजनाधिकारी) के द्वारा क्रमशः दिलीप, रघु और अज की प्रतिमाओं का परिचय प्राप्त करते हैं। महाराज दशरथ का प्रतिमा दिखाये जाने पर और यह बताये जाने पर कि प्रतिमागृह दिवंगत रघुवंशी राजाओं का स्मारकभवन है, भरत मूर्च्छित हो जाते हैं। मूर्च्छा से उठने पर भरत को राम और दशरथ का पूरा वृत्तान्त बताया जाता है और भरत पुनः मूर्च्छित हो जाते हैं। इतनेमें कौसल्या आदि रानियाँ प्रतिमा-गृह में पहुँचती हैं। भरत मूर्च्छा से उठते हैं और सुमन्त्र के साथ आये अपने मातुवर्ग से मिलते हैं। कैकेयी पर भरत क्षुब्ध होते हैं और अपने राज्याभिषेक के बदले राम के साथ वनवास करने का बृह निश्चय प्रकट करते हैं।

### चतुर्थ अङ्क

राम, सीता और लक्ष्मण के साथ वन में रहने लगे हैं। सुमन्त्र के साथ भरत राम की पर्णकुटी पर जा पहुँचते हैं भरत के स्वर से उन्हें पहचान कर राम उनसे मिलने को उत्सुक हो जाते हैं। आतुमिलन के बाद भरत राम के प्रतिनितिरूप से अयोध्या का राज्य चलाने पर किसी प्रकार तैयार होते हैं और राम, सीता और लक्ष्मण से विदा लेते हैं।

### पञ्चम अङ्क

रावण कपट-परिव्राजक बनकर वन में पहुँचता है और राम का आतिथ्य ग्रहण करता है बातचीत में महाराज दशरथ के आश्रय के लिये रावण राम को सुवर्णमृग के निषाध का उद्देश देता है। राम सुवर्णमृग के पीछे चल पड़ते हैं और लक्ष्मण एक महर्षि के स्वागतार्थ चले जाते हैं। सीता रावण का आतिथ्य करने रुक जाती है। रावण सीता को अपना वास्तविक परिचय देता है और उरा-धमकाकर बलात् उनका अपहरण करता है। सीता का करुण-क्रन्दन जटायु को सुन पड़ता है और जटायु रावण के मार्ग में यथाशक्ति विघ्न उपस्थित करता है।

### षष्ठ अङ्क

(दृश्य—प्रथम)

रावण सीता को आकाश-मार्ग से भगाये ले जा रहा है और जटायु रावण से छड़ता-भिड़ता उड़ रहा है। अन्त में जटायु की मृत्यु हो जाती है। 'जनस्थान' वन के दो ऋषिकुमार सीतापहरण तथा जटायुवध की घटना अवगत कराने के लिये राम को बूढ़ने निकल पड़ते हैं।



## ( दृश्य-द्वितीय )

‘जनस्थान’-वन से लौटे सुमन्त्र अयोध्या के राजप्रासाद में भरत से मिलते हैं और सीतापहरण का दुःख समाचार छिपाने की यथाशक्ति चेष्टा करते हैं। रावण के द्वारा सीतापहरण का समाचार मिलते ही भरत कैकेयी पर अपना क्रोध निकालने लगते हैं। कैकेयी क्षमा माँगती हैं और यह निवेदन करती हैं कि उनके पुँह से ‘बौद्ध दिन’ के वनवास के बदले ‘चौदह वर्ष’ का वनवास निकल पड़ा। भरत कैकेयी की बात पर सुमन्त्र के कहने से विश्वास कर लेते हैं और रावण पर आक्रमण करने के लिये उत्कण्ठित हो उठते हैं।

## सप्तम अङ्क

रावण विजय के बाद लङ्का से लौटे राम जनस्थान में पहुँच आये हैं। उनके साथ सीता और लक्ष्मण हैं। जनस्थान की प्राचीन सुखद स्मृति में तीनों एक दूसरे से वार्ता-लाप कर रहे हैं। इतने में उन्हें भरत और उनकी सेनाओं के वहाँ पहुँचने का समाचार मिलता है। भरत के साथ सुमन्त्र और कैकेयी आदि हैं। सबकी उपस्थिति में भरत अपने भ्रात्रा राम के चरणों में राज्य-भार समर्पण कर देते हैं और कैकेयी की आज्ञा से राम अपना राज्याभिषेक स्वीकार करते हैं।

## ‘प्रतिमा’ के इतिवृत्त का रामायण के मूल वृत्त से भेद

सात अङ्कों में अङ्कित प्रतिमानाटक का इतिवृत्त रामायण के मूलवृत्त का नवीन कविकल्पना-प्रसूत रूपान्तर है। नाट्यविद्या की प्राचीन परम्परा के अनुसार नाटककार को जो यह अधिकार प्राप्त है कि वह अपने रस-भाव की दृष्टि से प्राचीन मूलवृत्त में यथासम्भव परिवर्तन कर सकता है, उसका पूरा उपयोग प्रतिमानाटक में किया गया है। प्रतिमानाटक में महाकवि भास ने जो घटना-चक्र रचा है वह रामायण के कथानक से इन-इन अंशों में नवीन है :—

( १ ) प्रथम अङ्क की वरकल की घटना रामायण में नहीं है। नाटक कवि की यह अपनी कल्पना है, जिसका उद्देश्य सीता और राम के मधुर गार्हस्थ्य का प्रकाशन है। रामायण में राम के राज्याभिषेक में भरत के साथ शत्रुघ्न की भी अनुपस्थिति दिखाया गया है किन्तु ‘प्रतिमा’ में केवल भरत अनुपस्थित रखे गये हैं और शत्रुघ्न को राज्याभिषेक के समय अयोध्या में उपस्थित बताया गया है।

( २ ) द्वितीय अङ्क में मृदु-शय्या पर पड़े दशरथ के सामने उनके स्वर्ग से आये पूर्वजों का जो दृश्य है वह नाटककार की कल्पना है क्योंकि रामायण में इसका कोई निर्देश नहीं है।

( ३ ) तृतीय अङ्क की घटना नाटककार की एक मात्र नाटकीय कल्पना है। रामायण में 'प्रतिमागृह' की कोई भी चर्चा नहीं है। वस्तुतः तृतीय अङ्क की प्रतिमागृह-सम्बन्धी कल्पना ही प्रतिमानाटक की जन्मभूमि है।

( ४ ) पञ्चम अङ्क में राम और रावण का जैसा मिलन वर्णित है उसका रामायण में कोई भी निर्देश नहीं। यहाँ मारीचरूपी मायाभूषण के बदले 'काञ्चनपार्थ' भूषण की कल्पना है और दिवंगत दशरथ के आश्रय के लिये इस भूषण के अन्वेषण में राम को सीता के पास से जो हटाया गया है वह भी सर्वथा एक नयी कल्पना है।

( ५ ) षष्ठ अङ्क में सुमन्त्र का पुनः दण्डकारण्य में जाना और रावण के द्वारा सीता-पहरण की घटना से परिचित होना नाटककार की कल्पना है। रामायण में इस प्रकार का कोई वर्णन नहीं है। साथ ही साथ सुमन्त्र द्वारा वर्णित सीतापहरण के वृत्तान्त से दुःखित भरत का अपनी माता कैकेयी को कोसना और कैकेयी का यह कहना कि चौदह दिन के वनवास के बदले चौदह वर्ष का वनवास सम्भ्रमवश उसके मुँह से निकल पड़ा आदि बातें प्रतिमानाटक की इतिवृत्त रचना की विशेषता है क्योंकि रामायण में इस प्रकार का कोई संकेत नहीं। रावणविजय के लिये भरत का सेना-समुद्योग भी नाटककार की ही कल्पना है जिसका रामायण में कोई उल्लेख नहीं है।

( ६ ) सप्तम अङ्क में राम के राज्याभिषेक का जनस्थान में होना, अयोध्या के नर-नारियों का इस राज्याभिषेकोत्सव में सम्मिलित होना, विभीषण, सुग्रीव आदि का भी वहाँ विराजमान रहना और पुनः धूमधाम से राज्याभिषेक के लिए सबका अयोध्या जाना आदि नाटककार की इतिवृत्त-कल्पना से सम्बद्ध है। इसका भी रामायण में कोई निर्देश नहीं है।

## ‘प्रतिमा’ में चरितचित्रण : रामायण की चरितवर्णना से भिन्न

नाटककार भास ने ‘प्रतिमा’ में जैसा चरितचित्रण किया है उसी के अनुसार इतिवृत्त-रचना की है। ‘प्रतिमा’ का चरितचित्रण ‘प्रतिमा’ के रस-भाव का अनुसरण करता है। जहाँ ‘प्रतिमा’ में जो मुख्य रस-भाव विवक्षित है वह करुण-रस है और इसी के विविध प्रकार के परिपोष में प्रत्येक चरित विविधरूप में विकसित होते हैं।

### राम का चरितचित्रण

‘प्रतिमा’ के राम रामायण के राम नहीं। रामायण के राम अपने पिता महाराज दशरथ के सम्बन्ध में वह कोमल भाव नहीं रखते जो ‘प्रतिमा’ के राम में स्पष्ट झलकता है। ‘प्रतिमा’ के राम अपने राज्याभिषेक के होते होते रुक जाने और अपने वनवास के सम्बन्ध में प्रसन्न होकर यह कहते हैं—

‘वनगमननिवृत्तिः पार्थिवस्यैव तावत्, मम पितृपरवेत्ता बालमावः स एव ।  
नवनृपतिविमर्शे नास्ति शङ्का प्रजानामयं च न परिभोगैर्वञ्चिता भ्रातरो मे ॥ (५०३१)  
वहाँ रामायण के राम का इस अवसर पर कुछ दूसरा ही रूप है :—

‘गुरुश्च राजा च पिता च गुरुः क्रोधात् प्रहर्षादथ वापि कामात् ।

यद् व्याविशेत् कार्यमवेक्ष्य धर्मं कस्तच्च कुर्यादनृशंसवृत्तिः ॥’

( अयोध्याकाण्ड २१. ५९ )

रामायण में राम को कैकेयी पर कुछ क्रोध और क्षोभ भी प्रकट करते वर्णित किया गया है :—

मम प्रजजनादथ कृतकृत्या नृपात्मजा ।

सुतं भरतमभ्यग्रमभिषेचयतां ततः ॥

अथ चौराजिनधरे जटामण्डलधारिणि ।

गतेऽरण्यं च कैकेय्या भविष्यति मनःसुखम् ॥

( अयोध्याकाण्ड २२. १२, १३ )

किन्तु ‘प्रतिमा’ ( ५० २८-२९ ) में राम को कैकेयी के प्रति क्रोध-क्षोभ-रहित दिखाया गया है :—

रामः—‘अथ कुत उत्पन्नोऽयं दोषः !

कान्चुकीयः—स्वजनात् ।

रामः—स्वजनादिति । हन्त, नास्ति प्रतीकारः !

शरीरेऽरिः प्रहरति हृदये स्वजनस्तथा ।

कस्य स्वजनशब्दो मे लज्जामुत्पादयिष्यति ॥

कान्चुकीयः—तत्र भवत्याः कैकेय्याः ।

रामः—किमश्वायाः ? तेन हि उदकं गुणेनात्र भवितव्यम् ।

कान्चुकीयः—कथमिष ?

रामः—धूयताम्—

यस्याः शङ्कसमो मर्ता मया पुत्रवती च या ।

कळे कस्मिन् स्पृहा तस्या येनाकारं करिष्यति ॥

रामायण के कवि ने राम को सीता के स्नेहा-विनोदन के लिए माया-मृग मारीच के प्रति भेजा है :—

‘धार्वापुत्राभिरामोऽसौ सुगो हरति मे मनः ।

आमयेन महाबाहो कीदृशं नो भविष्यति ॥’

( भरण्यकाण्ड ४३, ९ )

‘यावद् गच्छामि सौमित्रे ! मृगमानयितुं द्रुतम् ।  
परमं लभमण ! वैदेहीं मृगत्वचि गतस्तृहाम् ॥’

( अरण्यकाण्ड ४१, ४८ )

किन्तु ‘प्रतिमा’ के नाटककार ने राम को कान्चन-पार्श्व मृग का पीछा करते चित्रित करते हुए पितृभक्त पुत्र के रूप में प्रस्तुत किया है ( पृ० १३९-४० ) :—

रावणः—कौसल्यामातः ! अलमतिमनोरथेन । न ते ( काञ्चनपार्श्वः मृगाः )  
मानुषैर्दृश्यन्ते ।

रामः—भगवन् ! किं हिमवति प्रतिवसन्ति ?

रावणः—अथ किम् ।

रामः—तेन हि पश्यतु भवान्—

सौवर्णान् वा मृगास्तान् मे हिमवान् दर्शयिष्यति ।

भिन्नो मद्बाणवेगेन क्रीडन्त्वं वा गमिष्यति ॥

रावणः—( स्वगतम् ) अहो ! असह्यः स्ववस्यावलेपः । ( प्रकाशम् ) अये विष्णु-  
संपात इव दृश्यते । कौसल्यामातः ! इहस्थमेव भवन्तं पूजयति हिमवान् । एष  
काञ्चनपार्श्वः ।

रामः—भगवतो वृद्धिरेषा ।

सीता—दिष्ट्वा आर्यपुत्रो वर्धते ।

रामः—न न—

सातस्यैतानि भाग्यानि यदि स्वपमिहागतः ।

अर्हस्येव हि पूतायां लभमणं ब्रूहि मैथिलि ! ॥

### सीता का चरित-चित्रण

‘प्रतिमा’ की सीता वही नहीं जो ‘रामायण’ की सीता है । रामायण की सीता तो महाराज दशरथ की वनवास की आज्ञा के पालन में राम को कुछ खरी-खोटी भी सुनाती है :—

‘साम्भ्रम्यमाना तु रामेण मैथिली जनकात्मजा ।

वनवासनिमित्तार्थं अर्तारमिदमब्रवीत् ॥

सा तमुत्तमसंविग्ना सीता विपुलबन्धसम् ।

म्रणवाच्चाभिमानाच्च परिचिन्नेष राक्षसम् ॥

किं त्वामग्यत वैदेहः पिता मे मिथिलाधिपः ।

रामं जामातरं प्राप्य स्त्रियं पुण्यविग्रहम् ॥



स्वयं तु भार्या कौमारीं चिरमभ्युषितां सतीम् ।  
शौलूष इव मां राम परेभ्यो दातुमिच्छसि ॥

( अयोध्याकाण्ड ३०.१.७ )

किन्तु 'प्रतिमा' की सीता राम के राब्याभिवेक में न तो प्रसन्न है और न वनगमन में खिन्न । राम से सीता इतना ही कहती है :—

'प्रियं मे । महाराज एव महाराजः । आर्यपुत्र एवार्यपुत्रः ।' ( पृ० २३ )

रामायण की सीता मायामृग के आखेट के लिए निकले राम के पीछे लक्ष्मण को न जाते देख लक्ष्मण पर क्रुद्ध होती हैं :—

'तमुवाच ततस्तत्र शुभिता जनकारमजा ।  
लौमित्रे मित्ररूपेण आतस्त्वमसि शत्रुवत् ॥  
यस्त्वमस्यामवस्थायां आतरं नाभिपद्यसे ।  
इच्छसि त्वं विनश्यत्तं रामं लक्ष्मण मरुते ॥  
लोभात्तु मरुते नूनं नानुगच्छसि राघवम् ।  
व्यसनं ते प्रियमन्ये स्नेहो आतरि नास्ति ते ॥

( अरण्यकाण्ड ४५-५-७ )

किन्तु 'प्रतिमा' नाटक के कवि ने सीता के इस व्यक्तित्व का चित्रण करना अनुचित समझकर मायामृग की घटना में लक्ष्मण को ही अनुपस्थित निदिष्ट कर दिया है ।

### कौसल्या का चरित-चित्रण

रामायण में तो कौसल्या को कैकेयी के दुर्व्यवहार पर क्षुब्ध चित्रित किया गया है और भरत पर भी रुढ़ बताया गया है :—

तथैव क्रोशतरतस्य भरतस्य महात्मनः ।  
कौसल्या शब्दमाज्ञाय सुमित्रां चेदमब्रवीत् ॥  
आगतः क्रूरकार्यायाः कैकेय्या भरतः सुतः ।  
तमहं व्रष्टुमिच्छामि भरतं दीर्घदर्शिनम् ॥  
भरतं प्रत्युवाचेदं कौसल्या शृशदुःखिता ।  
इदं ते राज्यकामस्य राज्यं प्राप्तमकण्टकम् ।  
सम्प्राप्तं वत कैकेय्या शीघ्रं क्रूरेण कर्मणा ॥  
प्रस्थाप्य चिरवसनं पुत्रं मे घनवासिनम् ।  
कैकेयी कं गुणं तत्र परयति क्रूरदर्शिनी ॥

( अयोध्याकाण्ड ७५. ५-१२ )

किन्तु 'प्रतिमा' में कौसल्या का जो चरित है उसमें कहीं भी उसे रुढ़ अथवा क्षुब्ध नहीं देखा जा सकता ।

## कैकेयी का चरित-चित्रण

‘प्रतिमा’ में कैकेयी का जो चरित्र चित्रित है वह एक उदात्त चरित्र है। ‘प्रतिमा’ (पृ० १६३-६६) में कैकेयी राम के वनवास का वर इसलिये माँगती है कि महाराज दशरथ को दिया गया ऋषि-शाप उसे इसके लिये प्रेरित करता है :—

भरतः—हन्त भोः ! सत्त्वयुक्तानामिषवाकूणां मनस्विनाम् ।

वधूपधर्पणं प्राप्तं प्राप्यान्नभवतीं वधूम् ॥

कैकेयी—( आत्मगतम् ) भवतु । इदानीं कालः कथयितुम् । ( प्रकाशम् ) जात !  
त्वं न जानासि महाराजस्य शापम् ।

भरतः—किं शसो महाराजः ?

कैकेयी—सुमन्त्र ! आचक्ष्व विस्तरेण ।

सुमन्त्रः—यदाज्ञापयति भवती । कुमार ! श्रूयताम्—पुरा मृगयां गतेन महाराजेन कर्हिमश्विस्तरसि कलशं पूरयमाणो वनगजवृंहितानुकारिशब्दसमुत्पन्नवनगज-  
शङ्कया शब्दवेधिना शरेण विपक्षचक्षुषो महर्ष्यश्रुर्भूतो मुनितनयो हिंसितः ।

भरतः—हिंसित इति । शान्तं शान्तं पापम् । ततस्ततः ।

सुमन्त्रः—ततस्तमेवं गतं दृष्ट्वा—

तेनोक्तं रुदितस्यान्ते मुनिना सत्यभाषिणा ।

यथाऽहं भोस्त्वमादेवं पुत्रशोकाद् विपत्त्यसे ॥ इति ।

भरतः—नन्विदं कष्टं नाम ।

कैकेयी—जात ! एतस्मिन्महाराधे मां निश्चिप्य पुत्रको रामो वनं प्रेषितः । न  
खलु राज्यलोभेन । क्रुपरिहरणीयो महर्षिशापः पुत्रविप्रवासं विना न भवति ।

भरतः—अथ तुर्ये पुत्रविप्रवासे कथमहमरण्यं न प्रेषितः ।

कैकेयी—जात ! मातुलकुले वर्त्तमानस्य प्रकृतीभूतस्ते विप्रवासः ।

भरतः—अथ चतुर्दशवर्षाणि किं कारणमवेक्षितानि ।

कैकेयी—जात ! चतुर्दश दिवसा इति वक्तुकामया पर्याकुलहृदयया चतुर्दश  
वर्षाणि इत्युक्तम् ।

भरतः—अस्ति पाण्डित्यं सत्यम् विचारयितुम् । अथ विदितमेतद् गुह्यजनस्य ?

सुमन्त्रः—कुमार ! बभ्रुवर्मादेवप्रभृतोनामनुमतं विदितम् ।

किन्तु रांशायण के कवि ने कैकेयी पर सन्देह दृष्टि रखी है और उसे ही सभी अनर्थ  
का कारण बताया है :—

‘कुलस्य त्वमभावाय कालरात्रिरिवागता ।

अङ्गारमुपगुह्य स्म पिता मे नावबुद्धवान् ॥

मृत्युमापादितो राजा खया मे पापदर्शिनी ।  
मुखं परिहृतं मोहाकुलेऽस्मिन् कुलपासनि ॥

( अयोध्याकाण्ड ७३, ४-५ )

### सुमन्त्र का चरित्र-चित्रण

रामायण में सुमन्त्र का जो चरित्र है उससे 'प्रतिमा' के सुमन्त्र का चरित्र संवधा भिन्न है। रामायण का सुमन्त्र कैकेयी पर क्रुद्ध होकर उसे मर्मान्तक वाक्य-बाणों से मारता है :-

'ततो निर्धूय सहसा क्षिरो निःश्वस्य चासकृत् ।  
पाणि पाणौ विनिष्पिप्य दन्तान् कटकटाद्य च ॥  
लोचने कोपसंरक्तं वर्णं पूर्वोचितं जहत् ।  
कोपाभिभूतः सहसा संतापमशुभं गतः ॥  
मनः समीक्षमाणश्च सूनुो वधरथस्य च ।  
कम्पयन्निव कंकट्या हृदयं वाक्शरैः क्षितैः ॥  
वाक्यवज्रैरनुपमैर्निभिन्दन्निव चाशुभैः ।  
कंकट्याः सर्वमर्माणि सुमन्त्रः प्रश्लभापत ॥  
न ह्यकार्यतमं किञ्चित्तत्र देवीह विद्यते ।  
पतिधर्मी त्वामहं मन्ये कुलधनीमपि चान्ततः ॥  
आश्चर्यमिव पश्यामि यस्यास्ते वृत्तमीदृशम् ।  
आचरन्त्या न विदता सद्यो भवति भेदिनी ॥

( अयोध्याकाण्ड ३५, १-६, १४ )

किन्तु 'प्रतिमा' का सुमन्त्र सौम्यस्वभाव और शान्त व्यक्ति है जो देवदुर्विपाक पर भले ही क्रुद्ध हो, कैकेयी पर नहीं ।

### 'प्रतिमा' का रस

'प्रतिमा' रूपक का वह भेद है जिसे नाटक कहा जाता है। नाटक में रस-भाव की ही दृष्टि से चरित्र-चित्रण और इतिवृत्त-निर्माण दोनों हुआ करते हैं। 'प्रतिमा' के 'रस' के सम्बन्ध में भासनाटक के विचारशील विद्वानों में मतभेद है। महामहोपाध्याय डॉक्टर गणपति शास्त्री के अनुसार 'प्रतिमा' का मुख्य रस वीररस है जिसे 'धर्मवीर रस' कहना चाहिये और 'प्रतिमा' में जो कहररस की अभिव्यक्ति है वह इसी 'धर्मवीर' की अभिव्यक्ति का अङ्ग है। किन्तु प्रोफेसर ध्रुव की दृष्टि में 'प्रतिमा' का मुख्य अथवा अङ्गी रस कहरण है।

वस्तुतः रसाभिव्यक्ति की दृष्टि से कहरण रस ही 'प्रतिमा' का मुख्य रस है। प्रथम अङ्क ( पृ० २४ ) में सीता और राम का वल्कल के साथ मनोविनोद—

'आदर्श वल्कलानीध किमेते सुवैररमयः ।  
इति तेन परिज्ञातं क्रीडेयं नियमस्पृहा ॥

और साथ ही साथ लक्ष्मण का क्रोध ( पृ० ३४ )—

‘यदि न सहसे राज्ञो मोहं धनुः स्पृश मा दया  
स्वजननिभृतः सर्वोऽप्येवं मृतुः परिभूयते ।  
अथ न रुचितं मुञ्च एवं मामहं कृतनिश्चयो,  
युवतिरहितं कर्तुं यतश्छलिता वयम् ॥

करण रस का ही प्रादुर्भाव परिपोष का उपाय मात्र है ।

द्वितीय अङ्क तो करुण रस से ओतप्रोत है ही ।

तृतीय अङ्क ( पृ० ७२ ) में भरत की स्वजन दर्शन की यह उत्सुकता—

पतितमिव शिरः पितुः पादयोः खिण्णतेवास्मि राज्ञा समुत्थापितः  
स्वरितमुपगता इव भ्रातरः क्लेदयन्तीव मामश्रुभिर्मातरः ।  
सदृश इति महानिति व्यायतश्चेति भृत्यैरिवाहं स्तुतः सेवया  
परिहसितमिधात्मनस्तत्र पर्यामि वेपं च भाषां च सौमित्रिणा ॥

[ सहृदय सामाजिक में जिस विचित्रता से करुण रस का सञ्चार करती है वह अन्यत्र सुलभ नहीं । ‘प्रतिमागृह’ में भरत का प्रतिमा-दर्शन और कलाविनोद करुण रस की एक नयी ही उद्भावना है । चतुर्थ अङ्क में जो करुण का विराम है और पञ्चम अङ्क में जो रावण के चरित्र में विस्मय-भाव का प्रकाशन है वह सब सीतापहार की दुःखद घटना में पर्यवसित होकर करुण का ही परिपोषक बना दिखाई देता है ।

उत्तररामचरित का करुण काव्यव्यङ्ग्य करुण रस है किन्तु ‘प्रतिमा’ का करुण नाट्य-व्यङ्ग्य करुण रस है । वैसे तो भवभूति ने भी ‘उत्तररामचरित’ को नाटकरूप में ही रचा है किन्तु वहाँ जो करुण की अवतारणा है वह कविता का कार्य है । ‘प्रतिमा’ में करुण रस कविता द्वारा नहीं अपितु नाटक द्वारा अभिव्यक्त किया गया है । नाटक की मुख्य घटना ‘प्रतिमागृह’ और प्रतिमा-दर्शन में भरत की उत्सुकता-जिसकी स्मृति नाटक के नामकरण में सुरक्षित रखी गयी है—बिना काव्यमय करुण सन्दर्भों के ही करुण रस की उद्गमभूमि बनी प्रतीत हुआ करती है ।

## ‘प्रतिमा’ का नायक

प्रतिमा नाटक के आलोचक विद्वानों की दृष्टि में ‘राम’ प्रतिमानाटक के नायक हैं । डाक्टर गणपति शास्त्री का कहना है :—

‘In the Pratima, however, the central Rasa that runs through it, is the Dharmavira mingled with Karuna Rasa—the Dharmavira manifesting itself in the enthusiasm displayed by the hero ( Rama ) in cherishing the single thought of carrying out the Dharma i. e., fulfilling the mandates of his royal father’—Pratima : Introduction-



बिसका अभिप्राय वही है कि राम को नायक मान कर नाटककवि ने अपने नाटक में परमवीर रस को पूर्णरूप से अभिव्यक्ति की है। किन्तु ऐसा लगता है कि नाटककार को वहाँ कवणरस की ही अभिव्यक्ति अभिप्रेत है और इस दृष्टि से भरत ही इस नाटक के नायक रूप में चित्रित हैं।

रामायण में भरत का जो उदात्त चरित्र है उसकी छाप 'प्रतिमा' पर सर्वत्र पड़ी दिखाई देती है। यद्यपि इस नाटक के प्रथम अङ्क (पृ० ३७) में 'भरत' का दर्शन नहीं होता किन्तु राम की इस उक्ति अर्थात्—

‘ताते धनुर्न मयि सत्यमवेष्टमागे  
मुञ्चानि-मातरि शरं स्वधनं हरन्त्याम् ।  
दोषेषु पाह्यमनुजं भरतं हनानि  
किं रोषणाय रुचिरं त्रिषु पातकेषु ॥’

में भरत के व्यक्तित्व का पुँछला चित्र सहृदय सामाजिकों की अन्तर्दृष्टि के आगे अवश्य उपस्थित किया गया है। दूसरे अङ्क (पृ० ६४) में भी भरत को सहृदय सामाजिक नहीं देखते किन्तु राजा दशरथ की इस उक्ति अर्थात्—

‘गतो रामः प्रियं तेऽस्तु त्यक्तोऽहमपि जीवितैः ।  
शिप्रमानीयतां पुत्रः पापं सफलमस्तिवति ॥’

में वे भरत की प्रतीक्षा में उरसुक अवश्य हो उठते हैं। सहृदय सामाजिकों की उत्सुकता तीसरे अङ्क में भरत को देखकर शान्त हो जाती है। तीसरे अङ्क (पृ० ७०) में भरत का जो कवण चित्र सहृदय सामाजिक के सामने आता है वही अन्त तक नये-नये दृष्टिकोणों से होखता चला करता है। सुमन्त्र के साथ भरत की जो उक्ति-प्रत्युक्ति है :—

भरतः—पितुर्मे को व्याधिः ।

सूतः—हृदयपरितापः खलु महान् ।

भरतः—किमाहुस्तं वैद्याः ।

सूतः—न खलु भिषजस्तत्र निपुणाः ।

भरतः—किमाहारं भुङ्क्ते शयनमपि ।

सूतः—भूमौ निरक्षनः ।

भरतः—किमाशा स्यात् ।

सूतः—दैवं ।

भरतः—एकुरति हृदयं चाहय रथम् ।

इसमें भरत का पिता के प्रति स्नेह शोक की एक तीव्र व्यंजना से लिपटा प्रतीत हो रहा है। भरत का व्यक्तित्व एक शोकाकुल महापुरुष का व्यक्तित्व है और इस व्यक्तित्व में तन्मय सामाजिक को इस नाटक के अन्य चरित्रों का व्यक्तित्व भी कवण-व्यक्तित्व ही लगा करता है।

सुमन्त्र की यह उक्ति ( पृ० ८७ )—

सुमन्त्रः—इत इतो भवत्यः—

इदं गृहं तत् प्रतिमानृपस्य नः समुच्छ्रयो यस्य स हर्ष्यबुर्लभः ।

अयन्त्रितैरप्रतिहारिकागतैर्विना प्रणामं पथिकैरुपास्यते ॥

( प्रविश्यावलोच्य )

भवत्यः ! न खलु न खलु प्रवेष्टव्यम्—अयं हि पतितः कोऽपि वयस्स्य इव पार्थिवः ।

देवकुकिः—परशक्कामलं कर्तुं गृह्यतां भरतो ज्ञयम् ॥

राजा दशरथ को प्रतिमा-दशरथ सिद्ध करने के लिए नहीं अपितु भरत को करुण रस की

प्रतिमा सिद्ध करने के लिए है । भरत का कैकेयी के प्रति यह क्षोभ ( पृ० ९५ )—

‘अयशसि यदि लोभः कीर्तयित्वा किमस्मान्, किमु नृपफलतर्पः किं नरेन्द्रो न दद्यात् ।

अथ तु नृपतिमात्सेत्येष शब्दस्तवेष्टो, वदतु भवति ! सत्यं किं तद्यार्यो न पुत्रः ॥

वस्तुतः भरत के शोक का ही एक प्रकाशन प्रकार है ।

चतुर्थ अङ्क ( पृ० १०४ ) में भरत का व्यक्तित्व भरत के शब्दों में स्वयं प्रकाशित है :—

‘निर्घृणश्च कृतघ्नश्च प्राकृतः प्रियसाहसः ।

भक्तिमानागतः कश्चित् कथं तिष्ठतु याविति ॥’

छठे अङ्क ( पृ० १५५ ) में भरत की यह उक्ति—

भरतः—तात ! अपि इष्टस्त्वया लोकाविष्कृतपितृस्नेहः । अपि इष्टं द्विधाभूतमरुन्ध-  
तीचारित्रम् । अपि इष्टं त्वया निष्कारणावहितवनवासं सौभ्रात्रम् ।

भरत के करुण महान् व्यक्तित्व को और भी स्पष्टतया प्रकट कर देती है । भरत का कैकेयी से यह कहना ( पृ० १६६ )—

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । आपृच्छाग्यन्नभवतीम् । अद्यैवाहमार्चस्य साहाय्यार्थं  
कृत्स्नं राजमण्डलमुद्योजयामि । अयमिदानीं—

वेलामिमां मत्तगजान्धकारां करोमि सैन्यौघनिवेशनद्वाम् ।

बलैस्तरङ्गिश्च नयामि तुष्यं ग्लानिं समुद्रं सह रावणेन ॥

जो रामायण में असम्भव है, भरत की कर्तव्यनिष्ठा की तो सूचना देता ही है किन्तु साथ ही साथ भरत के करुण व्यक्तित्व को भी झलका जाता है ।

सप्तम अङ्क ( पृ० १७७ ) में सहृदय सामाजिक भरत को अवश्य प्रसन्न देखते हैं—

भरतः—आर्य ! अभिवादये भरतोऽहमस्मि ।

रामः—एषोहि वरस ! इक्ष्वाकुकुमार ! स्वास्ति, आयुष्मान् भव ।

वचः प्रसारय कवाटपुटप्रमाण-

मालिङ्ग मां सुविपुलेन भुजद्वयेन ।

उन्नामयाननमिदं शरदिन्दुकल्पं

प्रह्लादय इयसनवर्धमिदं शरीरम् ॥

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्ये ! अभिवाद्ये, भरतोऽहमस्मि ।

सीता—आर्यपुत्रेण चिरसञ्चारी भव ।

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्य ! अभिवाद्ये ।

लक्ष्मणः—एहोहि वत्स ! दीर्घायुर्भव । परिष्वजस्व गाढम् ।

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्य ! प्रतिगृह्यतां राजपभारः ।

किन्तु भरत की यह प्रसन्नता करुणा की ही प्रसन्नता है । नाटक को सुखान्त होना चाहिये ।

भरत की करुणा यद्यपि ईस रही है तथापि वह करुणा ही है ।

## ‘प्रतिमा’ और अभिज्ञानशाकुन्तल

नासकृत ‘प्रतिमा’ की मधुर कल्पना ने महाकवि कालिदास का कम प्रभावित नहीं किया । ‘प्रतिमा’ के प्रथम अङ्क में वरकलावृता सीता के सम्बन्ध में अवदातिका की जो उक्ति है :—

‘महिनि ! सर्वशोभनीयं सुरूपं नाम’

( पृ० १२ )

उसीकी भावना अभिज्ञानशाकुन्तल में कालिदास की इस स्मरणीय उक्ति की प्रेरणा है :—

‘सरसिश्मनुविह्वं शैवलेनापि रम्यं, मलिनमपि हिमांशोर्लभम् लक्ष्मीं तनोति ।  
इयमाधकमनोज्ञा वरकलेनापि तन्वी, किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम् ॥

( अभिज्ञानशाकुन्तल १.१७ )

‘प्रतिमा’ के पञ्चम अङ्क ( पृ० १२७ ) में पेद-पौषों को पानी से पटाती सीता का जो सुन्दर चित्र है—

‘योऽस्याः करः श्राम्यति द्रुपणेऽपि स नैति शोवं कलशं वहन्त्याः ।

कष्टं वनं खीजनसौकुमार्यं समं लताभिः कठिनीकरोति ॥’

उसी के आधार पर सम्भवतः महाकवि कालिदास ने शकुन्तला का यह चित्र खींचा है :—

‘इदं किलाग्न्याजमनोहरं वपुः तपःसमं साधयितुं य इच्छति ।

अत्र स नीलोत्पलपत्रधारया समिद्धतां छेत्तुमृषिर्भवत्यसि ॥’

( अभिज्ञानशाकुन्तल १. १७ )

‘प्रतिमा’ के पञ्चम अङ्क ( पृ० १३८ ) की यह मधुर कल्पना—

‘आपृच्छ पुनरकृतकान् हरिणान् द्रुमांश्च, विन्ध्यं वनं तव सखीर्दधिता लताश्च ।’

अभिज्ञानशाकुन्तल की इस कल्पना में अपने पूर्ण माधुर्य में उमर उठी है—

‘पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युष्मास्वपीतेषु वा

नादसे प्रियमण्डनापि भवतां स्नेहेन वा पञ्चवम् ।

आधे वः कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्सवः  
सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुज्ञायताम् ॥

( अमिहान शकुन्तल ४. ८ )

‘प्रतिमा’ के सप्तम अङ्क ( ५० १७३ ) में राम की सीता के प्रति यह उक्ति :—

अप्युपलभ्यतेऽस्य सप्तपर्णस्याधस्तात् शुक्लवाससं भरतं दृष्ट्वा परित्रस्तं मृग-  
यूयमासीत् ।’

अमिहान शकुन्तल के पञ्चम अङ्क में शकुन्तला की दुष्यन्त के प्रति इस उक्ति में स्पष्टक  
रही है :—

‘नन्वेकस्मिन् दिवसे नवमालिकामण्डपे नलिनीपद्मभाजनगतमुदकं तव हस्ते  
सन्निहितमासीत् ।...तत्क्षणे स मे पुत्रकृतको दीर्घापाङ्गो नाम मृगपोतक उप-  
स्थितः । त्वयाऽयं तावत् प्रथमं पिबस्वित्यनुकम्पितोपच्छन्दित उद्यमेन । न पुन-  
स्तेऽपरिचयाद्भस्ताभ्यामुपगतः । पश्चात्तस्मिन्नेव मया गृहीते सलिलेऽनेन कृतः  
प्रणयः । तदा त्वमिदं प्रहसितोऽसि-सर्वः सगन्धेषु विषसिति । द्वावप्यारण्य-  
काविति ।’

ऐसा लगता है कि मास की रेखा-रचना को कालदास की कविप्रतिमा ऐसा  
बन्नीकृत कर देती है कि देखने वाले चित्र देखने में ही मुग्ध हो जाते हैं और उसके  
पूर्वरूप को देखना नहीं चाहते ।

## प्रतिमा और उत्तररामचरित

‘प्रतिमा’ की ‘प्रतिमा-कल्पना’ ने उत्तररामचरित की ‘चित्र-बीथी’ की कल्पना को  
भी प्रभावित किया है । यद्यपि उत्तररामचरित की ‘चित्रबीथी’-कल्पना संस्कृत काव्य-  
साहित्य में एक अद्भुत कल्पना है और ऐसी कल्पना है जो चित्र और काव्यकला दोनों के  
गठबन्धन को एक अभूतपूर्व कल्पना है किन्तु इसकी सृष्टि मास की ‘प्रतिमा’-कल्पना के  
कारण ही संभवतः हुई है । यद्यपि-उत्तररामचरित की ‘चित्रबीथी’ की यह सुन्दरता :—

‘अयं तावद्वापस्पृष्टो हव मुक्तामणिसरो, विसर्पन्धाराभिर्लुठति धरणीं जर्जरकणः ।  
निरुद्धोऽप्यावेगः स्फुरदधरनासापुटतया, परेषामुन्नेयो भवति चिरमाध्मातद्द्वयः ॥

( उत्तररामचरित १. २९ )

‘प्रतिमा’ में कहीं नहीं, और हो भी नहीं सकती, क्योंकि ओसू का अंकन संगीत और  
चित्र तथा काव्य की कलाओं ही कर सकती है—मूर्तिकला नहीं, किन्तु तब भी ‘प्रतिमा’  
की ‘प्रतिमा-कल्पना’ उत्तररामचरित की ‘चित्र-कल्पना’ की एक प्रबल प्रेरणा अवश्य है ।



## ‘प्रतिमा’ में अलङ्कार-योजना

‘प्रतिमा’ में अलङ्कार-योजना की वही विशेषता है जो मास के ‘स्वप्नवासवदण्डम्’ किंवा ‘अविमारक’ आदि में दिखाई देती है। मास का परमप्रिय अलङ्कार ‘उपमा’ अलङ्कार है। काळिदास तो उपमा के प्रयोग और उपयोग में सिद्धास्त प्रसिद्ध ही है, किन्तु मास की ‘उपमा’ भी अपनी स्वामिकता और प्रभावमयता का प्रदर्शन किया ही करती है। ‘प्रतिमा’ के प्रथम अङ्क (पृ. ४१) लक्ष्मण की यह उक्ति :—

‘श्रुत्वा चरति शशाङ्कं राहुदोषेऽपि तारा, पतति च वनवृक्षे याति भूमिं लता च ।  
स्यजति न च क्षरेणुः पङ्कलग्नं गजेन्द्रं, ब्रजतु चरतु धर्मं भर्तुनाथा हि नार्यः ॥’

‘अर्थान्तरन्यास’ के सदुपयोग का एक दृष्टान्त अवश्य है, किन्तु इसमें भी ‘उपमानो-पमेयभाव’ का ही सौन्दर्य छिपा झलक रहा है। यह ‘अर्थान्तरन्यास’ नीरस नहीं अपितु सरस है।

‘प्रतिमा’ के तृतीय अङ्क (पृ. ८४) में भरत की इस उक्ति :—

‘अयोध्यामटवीभूतां पित्रा भ्रात्रा च वर्जिताम् ।

पिपासासोऽनुधावामि क्षीणतोयां नदीमिव ॥’

में ‘उपमा’ की जो योजना है उसमें भरत की विकल मनःस्थिति का दर्शन स्पष्ट हो रहा है।

मास की ‘उत्प्रेक्षा’ भी ‘प्रतिमा’ में वही प्रभावपूर्ण बन पड़ी है। द्वितीय अङ्क (पृ. ४७) में महाराज दशरथ के इस वर्णन :—

‘मेरुश्चलन्निव युगक्षयसन्निकर्षे शोषं मज्जन्निव महोद्गिरप्रमेयः ।

सूर्यः पतन्निव च मण्डलमात्रलब्धयः शोकाद् भृशं शिथिलदेहमतिर्नरेन्द्रः ॥’

में जो ‘उत्प्रेक्षा’ है, उसमें महाराज दशरथ और उनके पुत्रशोक—दोनों की महानता और गम्भीरता का स्पष्ट अङ्कन प्रतीत हो रहा है।

‘प्रतिमा’ के प्रथम अङ्क (पृ. ४१) में मास ने ‘वक्त्रकल’ पर यह रूपक-रचना की है :—

‘तपःसंग्रामकवचं नियमद्विरदाङ्कुशः ।

खलीनमिन्द्रियास्थानां गृह्यतां धर्मसारथिः ॥’

किन्तु इसकी सुन्दरता इसलिये आकर्षक है कि इसके पहले (पृ. २४ में) मास ने ‘वक्त्रकल’ को ‘ससन्देह’ अलङ्कार से अलङ्कृत कर दिया है :—

‘आदर्शं वक्त्रकलानीव किमेते सूर्यरश्मयः ।

हसितेन परिजातं क्रीडेयं नियमस्पृहा ॥’

राम के लिये ‘वक्त्रकल’ पहले तो मनोविनोद का साधन बना और बाद में ही ‘तपः-संग्रामकवच’ आदि रूप में निखरा। अलङ्कार चरित-चित्रण में भी साधन है—यह यहाँ स्पष्ट प्रतीत हो रहा है।



## महाकवि भास

### काल-निर्णय

भारत के साहित्यिक इतिहास की सबसे बड़ी कठिनाई कवियों और काव्यप्रकृतियों का काल-निर्णय है। महाकवि कालिदास भारत के कविसम्राट् हैं किन्तु अभी तक इनके भी युग के सम्बन्ध में मतभेद चल ही रहे हैं। महाकवि कालिदास ने 'भास' का आदर-पूर्वक स्मरण किया है। कालिदास के पहले भास की नाटक-कृतियों का बोलवाला अवश्य रहा होगा। अन्यथा कालिदास को भास की स्मृति क्योंकर हो पाती! किन्तु तब भी भास के काल-निरूपण में एक का मत दूसरे से नहीं मिलता।

भास का समय मित्र-भिन्न विद्वान् मित्र-भिन्न मानते जा रहे हैं—म० म० गणपति शास्त्री, म० म० हरप्रसाद शास्त्री आदि विद्वानों की दृष्टि से भास का समय यदि ६००-४०० ई० पूर्व का होना चाहिये तो म० म० डाक्टर काणे, म० म० रामावतार शर्मा आदि विद्वानों के मत में ईसा की ९ वीं १० वीं शताब्दी। डाक्टर काशीप्रसाद जायसवाल, प्रिंसिपल ध्रुव आदि ऐतिहासिक भास को यदि २ री-१ ली शताब्दी पूर्व का सिद्ध करना चाहते हैं तो डाक्टर बार्नेट, प्रोफेसर देवधर आदि विद्वान् ईसा की ७ वीं शताब्दी का भास को ईसा की २ री, १ री, ४ थी, ५ वीं और छठी शताब्दी में स्थान देने वालों का भी अपना-अपना मत और अपना-अपना दल है। तात्पर्य यही है कि भास के युग के अनिर्णय में जितना संदेह नहीं उतना निर्णय में है।

भास का काल-निर्णय तभी संभव है जब कौटिल्य, शुद्धक, कालिदास और अश्वघोष का काल-निर्णय निःसन्देह हो जाय। ६ ठी-७ वीं शताब्दी के बाद तो भास को रखा ही नहीं जा सकता, क्योंकि महाकवि बाण के द्वारा भास और भास नाटकचक्र, भास नाटक की विशेषता आदि के निर्देश एक समस्या बन जायेंगे। कालिदास के पहले भास का होना अनिवार्यरूप से आवश्यक है, क्योंकि कालिदास ने भास का नामोस्तेख किया है जिसका कारण है कालिदास के पूर्व भास की नाट्यकृतियों की प्रसिद्धि।

नाट्य-रचना की दृष्टि से भास का समय कालिदास से बहुत पहले का होना चाहिये। भास की नाटक-कृतियों पर भरतकृत नाट्यशास्त्र का प्रभाव नहीं दिखाई देता किन्तु कालिदास की नाटक-कृतियों भरतमुनि की नाट्य-परम्परा में आ जाती हैं। म० म० गणपति शास्त्री ने भास की नाटक-रचना पर भगवान् पाणिनि द्वारा निर्दिष्ट 'नटसत्र' के सम्प्रदाय के प्रभाव का अनुमान किया है। भास यदि पाणिनि के पूर्ववर्ती

न भी हों, क्योंकि जट्टाण्यायो पर मासकृत प्रयोगों को कोई छाप नहीं दिखाई देती, तब भी इतना तो माना जा सकता है कि मास के नाटक भरतमुनिकृत नाट्यशास्त्र को मर्यादा से पहले की नाट्य मर्यादा का अनुसरण करते हैं।

मास को भगवान् बुद्ध का पूर्ववर्ती मानना, जैसा कि म० म० गणपति शास्त्री का कहना है, ठीक नहीं जैचता, क्योंकि मास के नाटकों में 'शाक्यधम्मणक', 'नत्ता अमणिका' आदि-आदि प्रयोग बहुधा आये हैं।

मास के नाटकों में जिस सामाजिक परिस्थिति का चित्रण है वह कालिदास के नाटकों में चित्रित सामाजिक परिस्थिति से पर्याप्त रूप से प्राचीन है। 'प्रतिमा' नाटक में प्रतिमागृह की प्राङ्गणभूमि में 'वालुका' (वालू) का छोटना जो वर्णित है उसके आधार पर म० म० हरप्रसाद शास्त्री का अनुमान है कि मास ५ वीं शताब्दी ई० पूर्व के रहे होंगे क्योंकि आपस्तम्ब (६०० ई० पूर्व) ने ही 'वालुकास्तरण' का उल्लेख किया है और किसी गृह्यसूत्रकार ने नहीं। मास के 'अविमारक' में जिस प्रकार के वैवाहिक सम्बन्ध का निर्देश है उसे मनुस्मृति युग में अवैध माना गया है। इसके आधार पर भी मास का युग मनुस्मृति (२ वीं शताब्दी ई० पूर्व) का पूर्ववर्ती सिद्ध किया जाता है।

मास के नाटकों में बौद्ध और जैन धर्म के प्रति कोई सद्भावना का भाव नहीं दिखाई देता, प्रत्युत जो भी धार्मिक आदर्श प्रस्तुत किया गया है वह वैदिक धर्म का ही आदर्श है—मास की प्राचीनता में यह भी एक प्रमाण है।

मास के नाटकों में प्रतिबिम्बित सामाजिक जीवन कौटिलीय अर्थशास्त्र की राजनीति की पृष्ठभूमि-सा लगता है। अर्थशास्त्र में मद्रिा-गृह और उसके राजकीय संरक्षण का उल्लेख मास के प्रतिष्ठा-योगन्धरायण (अङ्क ४ प्रवेशक) की इन पंक्तियों में स्पष्टतया निर्दिष्ट है!—

गात्रसेवक—क इदानीमेषोऽत्र राजमार्गे गात्रसेवक ! गात्रसेवक ! इति मां शब्दपयति । पानागारास्त्रिष्कान्तो दृष्टोऽस्मि मम अशुरेण सुरुष्टेन । अमृतमञ्जुकेन घृतमरिचलवणरूपितो मांसखण्डो सुखे प्रक्षिप्तश्च । स्नुषा रज्यति पीता यदि । अश्वर्ननु दण्डोद्यता भवति ।

धन्याः सुराभिर्मत्ता धन्याः सुराभिरनुलिप्ताः ।

धन्याः सुराभिः स्नाता धन्याः सुराभिः संज्ञापिताः ॥

अर्थशास्त्र में, बड़े-बड़े नगरों में किन्हीं विशेष अवसरों पर नागरिकों के रात्रि-अंगण के प्रतिबन्ध (कफ्यू) का जो सङ्केत है और उसके लिए तुर्यवादन के द्वारा सबको सूचित करने का जो विधान है उसका चित्र मास के नाटक 'चारुदत्त' में स्पष्ट चित्रित है :—

विदूषक—ओ वयस्य ! कः कालः कृतपरिचोषणतया निःसम्पाता राजमार्गाः ।

कौटिल्य अर्थशास्त्र और मासनाटक-चक्र में ऐषसामयिक जीवन का जो चित्र है उसके आधार पर मास को ईस्वी पूर्व का ही महाकाव्य मानना अनिवार्य हो जाता है।

कालिदास के पूर्ववर्ती भास को आज-कल उपलब्ध नाटकचक्र की कृति से सम्बद्ध अथवा असम्बद्ध सिद्ध करने के भी अनेकानेक प्रयत्न किये जा चुके हैं। किन्तु इतना निश्चित है कि आलङ्कारिकों द्वारा नामग्रहण के साथ उद्धृत 'स्वप्नवासवदत्त' यदि भासकृत है तो अन्य उपलब्ध १२ नाटक भी भासकृत ही होने चाहियें। भास की कृति के रूप में प्रसिद्ध 'स्वप्नवासवदत्त' आदि तेरहों नाटक एक प्रतिभाशाली नाटक कवि की रचनायें हैं न कि किसी प्राचीन नाटक-मण्डली के द्वारा अभिनय के लिये संगृहीत रूपक-वस्तुयें। डाक्टर विटरनिट्ज का इसीलिये कहना है :—

'Plays like ऊषमङ्ग, पाञ्चरात्र and बालचरित, to say nothing of such works as the स्वप्नवासवदत्त and प्रतिघायौगन्धरायण or अविमारक are original works and cannot by any stretch of the term be designated as 'Compilations.'

## भास की शैली

भास की शैली संस्कृत नाटक की आदर्शशैली कहना चाहिये। नाट्याचार्यों ने जिसे 'भारती वृत्ति' कहा है उसमें आधुनिक नाट्य-मर्यादा का Dialogue (कथनोपकथन अथवा संवाद) अन्तर्भूत प्रतीत होता है। भास के नाटकों की जो 'भारती वृत्ति' है वह दूसरे संस्कृत नाटकों में दुर्लभ है। म० म० गणपति शास्त्री का कहना है :—

'The superior excellence of sentences which are not subject to the restrictions of verification is everywhere to be observed in these Rupakas. It really surpasses in grandeur, the style of other works and is incomparable, अर्थात् भास के नाटकचक्र में वाक्य-योजना की जो विशेषतायें हैं उनका अनुकरण नहीं हो सकता और न उन्हें अन्यत्र पाया ही जाता है।

भास की भाषा षोडशाक्षरी की संस्कृत भाषा है। भास की भाषा की स्वाभाविकता कालिदास की भाषा में नहीं। भास की भाषा पदादी निर्हारिणी-सी स्वच्छन्द होते हुए सरल है किन्तु कालिदास की भाषा गङ्गा की भारा-सी संयत और सुन्दर है।

भास ने अपने नाटकों में चरितों के अनुकूल भाषा का प्रयोग किया है। कालिदास के नाटकों में काव्यात्मकता की सुन्दरता स्थान-स्थान पर मिलती है किन्तु भास के नाटक नाटकीयता से पूर्ण हैं। भास को भारती-वृत्ति—संवाद-रचना—का अद्वितीय कलाकार कहना कोई अशुक्ति नहीं होगी। भास की शैली के सम्बन्ध में यह उक्ति :—

'He is terse and sparse in his expression. He tells us more by the things he does not say than by the things he says. He is the master



of silence.' अर्थात् 'भास की सुन्दर-योजना अभिव्यञ्जना से ओतप्रोत है' सर्वथा युक्ति-युक्त है। प्रत्येक रस-भाव के अनुकूल, देश और काल के अनुसार भास की भाषा का प्रवाह देखते ही गनता है।

## भास की रस-योजना

अलङ्कारशास्त्र में 'रस' को नाट्य और काव्य की आत्मा कहा गया है। भास की नाटक-कृतियों में रसरूपी आत्मतत्त्व सर्वत्र झलकता है। भास की रचना एक रसा-विष्टहृदय कवि की रचना है और इसीलिये उसमें शब्द-आम, अर्थ-सार्थ उक्ति-वैखरी, करुणा-वैचित्र्य सभी के सभी स्वभावतः खिंचे चले आये हैं। भास को वीर, वारसह्य, हास्य, अद्भुत, रोद्र और करुणरस पर अधिकार है। भास की शृङ्गार रस की भी नाट्य-कृतियाँ हैं, जिनमें रति अथवा प्रेम का भाव अत्यन्त उत्कृष्ट रूप का अभिव्यक्त हुआ है।

भास की रस योजना में अलङ्कार कहीं भी बाधक नहीं प्रतीत होते। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक और अर्थान्तरन्यास—इन कतिपय अलङ्कारों की योजना भास की रससिद्ध रचनाओं की एक सुन्दरता है। कालिदास ने भास की नाटक-कृतियों की शाळा में अलङ्कार-योजना का अध्ययन किया है। कालिदास की अलङ्कार-योजना की सुन्दरता का बहुत कुछ श्रेय इस दिशा में भास के मार्ग-प्रदर्शन को है। डाक्टर ए. पी. कीष की यह उक्ति :—

His practical appreciation of the merits of the dramatist (Bhasa) with whose established fame his (Kalidasa's) nascent genius had to contend, अर्थात् 'कालिदास ने भास की विशेषताओं का अपने में आधान किया है क्योंकि कालिदास की उदीयमान कवि-प्रतिभा को भास की चमकती प्रतिभा का सामना करना पड़ा है' कोई अत्युक्ति नहीं।

## भास का प्रकृतिवर्णन

भास का प्रकृति-निरीक्षण सूक्ष्म और व्यापक दोनों है। सूक्ष्म इसलिये है कि प्रत्येक दृश्य केवल रेखानिवेश के रूप में नहीं अपितु पूर्ण चित्र के रूप में अङ्कित हुए हैं और व्यापक इसलिये कि भास की नाटक-कृतियों में प्रकृति के अनेक दृश्य एक के बाद एक आया-जाया करते हैं। 'स्वप्नवासवदत्त' ( १. १६ ) में सायंकाळ का यह चित्रण :—

‘खगा वासोपेताः सलिलमवगाढो मुनिजनः  
प्रदीप्तोऽग्निर्भाति प्रविचरति धूमो मुनिवनम् ।  
परिअष्टो दूराद्रविरपि च संक्षिप्तकिरणो  
रथं व्यावर्त्तासौ प्रविशति शनैरस्तक्षिणरम् ॥’

वितना स्वाभाविक है उतना ही सुन्दर और सरस भी है।

काळिदास की कृतियों में प्रकृति और मानव का जो घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित दिखायी देता है और प्रकृति के दृश्य मानव-हृदय के प्रति सान्त्वना और समवेदना के माधो से जो ओत-प्रोत लगते हैं उन सब का पूर्वोक्त भास की नाट्य-कृतियों हैं। भास ने अपने नाटक में अविमारक के वियोग-दुःख में निदाघ को संतप्त चित्रित किया है :—

‘अस्युष्णा उव्ररितेव भास्करकरैरापीतसारा मही  
यच्चमार्त्ता इव पादपाः प्रमुषितच्छाया दवाग्न्याध्रयात् ।  
विश्रोक्षन्त्यवसादिवोष्णितगुहाग्न्यात्ताननाः पर्वता  
लोकोऽयं रविपाकनष्टहृदयः संयाति मूर्च्छामिव ॥’ (अविमारक ४.४)

इसी प्रकार ‘अविमारक’ की प्रसन्नता में प्रकृति भी प्रसन्नता से फूली नहीं समाती :—

व्यामृष्टसूर्यतिलको विततोद्गमालो नष्टातपो मृदुमनोहरशीतवातः ।  
संलीनकामुकजनः प्रविक्षीणशूरो वेदान्तरं रचयतीव मनुष्यलोकाः ॥’

(अविमारक २. ११)

काळिदास ने आकाशमार्ग से इन्द्र-रथ पर चढ़ते हुए महाराज दुष्यन्त के द्वारा देखे गये भू-लोक के दृश्य का जो सच्चा और स्वाभाविक चित्र उपस्थित किया है :—

‘शैलानामवरोहतीव शिखरादुन्मज्जतां मेदिनी  
पर्णम्यन्तरलीनतां विजहति स्कन्धोदयात् पादपाः ।  
संतानैस्तनुभावनष्टसलिला म्यर्क्षि भञ्जन्यापगाः  
केनाप्युत्थिपतेव पश्य भुवनं मपार्श्वमानीयते ॥’ (शकुन्तल ७.८)

वसकी रेखा भास के अविमारक ( ४.११ ) में ही बन चुकी है :—

‘शैलेन्द्राः कलभोपमा जलधयः क्रीडातटाकोपमा  
वृक्षाः शैवलसन्निभाः चितितलं प्रच्छन्ननिम्नस्थलम् ।  
सीमन्ता इव निम्नगाः सुविपुलाः सौधाश्च चिन्दूपमा  
इष्टं वक्रमिवावभाति सकलं संक्षिप्तरूपं जगत् ॥’

महाकवि काळिदास के अभिज्ञानशाकुन्तल ( १.९ ) में द्रुतगतिगामी रथ पर आरुढ़ दुष्यन्त के द्वारा देखे गये प्राकृतिक दृश्यों का यह वर्णन :—

‘यदालोके सूर्यमं ब्रजति सहसा तद्विपुलतां  
यदर्थे विच्छिन्नं भवति कृतसंधानमिव तत् ।  
प्रकृत्या यद्भूतं तदपि समरेखं नयनयो-  
नं मे दूरे किञ्चित् क्षणमपि न पार्श्वे रयजवात् ॥’

अपनी स्वाभाविकता में जितना सुन्दर है उतना ही भास के प्रतिमानाटक (पृ. ७१) में तीव्रगामी रथ पर आरुढ़ भरत के द्वारा देखे गये प्राकृतिक दृश्यों का यह वर्णन भी स्वभाव-मनोहर है :—

‘द्रुमा धावन्तीव द्रुतरथगतिशीलविषया  
नदीवोद्वृत्ताम्बुनिपतति मही नेमिविवरे ।  
अरव्यकिर्नष्टा स्थितमिव जवाचक्रवलयं  
रजश्चाश्वोद्धूतं पतति पुरतो नानुपतति ॥’

भासकृत रात्रि-वर्णन और संतमस-वर्णन वास्तविकता और कलात्मकता का बड़ा सुंदर संमिश्रण है। भास ने ‘अभिमारक’ ( २. १२ ) में ‘साध्यवेला’ का जो चित्र खींचा है :—

‘पूर्वा तु काष्ठा तिमिरानुलिप्ता सन्ध्यारुणा भाति च पश्चिमाशा ।  
द्विधा बिभक्कान्तरमन्तरिचं यास्यर्धनारीश्वररूपशोभाम् ॥

यह संस्कृत काव्य-साहित्य में अपनी स्वभावोक्ति और वक्तोक्ति में अनुपम है।

## भास की प्रमुख विशेषता

भास का अधिकार नाट्य कला पर है। नाट्य-कला का चरितचित्रण-कला अत्यन्त आवश्यक अङ्ग है। यह चरितचित्रण-कला भास की सबसे बड़ी विशेषता है। भास के नाटकों में क्या देव और क्या मनुष्य सभी उपस्थित हैं। सबका चित्रण भास ने किया है और इस ढङ्ग से किया है जिसमें सहृदय सामाजिक उन्हें अनायास अपना सकें।

भास का चरित-चित्रण मनोवैज्ञानिक है। मानवहृदय के अन्तर्द्वन्द्व के चित्रण में भास सिद्धास्त हैं। भास ने प्रायः २३० चरित अपनी नाट्य कृतियों में चित्रित किये हैं। महाकवि बाण को भास की ‘अनेक-चरित चित्रण कला’ का स्मरण है :—

‘सूत्रधारकृतारम्भैर्नाटकैर्वहुभूमिकैः । सपताकैर्यंशो लेभे भासो देवकुलैरिव ॥’

भास की कल्पना द्वारा उद्भावित प्रत्येक चरित का अपना अपना व्यक्तित्व है। क्या छोटे और क्या बड़े सभी प्रकार के चरित इस प्रकार चित्रित हैं कि उन्हें पृथक्-पृथक् देखना सरल है।

भास का ‘प्रतिमानाटक’ भास की चरितचित्रणकला का एक प्रमुख निदर्शन है। ‘प्रतिमा’ में चित्रित राम और सीता आदि के चित्र में सहृदय सामाजिक अनायास तन्मय हो सकता है। कालिदास और बाण द्वारा उद्भावित चरितों की कल्पनाशक्ति, मयभूति द्वारा चित्रित चरितों की मायुक्ता और शूद्रक की प्रतिमा से प्रसूत चरितों की स्वाभाविकता— इन सबकी विशेषतायें भास के चरित-चित्रण में पुली-मिली हैं किन्तु तब भी भास का चरित-चित्रण भास का ही चरित-चित्रण है।

## भास के नाटक-चक्र की कुछ विशेषतायें

भास की कृति के रूप में प्रसिद्ध नाटक चक्र में कई एक ऐसी विशेषताएँ देखी गई हैं जो अन्य नाटककारों की कृतियों में नहीं के बराबर हैं और जिनके आधार पर यह भी प्रमाणित होता है कि नाटक-चक्र एक नाटककार की रचना है। विशेषताओं में कतिपय मुख्य विशेषतायें निम्न हैं :—

### ( क ) नाट्य-रचना-सम्बन्धी समानता

भास के नाटक-चक्र में प्रत्येक नाटक 'नान्धन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः' इस निर्देश से प्रारम्भ होता है जब कि कालिदास आदि के नाटकों में सूत्रधार के नान्दीपाठ के बाद 'नान्धन्ते'—यह निर्देश रहा करता है।

भास अपने नाटकों के प्रारम्भ का 'स्थापना' इस पारिभाषिक शब्द से सूचित किया करते हैं जब कि अन्य नाटककार अपने नाटकों के प्रारम्भ को 'प्रस्तावना' कहा करते हैं। भास के नाटकों की 'स्थापना' में नाटक अथवा नाटककार का नाम नहीं दिया गया जब कि और नाटकों में नाटक और नाटककार का नाम-निर्देश 'प्रस्तावना' के आवश्यक अङ्ग रूप से दिया गया है। भास के नाटकों की 'प्रशस्ति' (अन्तर्मङ्गल) प्रायः यही उक्ति है :—

'हृमां सागरपर्यन्तां हिमवद्विन्ध्यकुण्डलाम् ।

महीमेकातपद्माङ्गां राजसिंहः प्रशास्तु नः ॥'

जब कि अन्य संस्कृत नाटकों में एक ही नाटककार अपने भिन्न-भिन्न नाटकों के लिए भिन्न-भिन्न 'प्रशस्ति' का नियम रखता रहा है। भास के नाटकों की 'स्थापना' में यह संकेत प्रायः सर्वत्र दिखाई देता है :— 'एवमार्यमिश्रान् विज्ञापयामि । अये किं नु मम विज्ञापनमप्यग्रे शब्द इव श्रूयते । अङ्ग पश्यामि ।'

### (ख) भरतनाट्यशास्त्रभिन्न नाट्य-परम्परा

भास की नाट्य-परम्परा यह नहीं है जो कालिदास आदि की है। भास की नाट्य-परम्परा के सम्बन्ध में डाक्टर विंटरनिट्ज की इसीछिप यह उक्ति है :—

'( The plays of Bhasa ) disregard the rules of the Natya Shastra in bringing scenes of the stage which will never occur in classical dramas.' जिसका तात्पर्य यह है कि नाट्य के वे नियम जो संस्कृत नाटकों में पाले गये दिखाई देते हैं, भासकृत नाटकों में नहीं दिखाई देते। भास के नाटक तो नाट्यशास्त्र की मर्यादा से भिन्न नाट्य-मर्यादा का अनुसरण किया करते हैं। प्रतिमानाटक ( २५ अंक ) में रङ्गमञ्च पर दशरथ की मृत्यु 'ऊरुमङ्ग' ( २५ अंक ) में दुर्योधन की रङ्गमञ्च पर मृत्यु, 'स्वप्नवासवदत्त' ( ५म अंक ) में रङ्गमञ्च पर निद्रा आदि—आदि बातें ऐसी हैं जो भरतनाट्य-शास्त्र की अभिनय-परम्परा के सर्वथा प्रतिकूल हैं।



नाट्यशास्त्र के अनुसार 'आर्यपुत्र'—यह सम्बोधन सेवक का स्वामी के प्रति नहीं अपितु पत्नी का पति के प्रति किया जाना अभिप्रेत है किन्तु भास के नाटकों में जैसे कि स्वप्न-वासवदत्त में ही सेवक भी स्वामी को 'आर्यपुत्र' कह कर सम्बोधित करता है।

भास के नाटकों में किसी प्रमुख नाटक पुरुष का आगमन प्रायः इन शब्दों से सूचित किया गया है :—'उत्तरत उत्तरत आर्या उत्तरत' जो कि अन्य संस्कृत नाटकों में नहीं है।

भास के नाटकों में सामाजिकों को घटना का सम्बन्ध 'कान्नुकीय' की प्रायः इसी प्रकार की वक्ति से बताया गया है :—'क इह भोः ! काञ्चन ( रत्न ) तोरणद्वारमग्न्यन्धं कुरुते।' जो कि अन्य संस्कृत नाटकों में नहीं है।

### ( ग ) विचारों की समानता

नाटकचक्र में विचारसाम्य सर्वत्र दिखायी देता है जिसके आधार पर यह विश्वास स्थापित हो जाता है कि नाटक-चक्र एक कलाकार की कृति है।

नाटक-चक्र के कई एक नाटकों में 'बाहुदण्ड' को प्रकृतिसिद्ध भस्त्र कहा गया है :—

( १ ) बालचरित ( ३, ११ )—

'गिरितटकठिनासावेव बाहु मसैतौ, प्रहरणमपरं तु स्वादशां दुर्बलानाम् ॥

( २ ) पाञ्चरात्र ( २, ५५ )

'सहजौ मे प्रहरणं सुजौ पीनासकोमलौ।

तावाभिरय प्रयुग्येयं दुर्बलैर्गृह्यते धनुः ॥

( ३ ) अविमारक ( २, ११ )—

'वयमपि च भुजायुधप्रधानाः, किमिह सखे ! भवतापि शङ्कनीयाः ॥'

( ४ ) मध्यमन्यायोग ( १, ४२ )—

'काञ्चनस्तम्भसदृशो रिपूणां निग्रहे रतः।

अयं तु दक्षिणे बाहुरायुधं सहजं मम ॥'

नाटकचक्र में कई एक नाटकों में 'श्री' ( लक्ष्मी ) को 'साहस' के साथ प्रसन्न रहने वाली कहा गया है :—

( १ ) चारुदत्त—'साहसे खलुश्रीवसति'। ( २ ) पाञ्चरात्रम्—'श्रीर्न सन्तोषमिच्छति।'।

( ३ ) स्वप्नवासवदत्त—'प्रायेण हि नरेन्द्रश्रीः सोःसाहैरेव भुज्यते।'।

नाटकचक्र के कतिपय नाटकों में पेड़-पौधों के सींचे गये होने के कारण नगर का अनुमान वर्णित किया हुआ है :—

( १ ) प्रतिमानाटक—'सोपस्नेहतया वृक्षाणामभितः खल्वबोधयया भवितव्यम्।

( २ ) अभिषेकनाटक—'सोपस्नेहतया वनान्तरस्याभितः खलु किञ्चिन्वया भवितव्यम्।

## ( घ ) नाट्य-आत्मक परिस्थितियों का साम्य

नाटक-चक्र के प्रायः सभी नाटकों में 'एताकास्थानक' रखा गया है जिसे पाश्चात्य नाट्य की परिभाषा में 'Dramatic Irony' कहा जाता है ।

## ( ङ ) कल्पना साम्य

'नाटक-चक्र के नाटकों में कल्पना-साम्य प्रायः सर्वत्र दिखायी देता है । नाटककार की कुछ कल्पनायें तो सर्वथा मौलिक हैं—

- ( १ ) अभिषेकनाटक ( ३. २० ) 'कथं लम्बसटः सिंहो मृगेण विनिपास्यते ।'
- ( २ ) प्रतिमा ( ५, १८ ) 'न व्याघ्रं मृगशिवः प्रधर्षयन्ति ।'
- ( ३ ) मध्यमन्यायोग 'व्याघ्रानुसारचकितो वृषभः सधेनुः ।'
- ( ४ ) चारुदत्त ( १. ९ ) 'व्याघ्रानुसारचकितो हरिणी ।'

## ( च ) प्रयोग-साम्य

नाटकचक्र में प्रयोग-साम्य प्रायः सर्वत्र प्रतीत होता है :—

- ( १ ) अहो हास्यमभिधानम् ( प्रतिज्ञायौगन्धरायण, पाञ्चरात्र, दूतवदोत्कच )
- ( २ ) अहमिदानीं भवानतिमात्रं संतप्य ( स्वप्नवासवदत्त, अविमारक, चारुदत्त )
- ( ३ ) सङ्घचारिणोऽनर्थाः ( प्रतिज्ञायौगन्धरायण, अविमारक )
- ( ४ ) अचरतां मम पराक्रमः ( अभिषेक, प्रतिमा, बालचरित )

## ( छ ) पद्य-पथार्थ-साम्य

नाटकचक्र में जहाँ-तहाँ पद्य अथवा पथार्थ साम्य भी एक कलाकार का अनुमान करवाया करते हैं :—

- ( १ ) किं वषवतीति हृदयं परिशङ्कितं मे (स्वप्नवासवदत्त ६. १५; अभिषेकनाटक ४. ७)
- ( २ ) धर्मस्नेहान्तरे न्यस्ता ( प्रतिज्ञायौगन्धरायण २. ७ अभिषेकनाटक ६. २१ )
- ( ३ ) लिम्पतीष तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जनं नभः ।

असत्पुरुषसेवेव इष्टिर्निष्कलतां गता ॥ ( बालचरित ९. १५, चारुदत्त १. १९ )

- ( ४ ) यदि तेऽस्ति धनुःश्लाघा ( प्रतिमानाटक १. २०; अभिषेकनाटक ३. २२ )

इसी प्रकार सामाजिक परिस्थितियों का साम्य, छन्दोयोजना का साम्य, आर्षप्रयोग का साम्य आदि-आदि अनेक और भी बातें हैं जो नाटक-चक्र को एक कलाकार की कृति के रूप में सिद्ध करती हैं ।

## भास का संस्कृत-नाटककारों पर प्रभाव

भास के नाटक संस्कृत नाटकों को प्रेरणा प्रदान करते आये हैं । भास ने काकिकास को प्रभावित किया है किन्तु काकिकास की प्रतिमा भास के प्रभाव को आत्मसाध करती

अपने ही रूप में अपने आपको प्रकाशित किया करती है। 'प्रतिमा' और 'स्वप्नवासवदत्त' का प्रभाव काण्विदास पर स्पष्ट है। मास के 'अविमारक' से अवभूति को प्रेरणा मिली है और वह प्रेरणा मिली है 'मालती-माधव' की रचना में। मास के 'प्रतिष्ठायोगन्धरायण' ने विशाखदत्त के 'मुद्राराक्षस' को कम प्रभावित नहीं किया है। मुद्राराक्षस के 'चाणक्य' और प्रतिष्ठायोगन्धरायण के 'योगन्धरायण' में 'चरित्र चित्रण-साम्य' बहुत कुछ पाया जाता है। मास के स्वप्नवासवदत्त और प्रतिष्ठायोगन्धरायण से प्रियदर्शिका, रत्नावली और नागानन्द नाटक पर्याप्त रूप से प्रभावित हैं। मास के नाटक-चक्र में 'स्वप्नवासवदत्त' का संस्कृत नाटकों पर जो प्रभाव पड़ा है वह अमिट है। 'स्वप्नवासवदत्त' के सम्बन्ध में यह शक्ति—

‘भासनाटकचक्रेऽपि चक्रेकैः चित्ते परीक्षितम् ।

स्वप्नवासवदत्तस्य दाहकोऽभूत्त पावकः॥’

वस्तुतः संस्कृत नाट्यसाहित्य पर 'स्वप्नवासवदत्त' की कृति के प्रभाव की सूचना दिया करती है। मास की संस्कृत कविता-सरस्वती का 'दास' कहा गया है। जैसे किसी सुन्दरी की हँसी किसी को भी आकृष्ट कर सकती है वैसे ही मास की नाटककृति भी सामाजिक-मात्र को आकृष्ट किया करती है। मास की यह विशेषता अन्यत्र कहीं नहीं पायी जाती।



## पात्र-परिचय

### पुरुष पात्र :—

- १ सूत्रधार—नाटक का स्थापक :
- २ राजा—अयोध्याधिपति महाराज दशरथ ।
- ३ राम—महाराज दशरथ के ज्येष्ठ पुत्र, नाटक के नायक, कौशल्यानन्दन ।
- ४ लक्ष्मण—महाराज दशरथ के पुत्र, सुमित्रातनय ।
- ५ भरत—महाराज दशरथ के पुत्र, कैकेयीतनय ।
- ६ शत्रुघ्न—लक्ष्मण के सोदर भाई ।
- ७ सुमन्त्र—महाराज दशरथ के मन्त्री ।
- ८ सूत—भरत के सारथी ।
- ९ रावण—नाटक का प्रतिनायक लङ्काधिपति ।
- १० वृद्धतापसह्वय—रावण और यटायु के युद्ध को देखने वाले ।
- ११ देवकुलिक—प्रतिमा-गृह का पुजारी ।
- १२ तापस—दण्डकारण्य के तपस्वी ।
- १३ नन्दिनिक—तपस्वी के परिजन ।
- १४ भट—राजपुरुष ।
- १५ सुधाकार—प्रतिमा-गृह में सुधा का लेप करने वाला ।
- १६ काञ्चुकीय—मन्तःपुर का वृद्धसेवक ।

### स्त्री पात्र :—

- १ नटी—सूत्रधार की स्त्री ।
- २ कौसल्या—महाराज दशरथ की प्रथम पत्नी, राम की माता ।
- ३ कैकेयी—महाराज दशरथ की द्वितीय पत्नी, भरत की माता ।
- ४ सुमित्रा—महाराज दशरथ की तृतीय पत्नी, लक्ष्मण की माता ।
- ५ सीता—मिथिलेश महाराज जनक की कन्या, राम की पत्नी ।
- ६ अवदातिका—सीता की सखी ।
- ७ प्रतिहारी—मन्तःपुर की द्वारपालिका ।
- ८ विजया—कैकेयी के मन्तःपुर की प्रतिहारी ।
- ९ नन्दिनिका—कैकेयी की परिचारिका ।
- १० तापसी—दण्डकारण्य की तपस्विनी ।





॥ श्रीः ॥

# प्रतिमानाटकम्

‘प्रकाश’-संस्कृत-हिन्दीटीकोपेतम्

अथ प्रथमोऽङ्कः

( नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः । )

यदिज्ञितं चक्रमदृष्टसाक्षं त्रिनैव सृष्ट्यण्डपटैकदेशान् ।  
ब्रह्माण्डभाण्डानि सृजत्यखेदं तं कुम्भकारं प्रणतः प्रपद्ये ॥ १ ॥  
यो गुह्यममं विकास्य शेमुषीं कल्पनामपि न जातु जग्मुषीम् ।  
सिद्धिमानयत मां दयामये तस्य पादसरसीवहे श्रये ॥ २ ॥  
प्यात्वा नतेन शिरसा ‘जयमणि’-‘मधुसूदनो’ पितरौ ।  
प्रतिमा ‘प्रकाश’विधये प्रयते श्रीरामचन्द्रोऽहम् ॥ ३ ॥  
सन्तो गुणेन तुष्यन्ति स नैकान्तेन दुर्लभः ।  
दोषाविलेऽपि तेनात्र दृक्पातः क्रियतां बुधैः ॥ ४ ॥

नाटकप्रणयनमाचार्यत्वेनाधुनावधि संस्तुतः प्रधानकविर्मासोऽभिनययोग्यं  
प्रतिमाऽभिधानं नाटकं निर्मितुः प्रारम्भे तस्य निर्विघ्नाभिनयसम्पत्तिं विद्वत्समुद्भूत-  
प्रतिपत्तिपरिपन्थिदुरितक्षयसाधनं पूर्ववत्प्रधानाङ्गं मङ्गलश्लोकपाठं तद्गुरुपैव  
कथांशनिर्देशं प्रयोगनिपुणेन सूत्रधारेण प्रथमाचरणीयं विभावयंस्तस्य तावत् प्रवेश-  
माह—‘नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः’ इति । नान्द्या अन्ते इति समासः ।  
नान्दी-आनकः, ‘दुन्दुभिस्त्वानको भेरी भम्भा नासृष्य नान्द्यपि’ इति वैजयन्ती ।  
सा चात्र वायान्तराण्यप्युपलक्षयति । तथा चाभिनेयनाटकीयकथारम्भपूर्वाङ्गभूते

( नान्दी के अन्त में सूत्रधार का प्रवेश )

सूत्रधारः—

सीताभवः पातु सुमन्त्रतुष्टः सुग्रीवरामः सहलक्ष्मणश्च ।

यो रावणार्यप्रतिमश्च देव्या विभीषणात्मा भरतोऽनुसर्गम् ॥ १ ॥

आनकादिवाद्यवादाने समाप्त इत्यर्थः पर्यवस्यति । यद्वा—नन्दिरानन्दस्तस्या इयं नान्दी-गीतवाद्यवादनादिक्रिया, तस्या अन्ते-उपरमे इत्यर्थः, तदनुष्ठानं च देवता-परिषदादिप्रसादनाय क्रियते । ततः तदुत्तरकालम्, नान्दीसमाप्त्यव्यवहितोत्तर-काल इति तु नार्थः, मध्ये वाद्यादिस्थापनादौ व्यापारान्तरेऽनुष्ठेयमानेऽपि पौर्वापर्याव्याघातात्, अव्यवधानांशस्याविवक्षितत्वात्, तत्त्वेऽप्यधिकचमत्काराऽनाधानात् । नान्दीलक्षणं साहित्यदर्पणे यथा—‘आशीर्वचनसंयुक्ता स्तुतिर्यस्मात् प्रयुज्यते । देवद्विजनुपादीनां तस्मान्नान्दीति शब्दिता’ ॥ इति ॥

प्रविश्य सूत्रधारः कर्तव्यस्य कर्मणो निर्विघ्नसम्पूर्यते मङ्गलं विधत्ते-सीताभव इति । सीतायाः स्वनामख्याताया जनकदुहितुर्भवः क्षेमः तत्कारणमित्यर्थः, कार्यकारणयोरभेदोपचारकृत ईहकप्रयोगः । सुमन्त्रतुष्टः शोभनेन मन्त्रेण मुदितः । सह-लक्ष्मणः—लक्ष्मणसहितः, अथवा भ्रातुरर्थे वनवासतत्परिचरणस्वप्रेयसीवियोगादि-फलेशानां सोढा लक्ष्मणस्तदभिधानो भ्राता यस्येत्यर्थः । विशेषणद्वयमपीदं रामस्य । सुग्रीवरामः—शोभनकण्ठश्चासौ राम इति कर्मधारयः । कर्तृपदमिदम् अनुसर्गम्—सर्वे सर्वे जन्मनि जन्मनि प्रतिप्रादुर्भावमित्यर्थः, वीक्षायामव्ययीभावः । पातु-रक्षतु अस्मान् युष्मांश्चेति शेषः, तत्रास्मानिति पक्षे प्रयोगसाफल्यप्रदानमत्र पालनेनाभिप्रेतम्, युष्मानिति पक्षे च यथाभवदभीष्टं फलं दद्यादिति ।

उत्तरार्धेन पुनरपि रामं विशिनष्टि—यो रावणार्यप्रतिम इति । रावणारिः-रावणशत्रुः, न विद्यते प्रतिमा सादृश्यं यस्यासौ अप्रतिमः निरुपम इत्यर्थः । प्रतिमा-शब्दस्य प्रसिद्धं मूर्तिवाचकत्वं तथापि—‘सरोरुहं तस्य दृशेव निर्जितं जिताः स्मितेनैव विधोरपि श्रियः । अतद्द्वयोजित्वरसुन्दरान्तरे न तन्मुखस्य प्रतिमा चराचरे’ इति नैवधीये सादृश्यपरत्वमपि प्रतीतमिति बोध्यम् । देव्या-सीतया, सहित इति शेषः । विभीषणः रावणानुजः, तस्मिन् आत्माभे स्वसदृशे स्वसममुखदुःख इति तात्पर्यम् ।

सूत्रधार—सीता के आनन्ददाता, अच्छे मन्त्र के पत्रपाती, सुन्दर कण्ठशाली ( अथवा सुग्रीव के मित्र ), लक्ष्मण के सहचर, सीताहरण द्वारा कृतपराध रावण के मिहन्ता, विभीषणाभिन्नहृदय ( अथवा क्षत्रभयङ्कर ) भगवान् राम जन्म-जन्म में हमारी तुम्हारी रक्षा करें ॥ १ ॥

( नेपथ्याभिमुखमवलोक्य )

आर्ये ! इतस्तावत् ।

( प्रविश्य )

नटी—आर्य ! इयमास्मि ।

अय्य ! इअम्हि ।

सूत्रधारः—आर्ये ! इममेवेदानीं शरत्कालमधिकृत्य गीयतां तावत् ।

नटी—आर्य ! तथा ।

अय्य ! तह । ( गायति )

रतः-अनुरक्तः च अस्तीति पदमध्याहार्यम् । अथ चात्र-सीता राम-सुमन्त्र-सुग्रीव-लक्ष्मण-रावण-विभीषण-भरताभिधानानि नाटकीयानि प्रमुखपात्राणि सुदालङ्कारद्वारोपनिबद्धानि । अप्रतिमघटकः प्रतिमशब्दस्यैकदेशविकृतन्थायमहिम्ना 'प्रतिमा' शब्दं स्मारयन् नाटकस्य नामधेयं प्रतिमानाटकपदव्यपदेश्यताबीजभूतं दशरथप्रतिमावृत्तं चावेदयति । इयं च द्वादशपदा नान्दी मङ्गलसाधारण्यत्र बोध्या । तदुक्तमभियुक्तैः—'पदैर्युक्ता द्वादशभिरष्टाभिर्वा पदैरुक्ता' इति । अत्र पदपदं श्लोकपार्दं सुबन्ततिङन्तत्वरूपपदत्वभाजं च सङ्गृह्णाति । अत्र यद्यपि 'समाप्य पुनरादानात् समाप्तपुनरात्तते'ति लक्षितं समाप्तपुनरात्तत्वं प्रतिभासते, तथापि पावनस्य रावणारि-त्वविभीषणात्मत्वादिपदप्रत्याख्याशासनार्थत्वेनोत्थिताकाङ्क्षत्वं प्रतिपद्य परिहरणीयं तदिति बोध्यम् । अत्रेन्द्रवज्रावृत्तम्, तल्लक्षणं यथा—'स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः' ॥१॥

इतस्तावदिति—आगम्यतामिति चेष्टाव्यङ्ग्यम् ।

इममिति—अचिरप्रवृत्तम् । तावदितीह प्रथममित्यर्थः । गीयताम्—गानमारभ्य-तामित्यर्थः ।

'अय्य तह' इति—तथेति तदुक्तिः स्वीकृता, गायामित्यर्थः ।

( नेपथ्य की ओर देखकर )

आर्ये, इधर तो आना ।

( नटी का प्रवेश )

नटी—आर्य, आई तो ।

सूत्रधार—इसी शरद् ऋतु के सम्बन्ध में इस समय कुछ गाओ ।

नटी—अच्छी बात, गाती हूँ । ( गाती है )

सूत्रधारः—अस्मिन् हि काले,

चरति पुलिनेषु हंसी काशांशुकवासिनी सुसंहृष्टा ।

( नेपथ्ये )

आर्य ! आर्य !

अय्य ! अय्य !

( आकर्ष्य )

सूत्रधारः—भवतु, विज्ञातम् ।

मुदिता नरेन्द्रभवने त्वरिता प्रतिहाररक्षीष ॥ २ ॥

अस्मिन्निति—इदं चरतीत्यादिना पथेन सम्बध्यते ।

चरतीति । अस्मिन् काले शरत्काले काशांशुः काशपुष्पप्रकाशा, कवासिनी जलनिवासिनी च । सुसंहृष्टा अतिमुदिता सती हंसी चरति पुलिनेषु नदीसैक-तस्थलीषु चरति—यथेच्छमितस्ततो भ्रमति । हंसी धवला, शरदि काशविकासाद-स्थलप्रभेत्यर्थः । एतावतो भागस्य भ्रवणात् प्रवृत्तोऽभिनय इत्यस्माभिरपि सन्नद्धैर्भा-ष्यमिति नेपथ्यगतानां पात्राणामितस्ततः सम्प्रमं सम्भवन्तमुत्प्रेक्ष्याह—नेपथ्ये इति । प्रतीहार्याः प्रवेशाय कृतभूमिकाधारणायाः सम्भ्रमकृता द्विरुक्तिः—‘आर्य आर्य’ इति ।

विज्ञातम्—कस्य पात्रस्य वचनमिदमिति मया विदितमित्यर्थः । तस्यैव विदितोक्तेः पात्रविशेषस्य प्रवेशमनुजानान इव सूत्रधारः प्रतीहारीपदगर्भधार्योत्तरार्द्धं पूर्वाद्धोपात्तहंस्युपादानमुखेनाह—

मुदितेति । हंसी अस्मिन् काले चरतीति पूर्वत्र पादेऽभिहितमिदानीं केव अस्मिन्निति वक्तव्यं तदाह—नरेन्द्रभवने दशरथाख्यनरपत्यन्तःपुरे प्रतीहाररक्षी प्रती-हारीद्वाराधिकृतेव । सा कथम्भूतेत्यपेक्षायामाह—मुदिता प्रसन्नान्तरज्ञा, त्वरिता कार्या-

सूत्रधारः—इस शरत्समय में—

काश के फूलों से धवल प्रकाशवाली, ( अथवा अतिस्वच्छ काशकुसुमों से आच्छादित नदी तीर में रहनेवाली ) हंसी प्रसन्नचित्त होकर नदीतट पर इस तरह पक्षधार कर रही है..... ।

( नेपथ्य में )

आर्य, आर्य,

सूत्रधार—अच्छा, समझ गया ।

जिस तरह ( काशपुष्प-सदृश श्वेत मृदुल वस्त्र पहने ) प्रसन्नहृदया द्वारपालि-का शीघ्रतापूर्वक महाराज दशरथ के अन्तःपुर में ( परिभ्रमण करती है ) ॥ २ ॥



( निष्क्रान्ती )

स्थापना ।

( प्रविश्य )

प्रतीहारो—आर्य क इह काञ्चकीयानां सन्निहितः ।

अय्य ! को इह कञ्चुर्द्विआणं सन्निहिदो ।

धिकृतत्वेन सञ्जातत्वरः । किञ्चात्रोपमानभूतप्रतीहार्यामपि काशांशुकवासिनीति विशेषणं काशबदंशुकं वस्ते इति विगृह्य योजनीयम् । काशकुसुमवसनयोश्च सूक्ष्मत्व-  
धवलत्वादिकृतं सादृश्यम् । अन्यत् स्पष्टम् ॥ २ ॥

निष्क्रान्ताविति—कथावस्त्वंशस्य स्थापनात् स्थापनाः; प्रस्तावनेति पर्यायेना-  
पीयमभिधीयते ।

अय्येति—प्रतीहारी कञ्चुकिनं कश्चिदाह्वयति, कञ्चुकिनां मध्ये कोऽत्र सन्निहितः ?

सन्निहितः—समीपस्थितः । यस्तथा तेनागन्तव्यमिति तदाशयः ।

( दोनों का प्रस्थान )

[ प्रतीहारी का प्रवेश ]

प्रतीहारी—आर्य, कौन कञ्चुकी यहाँ उपस्थित है ?

अत्र गणपतिशास्त्रिणः—

‘प्रस्ताव रङ्गं विधिवत् कवेर्नाम च कीर्तयेत् ।

प्रस्तावनां ततः कुर्यात् काव्यप्रवचनानुप्रवासम् ॥’ ( नाट्यशास्त्र १ )

‘वाङ्मलाकलापस्तु कवेरभीष्टार्थप्रकाशनम् ।

स्वाभिधेयगतत्वेन सा द्विधा परिपठ्यते ।

स्वगतं तु स्वगोप्रादिस्वीयकीर्तिप्रशंसनम् ।

अभिधेयगतं यत् तत् काव्यनाम्ना प्रकाशनम् ॥’ ( भावप्र० )

इत्यादिलक्षणशास्त्रविहिता कविकाव्यकीर्तना कालिदासादिनिखिलकविप्रामाण्यरिता-  
ऽत्र स्थापनाप्रकरणे कर्त्तव्या सती कश्मात्र कृता ? उच्यते—प्रस्तावनायां कवि-  
काव्यकीर्त्तनसमुदाचारस्तावदस्य पुराणमहाकवेः काले नावसत्, पश्चात् कालेन  
कवीनामुपजातं कविकाव्यकीर्त्तनसमुदाचारप्रणयं भूयिष्ठमुपलभ्य तदनुसारिलक्षणं  
लक्षणकारैः प्रणीतमित्यदोषः । अस्य तु नाटकस्य मातृकाग्रन्थान्तदृष्टपाठानुसारात्  
प्रतिमानाटकमिति संज्ञा । श्रीरामे वनाय प्रस्थिते दशरथस्य या दशा सा प्रतिमागृहे  
तत्प्रतिमां दृष्टवता भरतेनावगतेति प्रतिमाप्रधानत्वादस्य तथा व्यपदेशः । एतत्कवेश्च  
‘भास’ इति नामधेयमनुमितम् । यथा च तदनुमितिसिद्धिरतत् स्वप्नवासवदत्तो-  
पोद्धाते निरूपितं तत् एवावगन्तव्यम् इति ।

( प्रविश्य )

काञ्चुकीयः—भवति ! अयमस्मि । किं क्रियताम् ?

प्रतीहारी—आर्य ! महाराजो देवासुरसङ्ग्रामेष्वप्रतिहतमहारथो  
 अद्य ! महाराजो देवासुरसंगामेषु अप्पडिहदमहारथो  
 दशरथ आज्ञापयति—शीघ्रं भर्तृदारकस्य रामस्य राज्यप्रभाव-  
 दसरथो आणवेदि—सिधं भट्टिदारअस्स रामस्स रज्जपहाव-  
 संयोगकारका अभिषेकसम्भारा आनीयन्तामिति ।

सज्जीकरणकारका अहिसेअसम्भारा आणीअन्तु ति ।

काञ्चुकी—भवति ! यदाज्ञप्तं महाराजेन, तत् सर्वं सङ्कल्पितम् ।

पश्य—

किं क्रियताम् इति—अत्रसरप्राप्तं कार्यमादिश्यतामिति तत्तात्पर्यम् ।

अद्य महाराजो इति—आर्य, इति कश्चिसम्बोधने, महाराजः—दशरथ इति  
 विशेष्यमनतिदूरे देवासुरसंग्रामेषु देवदानवयुद्धेषु अप्रतिहतमनोरथः—अबाधप्रसारः  
 महारथो रथमुत्थो यस्य स तथाभूतो दशरथः आज्ञापयति आदिशति । किमिति  
 जिज्ञासायाप्राह—शीघ्रमिति । शीघ्रम्—अविलम्बम्, भर्तृदारकस्य—राजकुमारस्य  
 राज्यस्य राज्यप्रभावसंयोगकारकाः राज्ञः कर्म राज्यं, प्रभावः=कोशदण्डजं तेजः,  
 ताभ्यां संयोगः सम्बन्धस्तस्य कारकाः सम्पादयितारः अभिषेकसम्भाराः=अभिषेको-  
 पकरणानि आनीयन्ताम्=सज्जीक्रियन्ताम् । अस्मिन् आदेशे राज्यप्रभावसंयोग-  
 कारिका इत्यंशस्यायमाशयः, इदानीं रामो यौवराज्येऽभिषेक्यः, तस्मिन्स्तत्पदमा-  
 धितवति तस्य राज्यकर्माधिकृतत्वेन स्वत एव राजकार्यभारः समापन्नो भवति,  
 तेन यौवराज्याभिषेक एव राज्यप्रभावसंयोगकारक इति ।

सङ्कल्पितम् इति—सज्जीकृतमित्यर्थः । सज्जीकृतानि यौवराज्याभिषेकोपकर-  
 णानि गणयितुं तानि नामप्राहमाह—

( काञ्चुकी का प्रवेश )

काञ्चुकी—आर्य, मैं हूँ आज्ञा दें, क्या कार्य है ?

प्रतीहारी—आर्य, देवासुरयुद्ध में समरविजयी महाराज दशरथ का आदेश है  
 कि शीघ्रातिशीघ्र राजकुमार राम के राजोचितप्रभुत्वके परिचायक राज्याभिषेक की  
 सारी सामग्रियाँ प्रस्तुत की जायँ ।

काञ्चुकी—आर्य, महाराज की आज्ञा के अनुसार सब कुछ तैयार है । देखिये—

छत्रं सव्यजनं सनन्दिपटहं भद्रासनं कल्पितं

न्यस्ता हेममयाः सदर्भकुसुमास्तीर्थाम्बुपूर्णा घटाः ।

युक्तः पुष्परथश्च मन्त्रिसहिताः पौराः समभ्यागताः

सर्वस्यास्य हि मङ्गलं स भगवान् वेद्यां वसिष्ठः स्थितः ॥३॥

प्रतिहारी—यद्येवं, शोभनं कृतम् ।

जइ एव्वं, सोहणं किदं ।

छत्रमिति—छत्रं राजधारणीयं श्वेतातपत्रं सव्यजनं बीजनसाधनान्वितं

चामरसहितमित्यर्थः । कल्पितमिति शेषः । सनन्दिपटहं—नन्दिरानन्दः तस्य तत्कालोपयुक्तः पटहो—वाद्यविशेषस्तेन सहितं भद्रासनं मङ्गलमयमासनम्, अप्रापि कल्पितमित्यन्वितम् । सदर्भकुसुमाः-दर्भैः कुशैः कुसुमैः पुष्पैश्च सहिताः ( तथा ) तीर्थस्य गङ्गादितीर्थविशेषस्य तीर्थं जलं तेन पूर्णं भृतान्तराः हेममयाः सौवर्णा घटाः कलशाश्च न्यस्ताः समुपस्थापिताः । राजपुत्राणां यौवराज्याभिषेकावसरे तत्-सौर्वोपहतानाजलानामुपयोग इति तत्सम्प्रदायसिद्धम् । पुष्परथः क्रीडाविहारप्रयो-जनो रथविशेषश्च युक्तः योजिताश्च कृतः, मन्त्रिभिस्तत्कार्याधिकृतैः प्रधानराज्यकर्म-चारिभिः सहिताः पौराः पुरवासिनः समभ्यागताः । अभिषेकदर्शनेन निजाक्षीणि सफ-कयितुमुपस्थिता इति भावः । नैतावदिभरुपकरणैरेव सर्वं सम्पाद्यमन्तरेण तत्स्वावधान-दक्षपुरोहितोपस्थितिभित्त्याशयमन्तर्निधायाह—सर्वस्येति । अस्य पुरोदीरितस्य सर्वस्य वस्तुसमुदायस्य मङ्गलोपकरणकत्वेन प्रसिद्धानपि वसिष्ठसन्निधानेनैव तेषां तत्त्वम् इति भावः । अस्य छत्रादेः सर्वस्य मङ्गलोपकरणस्य मङ्गलं कुशलकारणम् भावप्रधान-निर्देशेन कुशलत्वहेतुरित्यर्थः । वसिष्ठः—तदाख्यया प्रसिद्धः ऋषिः वेद्याम् अनुष्ठान-स्थाने स्थितः कर्मोपदेष्टृत्वेन वर्तमान इति भावः । अत्र काञ्चुकीयोक्तौ साधनसम्प-त्तिसमुपस्थितिसूचनेन कार्यावसरः समर्थ्यते । शार्दूलविक्रीडितं घृतम् । तत्फलकणं यथा—‘सूर्याश्वैर्मसजास्तताः सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम्’ इति ॥ ३ ॥

जइ इति—भवद्भक्तकार्ये कृते पूरिता आवश्यकतेत्यर्थः ।

ये छत्र और चंवर हैं, ये माङ्गलिक बाजे और सिंहासन हैं, यहाँ कुश, पुष्प और मङ्गलप्रद तीर्थजलों से पूर्ण कलश रखे गये हैं, क्रीडारथ जोता खड़ा है, राज-मन्त्रियों के साथ सकल पुरजन आ गये हैं, इस समूची आनन्दमयी सृष्टि के प्रव-त्तक वे भगवान् वसिष्ठ भी वेदी पर विराजमान हैं ॥ ३ ॥

प्रतीहारी—यदि ऐसी बात है तो अति उत्तम ।

काञ्चुकीयः—हन्त भोः !

इदानीं भूमिपालेन कृतकृत्याः कृताः प्रजाः ।

रामाभिधानं मेदिन्यां शशाङ्कमभिषिञ्चता ॥ ४ ॥

प्रतीहारी—त्वरतां त्वरतामिदानीमार्यः ।

तुरवदु तुरवदु दाणि अय्यो ।

काञ्चुकीयः—भवति ! इदं त्वर्यते । ( निष्क्रान्तः )

प्रतीहारी—( परिक्लम्यावलोक्य ) आर्य ! सम्भवक ! सम्भवक ! गच्छ  
अय्य ! संभवअ ! संभवअ ! गच्छ,

त्वमपि महाराजवचनेनार्यपुरोहितं यथापचारेण त्वरय ।

तुवं पि महाराजवचनेन अय्यपुरोहिदं जहोपचारेण त्वरेहि ।

( अन्यतो गत्वा ) सारसिके ! सारसिके ! सङ्गीतशालां गत्वा  
सारसिए ! सारसिए ! सङ्गीदसालं गच्छिअ

हन्त भोः इति—निपातसमुदयोऽयमानन्दव्यञ्जक इति ।

इदानीमिति—इदानीमधुना रामाभिधानं रामनामकं शशाङ्कं शीतलशीलता-

प्रियदर्शनत्वादिना चन्द्रमसं मेदिन्यां पृथिव्यां धराभारधारणे यौवराज्येऽभिषिञ्चता  
स्थापयता भूमिपालेन राज्ञा दशरथेन प्रजाः अस्मदादयः प्रकृतयः कृतकृत्याः  
कृतार्थाः कृता विहिताः । रामयौवराज्याभिषेको हि जनतामनोरथसिद्धिरित्यर्थः ।

अत्राभिषिञ्चतेत्यत्र वर्तमानसामीप्ये लट् तत्स्थाने शतृ । तेन चानुपदमेव भवजभिषेकः  
समर्थितः ॥

‘तुरवदु’ इति—अतः परं करणीयानामनुष्ठाने क्षिप्रताऽऽदिश्यते ।

यथोपचारेण यथोचितसम्मानपूर्वकम् । त्वरय-आगन्तुमनुरूप्यस्व । नाट-

काञ्चुकी—अहो ! बड़े हर्ष की बात है—

पृथिवी पर के चन्द्र श्रीराम का राज्याभिषेक करके अब महाराज दशरथ ने  
सबसे प्रजा को कृतकृत्य कर दिया है ॥ ४ ॥

प्रतीहारी—आर्य, शीघ्रता कीजिये, शीघ्रता ।

काञ्चुकी—आर्य, यह शीघ्रता कर रहा हूँ ।

प्रतीहारी—( घूमकर और देखकर ) आर्य सम्भवक, सम्भवक, जाओ, तुम भी  
महाराजके आदेशानुसार मान्य पुरोहित महोदय को यथोचित आदरके साथ शीघ्र  
बुला लाओ ( दूसरी ओर जाकर ) ओ सारसिके, सारसिके, संगीतशाला में जाकर  
अभिनय करनेवालों से कहो कि वे आज एक सामयिक अभिनय दिखानेको तैयार



नाटकीयेभ्यो विज्ञापय—कालसंवादिना नाटकेन सज्जा भवतेति ।

नाट्यङ्गं विष्णवेहि—कालसंवादिना नाटकेन सज्जा होह ति ।

यावदहमपि सर्वं कृतमिति महाराजाय निवेदयामि ।

जाय अहं पि सर्वं किदं ति महाराजस्य निवेदेमि ।

( निष्क्रान्ता । )

( ततः प्रविशत्यवदातिका वक्त्रकलं गृहीत्वा )

अवदातिका—अहो अत्याहितम् । परिहासेनापीमं वक्त्रकलमुपनयन्त्या

अहो ! अद्याहिदं । परिहासेन वि इमं वक्त्रकलं उपनयन्तीए

ममैतावद् भयमासीत्, किं पुनर्लोभेन परधनं हरतः । हसितु-

मम एतिअं अश्रं आसी, किं पुन लोभेन परधनं हरन्तस्व । हसिदुं

मिवेच्छामि । न खल्वेकाकिन्या हसितव्यम् ।

विश्व इच्छामि । न ख एआइणीए हसिदम्बं ।

कीयेभ्यो नाटकप्रयोगाधिकृतेभ्यः कुशोलवेभ्य इत्यर्थः । अत्र कर्मणि षष्ठो चिन्त्या ।

सज्जाः—प्रयोगाय कृतसन्नाहाः । निवेदयामि यावत् निवेदयिष्यामि सूचयिष्यामी-

त्यर्थः । 'यावत्पुरानिपातयोर्लट्' इति भविष्यति लट् ।

अहो—कष्टम्—अत्याहितम् महद्भयमुपस्थितम् । किन्तदिति विवृणोति—'परि-

हासेन' इति—अन्यदीयाम्—इतरस्वामिकाम्, अल्पमूल्याम्—अनधिकमूल्याम्,

पुत्रावचं तद्वक्त्रकलं, परिहासेन विनोदपरिहासार्थम्, उपनयन्त्याः—गृह्णत्याः अपि

मम एतावत् स्वानुभवैकगोचरप्रमाणं भयं साध्यसं जातं प्रादुर्भूतं चेत्, लोभेन पर-

धनं—परकीयां सम्पदं हरतश्चोरयतः कीदृग् भयं जायेतेत्यर्थः । एतेन कैकेयोर्कर्तृक-

रामराज्यापहारकथेज्जितेन सूचिता । हसितव्यमिति स्निग्धजनसंविभक्तं हि सुख-

मधिकं स्वदत्त इति द्वितीयान्वेषणौचित्यम् ।

रहे मैं तब तक 'सब कुछ तैयार है' ऐसी सूचना महाराज को देती हूँ ।

( प्रस्थान )

( वक्त्रकल लिए अवदातिका का प्रवेश )

अवदातिका—ओह ! बड़ा बुरा हुआ । विनोद में भी इन वक्त्रकलों को उठा

लाने से जब मैं इतना डर गयी हूँ, तो बुरी नीयत से परकीय धन को हरने वालों

की क्या वृत्ति होती होगी ? हँसने की इच्छा सी हो रही है, परन्तु एकाकी हँसना

तो भला न लगेगा ।

( ततः प्रविशति सीता सपरिवारा )

सीता—हृष्टे अवदातिका परिशङ्कितवर्णेव दृश्यते । किन्तु खल्विवैतत् ?

हृष्टे ! ओदादिभ्यः परिसङ्किदवण्णा विभ्र दिससि । किं णु हु विभ्र एदं ।

चेटी—भट्टिनि ! सुलभापराधः परिजनो नाम । अपराद्धा भविष्यति ।

भट्टिणि । सुलहावराहो परिअणो णाम । अवरज्झा भविस्सदि ।

सीता—नहि नहि, हसितुमिवेच्छति ।

णहि णहि, हसिदुं विअ इच्छदि ।

अवदातिका—( उपसृत्य ) जयतु भट्टिनी । भट्टिनि ! न खल्वहमपराद्धा ।

जेदु भट्टिणी । भट्टिणि । ण खु अहं अवरज्झा ।

सीता—का त्वां पृच्छति । अवदातिके ! किमेतद् वामहस्तपरिगृहीतम् ।

का तुमं पृच्छदि । ओदादिए ! ओदादिए ! किं एदं वामहत्यपरिगहिदं

हृष्टे इति—पराकारपरिचयचतुरा हि सीता तन्मुखदर्शनमात्रेण तदाशङ्कामनु-  
मायेत्यमाह-हृष्टे इति । वयोऽवस्थादिना नीचानां चेटीनां सम्बोधनपदम् । तथा  
चोक्तम्—‘हृष्टे हृष्टे हलाह्लाने नीचां चेटीं सखीं प्रति’ इति । परिशङ्कितवर्णेव-परि-  
शङ्कितायाः मानसिकशङ्काकुलायाः वर्णो लक्षणमाकार इव वर्णो यस्यास्तथाभूतेव ।

अवरज्झा इति—कृतापराधा भविष्यामीति भावः, एवञ्च कृतापराधस्य  
शङ्काकुलत्वमतिसम्भावितमिति त्वद्वहः समूल इति तदाशयः ।

ण इति—एवमुक्तवत्याश्चेष्टया मुखमोक्षित्वा हासलक्षणं च तत्रावेक्ष्य स्वं  
पूर्वोक्तिकारणं भ्रमं मार्जयत्यनेन कथनेन सीतेति बोध्यम् ।

का तुमं इति—त्वदपराधविषये न मया सन्देहं न वा तथा जिज्ञासितमपि

[ सपरिवार सीता का प्रवेश ]

सीता—अरी सखि, अवदातिका की मुलाकृति कुछ भयाकुल-सी दीख रही है,  
क्या घात है ?

चेटी—महारानी, अनुचरों से कुछ-न कुछ अपराध हो ही जाता है । इससे भी  
कुछ अपराध हो गया होगा ।

सीता—नहीं, नहीं, वह तो हँसना चाह रही है ।

अवदातिका—( पास आकर ) जय हो महारानीजी की । महारानी, मुझसे  
किसी प्रकार का अपराध नहीं हुआ है ।

सीता—तुमसे पूछती कौन है ? अवदातिका, अरी, यह तुम्हारे पायें हाथ  
में क्या है ?

अवदातिका—भट्टिनि ! इदं वल्कलम् ।

भट्टिणि ! इदं वल्कलम् ।

सीता—वल्कलं कस्मादानीतम् ।

वल्कलं किस्स आणीदं ।

अवदातिका—शृणोतु भट्टिनी । नेपथ्यपालिन्यार्यरेवा निर्वृत्तरङ्गप्रयो-

सुणातु भट्टिणी । नेवच्छपालिणी अय्यरेवा णिवृत्तरङ्गप्रयो-

जनमशोकवृक्षस्यैकं किसलयमस्माभिर्याचितासीत् । न च तथा

अणं असोअरुक्खस्स एकं किसलयं अम्हेहि जाइदा आसि । ण अ ताए

दत्तम् । ततोऽर्हत्यपराध इतीदं गृहीतम् ।

दिण्णं । तदो अरिहदि अवराहो सि इदं गहिदं ।

सीता—पापकं कृतम् । गच्छ, निर्यातय ।

पावअं किदं । गच्छ, णिय्यादेहि ।

अवदातिका—भट्टिनि ! परिहासनिमित्तं खलु मयैतदानीतम् ।

भट्टिणि ! परिहासनिमित्तं खु मए एदं आणीदं ।

अथापि—त्वमित्थमभिदधासीति त्वयि शङ्कायाः सम्भाव्यते समुदय इति ।

नेपथ्यपालनी—रज्जालङ्काररक्षाधिकृता सा हि पात्रैरुपयुज्य स्थापितानि तैरु-  
पयोद्यमानानि वा वस्त्राभरणादीनि तत्रावहिता पात्रयितुं निगुज्यते । निर्वृत्तरङ्ग-  
प्रयोजनम्—अभिनयावसरे कृतोपयोगम् । किसलयम्—पल्लवम् । अत्र याचेद्विकर्म-  
कतया द्वितीया, द्वितीयं कर्म 'आर्यरेवा' इति । अत्रैव कर्मत्वस्योक्तेः अर्हति—  
अनित्यमावहति ।

निर्यातय—परावर्तय । परकीयवस्तु हि तदननुज्ञया गृह्यमाणं प्रहीतारं दोष-  
भाजं करोति ।

परिहासनिमित्तम्—परिहासार्थम् ।

अवदातिका—महारानीजी, यह वल्कल है ।

सीता—तू वल्कल कहाँ से उठा लाई ?

अवदातिका—महारानीजी, सुनिये, नेपथ्यरक्षिका आर्या रेवा है, उससे मैंने  
कहा कि यह अशोकपत्र जो नाटक में उपयुक्त हो चुका है, एमें दे, किन्तु उसने  
नहीं दिया । इसलिये उसके स्थान में यह वल्कल ही उठा लाई हूँ ।

सीता—यह तो बुरा किया । जा, लौटा दे ।

अवदातिका—महारानी, मैं तो इसे हँसी में ले आई हूँ ।

सीता—उन्मत्तिके ! एवं दोषो वर्धते । गच्छ, निर्यातय निर्यातय ।

उन्मत्तिः । एवं दोषो बद्धः । गच्छ, गित्यादेहि, गित्यादेहि ।

अवदातिका—यद् भट्टिन्याह्वापयति । ( प्रस्थानमुच्यते )

जं भट्टिणी आणवेदि ।

सीता—हला एहि तावत् ।

हला एहि दाव ।

अवदातिका—भट्टिणि ! इयमस्मि ।

भट्टिणि ! इअम्हि ।

सीता—हला ! किन्नु खलु ममापि तावत् शोभते ।

हला ! किणु हु मम वि दाव सोहदि ।

अवदातिका—भट्टिनि ! सर्वशोभनीयं सुरुपं नाम । अलङ्करोतु भट्टिनी ।

भट्टिणि ! सम्बसोहणीअं सुरुवं णाम । अलङ्करोतु भट्टिणी ।

उन्मत्तिके—उन्मादिनि, भ्रान्तचित्ते, परिहासार्थमन्यदीयवस्त्वादानं न साधु तच्च साधु मत्वाऽनुतिष्ठन्ती भ्रान्तमत्तित्वमात्मनः सूचयतीति तथा सम्बोधिता । परिहासचौर्यमपि लोभमुपचयनं परमार्थचौर्यं प्रवर्त्तकत्वमुपयातीति भावः, निर्यातय—परावर्त्तय, अत्र द्विक्रिः सम्भ्रमसूचनायां, सम्भ्रमश्च तस्य कार्यस्य त्वरयानुष्ठानं व्यञ्जयितुम् ।

मम वि इति—मया धार्यमाणमिदं वस्तुकलं श्रियमादधाति न वेति तत्प्रशनाशयः ।

सम्ब इति—सुरुपं सुभगं स्वभावरमणीयं वपुः शरीरं, सर्वशोभनीयम्—सर्वैः सुन्दरताऽऽधानसमर्थैः अतथाविधैर्वा पदार्थैः शोभनीयं शोभयितुमलङ्कृतुं समर्थम् । सुन्दरी आकृतिः केनापि पदार्थेन भूषयितुं सुशक्तेति तात्पर्यम् । अनुमोदित-स्वायमर्थः कालिदासेनापि—‘किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम्’ इति ।

सीता—पगली, इसी प्रकार बुराई बढ़ती है । जा, लौटा दे, लौटा दे ।

अवदातिका—जो आज्ञा । ( जाना चाहती है )

सीता—भरी जरा इधर तो आ ।

अवदातिका—महारानी, आई ।

सीता—भरी, क्या यह वस्त्रकल मुझे भी भला लगेगा ?

अवदातिका—महारानीजी, सुन्दर रूप पर सभी चीजें अच्छी लगती हैं । आप पहन कर देखें ।



सीता—आनय तावत् । ( गृहीत्वा लङ्कय ) हला ! पश्य, किमिदानीं  
आणेहि दाव । हला ! पेक्ख, किं दाणि

शोभते ?

सोहदि ?

अवदातिका—तव खलु शोभते नाम । सौवणिगमिव वल्कलं संवृत्तम् ।

तव खु सोहदि नाम । सौवणिगं विअ वक्कलं संवृत्तम् ।

सीता—हञ्जे ! त्वं किञ्चिन्न भणसि ।

हञ्जे ! तुवं किञ्चि न भणसि ।

चेटी—नास्ति वाचा प्रयोजनम् । इमानि प्रहर्षितानि तनूकहाणि

णत्थि वाच्चाए पघोअणं । इमे पहरिखिदा तणूकहा

आणेहि दावेत्यादि—इदानीं वल्कलधारणानन्तरम्, शोभते-भासते मम वपु-  
रित्यर्थः । धृतनानेन वल्कलेन मदीयशरीरकान्तिरधिकीकृता न वेति तदाशयः ।  
अथवा धारितेनानेन वल्कलेन मदीयशरीरमलङ्क्यते स्वशोभा वा मत्कायसम्पर्क-  
वशादतिशय्यते इति प्रशनाशयः । अत्रायं सीताया रूपगर्वितत्वं प्रतीयते, तद्वर्णनञ्च  
तादृश्यां नाविकायां नोपयुज्यत इति प्रथमार्थ एवादरः । तस्मिन्वाश्रीयमाणे 'किन्तु  
खलु नमपि तावच्छोभते' इति पूर्वोक्तेन सम पुनरुक्तिरित्युभयतः पाशारज्जुरियम् ।

सौवर्णिकम् इति—सुवर्णनिर्मितमिव । त्वत्कायसम्पर्कमहिम्ना तद्वल्कलमिदं  
सुवर्णनिर्मितमिवावभासत इत्यर्थः ।

'न भणसि' इति—त्वं किञ्चिन्न भणसि, अत्र प्रसङ्गे तवाभिप्रायो नाभिव्यज्यते,  
तत्र हेतुं न विद्य इति सीताऽभिप्रायः ।

'णत्थि' इति—वाचा प्रयोजनम्—वचनस्यावश्यकता 'निमित्तपर्यायप्रयोगे  
सर्वासां प्रायदर्शनम्' इत्यनुशासनात् निमित्तार्थकप्रयोजनशब्दयोगे वाचेत्यत्र  
तृतीया । नन्वेवं वाचोऽप्रयोजनत्वेऽनुमापकप्रमाणामात्र इत्यपेक्षायामाह-इमानीति ।

सीता—अच्छा ला । ( लेकर तथा पहन कर ) अरी, देख तो अब अच्छा  
लगता है ?

अवदातिका—आपको तो अच्छा लगता है । वह वल्कल तो अब सुवर्णनिर्मितः  
सा प्रतीत होता है ।

सीता—सचि, तुम कुछ नहीं बोलती ।

चेटी—बाणी का प्रयोजन नहीं । ये हमारे रोंगटे सब कहे दे रहे हैं ।

मन्त्रयन्ते । ( पुलकं दर्शयति )

मन्तेन्ति ।

सीता—हृज्जे ! आदर्शं तावदानय ।

हृज्जे ! आदर्शं दाव आणेहि ।

चेटी—यद् भट्टिन्याज्ञापयति । ( निष्क्रम्य प्रविश्य ) भट्टिनि ! अयमादर्शः ।

जं भट्टिणी आणवेदि ।

भट्टिणि ! अजं आदर्शओ ।

सीता—(चेटीमुखं विलोक्ष्य) तिष्ठतु तावदादर्शः । त्वं किमपि वक्तुकामैव ।

चिट्ठदु दाव आदर्शओ । तुवं किं वि वक्तुकामो विअ ।

चेटी—भट्टिनि ! एवं मया श्रुतम् । आर्यबालाकिः कञ्चुकी भणति-

भट्टिणि ! एवं मए सुदं । अय्यबालाई कञ्चुई भणादि-

अभिषेकोऽभिषेक इति ।

अहिसेओ अहिसेओ सि ।

सीता—कोऽपि भर्ता राज्ये भविष्यति ।

को वि भट्टा रज्जे भविस्सदि ।

तनूकहाणि लोमानि प्रहर्षितानि-वद्रूतानि । पुलकितानां रोम्णामेव मदन्तर्गतमन्दा-  
नन्दाभिव्यञ्जकत्वशालित्वे तदभिप्राया वागावश्यकतारहितेति भावः । रोमोद्गमो ह्यान-  
न्दप्रभवः, आनन्दश्चात्र बलकलाहितत्वत्कायशोभातिशयदर्शनजन्मैवेति मम वचनं  
भूतार्थव्याहृतिमात्रतामुपगच्छेदिति कृत्वैवाहमवचना स्थितास्मीति चेष्ट्याशयः ।

‘चिट्ठदु’ इति—आनीतस्य दर्पणस्योपयोगस्तावन्मा कारि, किमपि त्वं विव-  
क्षसि, तदाकर्ण्यैव परतः किमपि तदाधारेण निर्धारणीयमिति सीताया आशयः ।

को वि इति—दशरथस्य जीवनदशायामत्र राज्ये कस्यापि परिवर्तनस्यानावश्य-  
कत्वेनाशङ्कनीयतया कुत्रापि राज्ये कोऽपि कुमारः अभिषेच्यते तदस्माकमत्र ना-

( रोमाञ्चं दिखाती है )

सीता—सखि, जरा शीशा तो ला ।

चेटी—जो आज्ञा । ( जाकर तथा आकर ) महारानीजी, लीजिये यह दर्पण ।

सीता—( सखी के मुंह पर दृष्टि देकर ) दर्पण रहने दे । अच्छा पहले यह तो

बता-क्या तू कुछ कहना चाहती है ?

चेटी—महारानी, हमने ऐसा सुना है । आर्य बालाकि कञ्चुकी कह रहे थे—  
राजतिलक है, राजतिलक है ।

सीता—हाँ, होगा किसी का राजतिलक ।

चेटी—भट्टिनि ! प्रियाख्यानिकं प्रियाख्यानिकम् ।

भाट्टिणि ! पित्रकखाणिञ्चं पित्रकखाणिञ्चं ।

सीता—किं किं प्रतीष्य मन्त्रयसे ।

किं किं पठिच्छिञ्च मन्तेसि ।

चेटी—भर्तृदारकः किलाभिषिच्यते ।

भट्टिदारकः किल अहिसिञ्चीअदि ।

सीता—अपि तातः कुशली ?

अवि तादो कुशलो ।

चेटी—महाराजेनैवाभिषिच्यते ।

महाराएण एव्व अहिसिञ्चीअदि ।

सीता—यद्येवं, द्वितीयं मे प्रियं श्रुतम् । विशालतरमुत्सङ्गं कुरु ।

चइ एव्वं, दुदीअं मे पिञ्चं सुदं । विसालदरं उच्छङ्गं करेहि ।

स्थेति सीतया श्रीदासीन्याभिव्यञ्जिका वाचो भक्तिः ।

प्रियाख्यानिकम् इति—प्रियाख्यानमस्मिन्नस्तीति प्रियाख्यानिकं कर्म शुभसंवाद इत्यर्थः ।

किम् इति—प्रतीष्य उपलभ्य, किमाधारीकृत्य त्वदीया शुभसंवादप्रावणप्रवृत्तिरिति भावः ।

भर्तृदारक इति—भर्तुः स्वामिनः दारकः पुत्रः, राजकुमारि इत्यर्थः, तेन चात्र रामो विदक्षितः ।

अवि तादो इति—रामाभिषेकं, पितरि जीवत्यसम्भवं मत्वा तत्कुशलप्रश्नो रामाभिषेकसंवादप्रावणेन दत्तावसर इति बोध्यम् ।

दुदीअं इति—दशरथेन रामो राज्ञ्योऽभिषिच्यत इत्यनेन दशरथः कुशलो,

[ दूसरी चेटी का प्रवेश ]

चेटी—महारानीजी, शुभ संवाद है ! शुभ संवाद है !!

सीता—क्या मन में रख कर बोल रही है ?

चेटी—सुना है राजकुमार का अभिषेक हो रहा है ।

सीता—पिताजी सकुशल तो हैं ?

चेटी—महाराज ही तो अभिषेक करा रहे हैं ।

सीता—यदि ऐसी बात है तो मैंने दुहरी खुशखबरी सुनी । अपना अंचल फेंका ।

चेटी—भट्टिनि ! तथा । ( तथा करोति )

भट्टिनि ! तह ।

सीता ( आभरणान्यवमुच्य ददाति )

चेटी—भट्टिनि ! पटहशब्द इव ।

भट्टिनि ! पटहसहो विध ।

सीता—स एव ।

सो एव ।

चेटी—एकपदे अवघट्टिततूष्णीकः पटहशब्दः संवृत्तः ।

एकपदे ओघट्टिओ तुल्लीओ पटहसहो संवृत्तो ।

सीता—को नु खल्वद्वातोऽभिषेकस्य । अथवा बहुवृत्तान्तानि राज-

को णु खु उग्राहो अहिसेअस्य । अहव बहुवृत्तान्ताणि राअ-

कुलानि नाम ।

उलाणि णाम ।

रामस्य चाभिषेक इति द्वयमिति शुभम् । मे प्रियम् , मया श्रुतमिति व्याख्येयम् ।  
उत्सङ्गम् , अमलपटम् , विशालतरम्—परिणाहिनम् , शुभसंवादश्रवणावसरलभ्य-  
पारितोषिकग्रहणायाधलप्रसारणं करणीयं शुभद्वयसंवादश्रवणावसरे तु पारितोषिक-  
द्वैगुण्यमुत्प्रेक्ष्य विशालीकरणायादेशः ।

सो एव इति—पटहशब्द एवेत्यर्थः । अभिषेकमङ्गलाङ्गभूतः पटहप्रणाहः  
श्रूयत इत्याशयः ।

एकपदे इति—एकपदे-सद्यः अवघट्टिततूष्णीकः—आरब्ध-विरतः पटहशब्दः

श्रूयत इति । बहुवृत्तान्तानि—नानाविधक्यानि । राजान्तःपुरं हि कतिपयसद्यः

परिवर्तनाकर इति भावः ।

चेटी—जो आज्ञा । ( अंचल फैलाती है )

सीता—[ गहने उतार कर देती है ]

चेटी—महारानीजी, बाजे की आवाज-सी सुन रही हूँ ।

सीता—हाँ, बाजे ही बज रहे हैं ।

चेटी—बाजे बजते ही बन्द किये गये ।

सीता—अभिषेक में कौन-सा बिज्र आ पड़ा ? अथवा राजकुल की कथा अनन्त  
होती है ।



चेटी—भट्टिनि ! एवं मया श्रुतं—भर्तृदारकमभिषिच्य महाराजो वनं  
महिषिणि । एवं मय सुदं—भट्टिदारकं अहिषिचिञ्च महाराजो वनं  
गमिष्यतीति ।

गमिस्सदि ति ।

सीता—यद्येवं, न तदभिषेकोदकं, मुखोदकं नाम !

अह एवम्, ण सो अहिसेओदओ, मुहोदअं णाम ।

( ततः प्रविशति रामः )

रामः—हन्त भोः !

आरब्धे पटहे स्थिते गुरुजने भद्रासने लङ्घिते

स्कन्धोच्चारणनम्यमानवदनप्रच्योतितोये घटे ।

भट्टिनि । एवमिति—एवञ्च रामाभिषेकावसरप्रवृत्तस्य पटहप्रणादस्य भट्टिति  
। अतौ दशरथवनगमननिश्चयाकर्णनं कारणं कदाचिदुत्प्रेक्ष्येतेति भावः ।

मुखोदकमिति—राजवनगमनश्रवणप्रवृत्तबाष्पप्रक्षालनार्थमुदकमत्र मुखोदकपदेन  
विवक्षितमित्यर्थः ।

ततः प्रविशति राम इति—निश्चितप्रतिबद्धराज्याभिषेकस्य वनवासाय राज्ञा-  
दिष्टस्य च रामस्य प्रवेशमाहानेन ।

हन्त भोः । इति—हर्षोऽस्य निपातसमुदायस्यार्थः । स च रामस्य पितृ-  
निदेशपालनावसरलाभजन्योऽत्र ।

आरब्ध इति । पटहे वाद्यभेदे आरब्धे प्रारब्धवादने, गुरुजने वसिष्ठादि-  
गुरुजने स्थिते अभिषेकमंगलावलोकनोत्सुकतया स्थित इत्यर्थः । भद्रासने सिंहासने  
लङ्घिते आरुढे मयेति शेषः । घटे तीर्थाहृतजलपूर्णकुम्भे स्कन्धोच्चारणनम्यमान-  
वदनप्रच्योतितोये स्कन्धोच्चारणेन शिरसि आवाजने सुकरतासम्पादनाय स्कन्धोर्ध्व-

चेटी—महारानी जी, मैंने ऐसा सुना है—राजकुमार को अभिषिक्त कराके  
महाराज वन चले जायेंगे ।

सीता—यदि ऐसी बात हुई तब तो वह अभिषेक-जल भाँसू खोने का पानी  
होगा, अभिषेकजल नहीं ।

( राम का प्रवेश )

राम—ओह !

बाजे बजने लग गये, गुरुवरगं चले आये, मैं सिंहासन पर बैठा दिया गया,  
मङ्गलमय तोर्धजलों से पूर्ण घंटों को उठा-ढठाकर उनके द्वारा मैं नहलाया जाने

राज्ञाह्वय विसर्जिते मयि जनो धैर्येण मे विस्मितः

स्वः पुत्रः कुरुते पितुर्यदिवचः कस्तत्र भो ! विस्मयः ? ॥५॥

‘विश्रम्यतामिदानीं पुत्रे’ति स्वयं राज्ञा विसर्जितस्यापनीतभारो-  
च्छ्वसितमिव मे मनः । दिष्ट्या स एवास्मि रामः, महाराज एव  
महाराजः । यावदिदानीं मैथिलीं पश्यामि ।

अवदातिका—भट्टिनि ! भर्तृदारकः खल्वगच्छति । नापनीतं बलकलम् ?

भट्टिणि ! भट्टिदारश्चो खु आगच्छह । नावणीदं वक्कलं !

देशनयनेन नम्यमानं नम्रोक्तियमाणं यद्वदमं मुखं गलविवरः तस्मात् प्रच्योतितोये  
पातोन्मुखसलिले सतीत्यर्थः, मयि मल्लक्षणे जने राज्ञा महाराजेन आह्वय विसर्जिते  
भद्रासनादवतार्य गच्छेत्स्यादिष्टे मे मम ( अभिषेकार्यमुपस्थापितस्य विना कमपि  
दोषमेवाकस्मात्तया विसृष्टस्यापोत्यर्थः ) धैर्येण पित्रादेशानुष्ठानप्रावीण्यलक्षणेन  
गाम्भीर्येण जनो विस्मितः आश्चर्याख्यं भावमावहन् । न चैतदुचितं तत्र विस्मयका-  
रणीभूतालौकिककार्याभावात्, तदेवाह—स्व इति । यदि स्वः औरसः पुत्रः पितुर्वचः  
वचनं कुरुते प्रतिपालयति तत्र पुत्रकर्तृकपित्राज्ञापालने को विस्मयः ? न कोपीत्यर्थः ।  
तस्य न्यायप्राप्तत्वेन सततमाशस्यमानत्वादिनि भावः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥५॥

विश्रम्यतामिति—विरम्यताम्—अभिषेकादिति भावः । विसर्जितस्य विसृष्टस्य  
स्वच्छन्दोद्धृतस्येति भावः । अपनीतभारोच्छ्वसितम्—अपनीतो दूरीकृतो यो भारो  
राज्य रक्षणावेक्षणादिकृतस्तेन उच्छ्वसितम्—साश्वासमिव जातमिति योजनीयम् ।  
भारापहारकारणमाह—राम इत्यादिना । अहं पूर्ववद्राम एव केवलं राम एव, न  
तु महाराजपदाभिलष्यः, महाराजः शासनाधिकृतः ( पूर्ववत् ) महाराज एवेति  
( स्ववनवासभरताभिषेकयाचनास्वरूपमजानतो रामस्येदगुक्तिः सम्भाविनी ) ।

नापनीतमिति—सुन्दरतममसुः नैमयोग्याया भवत्या बलकलपरिधानमालोक्य

लगा, इतना हो जाने पर भी राजा ने मुझे बुलाकर बिदा दी । इस स्थिति में मेरी  
हृदया पर लोग आश्चर्यित रह गये । किन्तु अपना पुत्र यदि पिता की आज्ञा पालता  
है तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है ? ॥ ५ ॥

‘पुत्र ! इस समय राज्याभिषेक रहने दो’ इस प्रकार खुद महाराज से बिदा  
प्राप्त कर अपने मार को उतरा समझ कर मेरा मन छुटकारे की सांस ले रहा है ।  
परमात्मा ने बड़ी कृपा की, जो मैं वही राम बना रहा और महाराज महाराज ही  
बने रहे । अच्छा, तबतक चलकर सीता से भेंट करूँ ।

अवदातिका—महारानीजी, राजकुमार आ रहे हैं । आप ने अभीतक बलकल

रामः—मैथिलि ! किमास्यते ?

सीता—हम् आर्यपुत्रः । जयत्वार्यपुत्रः ।

हं अय्यवतो । जेदु अय्यवतो ।

रामः—मैथिलि ! आस्यताम् । ( उपविशति )

सीता—यद् आर्यपुत्र आज्ञापयति । ( उपविशति )

जं अय्यवतो आणवेदि ।

अवदातिका—भट्टिनि ! स एव भर्तृदारकस्य वेषः । अलीकमिवैतद्  
भट्टिणि ! सो एव भट्टिदारकस्य वेषो । अलिङ्गं विभ्र एदं  
भवेत् ।

भवे ।

सीता—तादृशो जनोऽलीकं न मन्त्रयते । अथवा बहुवृत्तान्तानि  
तादिसो जणो अलिङ्गं न मन्तेदि । अहव बहुवृत्तान्तानि  
राजकुलानि नाम ।  
राजकुलानि नाम ।

रामः कदाचिन्मानमन्यं वा कश्चन भावमुत्प्रेक्षते, ततोऽनुचितं स्यादिति तदाशयः ।

आस्यतामिति—आगतमात्रस्य रामस्य 'मैथिलि किमास्यते' इति प्रश्नः पुन-  
श्चात्र 'आस्यताम्' इत्यादेशं विचारयतः 'सीता रामागमने प्रत्युत्थानाय स्वासनं  
विहाय स्थिते'ति स्पष्टमवभासते, तदयं सीतायाश्चारित्र्यविशेष उपनिषद्भो वेदितव्यः ।

अलीकमिति—अलीकम् अनुतम् रामाभिषेकवृत्तमसत्यम्, रामवेषस्यापरि-  
वर्तनात् इति तदाशयः ।

तादृश इति—विश्वासपात्रतया राजकुले समाद्रियमाणः ।

नहीं उतारा ?

राम—मैथिली, बैठी क्या हो ?

सीता—हैं, आर्यपुत्र हैं ! जय हो आर्यपुत्र की ।

राम—मैथिली, बैठो । ( बैठते हैं )

सीता—जो आज्ञा । ( बैठती है )

अवदातिका—महारानी, राजकुमार का वेश तो अभी भी वही है । वह बात  
झूठीसी मालूम पड़ती है ।

सीता—वैसे आदमी झूठी खबर नहीं फैलाते । अथवा राजकुल में बहुत सी  
घटनायें होती रहती हैं ।

रामः—मैथिलि ! किमिदं कथ्यते ।

सीता—न खलु, किञ्चित् । इयं दारिका भणति—अभिषेकोऽभिषेक इति  
न खु किञ्चि । इयं दारिश्वा भणादि—अहिसेओ अहिसेओ ति ।

रामः—अवगच्छामि ते कौतूहलम् । अस्त्यभिषेकः । श्रूयताम् । अद्या-  
स्मि महाराजेनोपाध्यायामात्यप्रकृतिजनसमक्षमेकप्रकारसङ्क्षिप्तं  
कोसलराज्यं कृत्वा बाल्याभ्यस्तमङ्गमारोप्य मातृगोत्रं स्निग्धमा-  
भाष्य 'पुत्र ! राम ! प्रतिगृह्यतां राज्यम्' इत्युक्तः ।

सीता—तदानीमार्यपुत्रेण किं भणितम् ?

तदाणि अट्यवत्तेण किं भणिदं ?

रामः—मैथिलि ! त्वं तावत् किं तर्कयसि ?

सीता—तर्कयाम्यार्यपुत्रेणाभणित्वा किञ्चिद् दीर्घं निःश्वस्य महाराजस्य  
तपकेमि अट्यवत्तेण अभणिञ्च किञ्चि दिग्धं निस्ससिञ्च महाराजस्स

अवगच्छामीति—कौतूहलम् अभिषेकवृत्तान्तध्रुवणोत्कण्ठाम् ; उपाध्यायाः  
वसिष्ठादयो विद्यायशास्त्रिनः, अमात्याः सुमन्त्रादयो मान्त्रिणः, प्रकृतयः—प्रजा-  
मुख्याः पौराण्य, तेषां समक्षं तेषु शृण्वत्सु, एकप्रकारसंक्षिप्तम्-एकेन प्रकारेण संक्षिप्तं-  
मेलितम्, सकलार्थकोटीकरणेऽपि शब्दलाघनकृतं संक्षिप्तत्वमत्र बोध्यम् । कोसल-  
राज्यम्-स्वाधिकारवर्ति समग्रं राज्यम्, न तु कमपि भागमेकम्, मातृगोत्रम्-जन-  
नीनाम, आभाष्य उच्चार्य कौसल्यानन्दनेत्युदीर्येति भावः ।

तर्कयसीति—अनासादितराज्यभारो यथेच्छं पितृचरणपरिचर्यामाचरामि तन्मा

रामः—मैथिली, यह क्या कहती है ?

सीता—कुछ नहीं । यह लड़की अभिषेक-अभिषेक कह रही थी ।

रामः—तुम्हारी उत्सुकता समक्षता हूँ । हाँ सचमुच आज अभिषेक था । सुनो ।

आज पिताजी ने आचार्य, मन्त्री, मित्र, पुरोहित, पुरवासीगण—सभी की उप-  
स्थिति में एक प्रकार से छोटा-सा दरबार बुलाकर मुझे वात्स्यकाल से परिचित  
अपने अङ्ग में बैठाकर बड़ी ममता से 'कौसल्यानन्दन' नाम से पुचकारकर कहा-  
बेटा, यह राज्यभार स्वीकार करो ।

सीता—इस पर आपने क्या उत्तर दिया ?

रामः—मैथिली, तुम्हीं बताओ, तुम क्या अनुमान करती हो ?

सीता—मेरा तो यही अनुमान है कि उस समय आर्यपुत्र कुछ भी मुँह से कहे



पादमूलयोः पतितमिति ।

पादमूलेषु पडिभ्रं ति ।

राम—सुष्ठु तर्कितम् । अल्पं तुल्यशीलानि द्वन्द्वानि सृज्यन्ते ।

तत्र हि पादयोरस्मि पतितः ।

समं बाष्पेण पतता तस्योपरि ममाप्यधः ।

पितुर्मे क्लेदितौ पादौ ममापि क्लेदितं शिरः ॥ ६ ॥

सीता—ततस्ततः ।

तदो तदो ।

मां ततोऽपसार्य नानाप्रपञ्चपले प्रकृतिपालने नियोजयेति भावमन्तर्निधाय मूकीभावे-  
नैव रामस्य पितृपादपतनं सीतयोहितम् ।

सुष्ठु इति त्वया तर्कितं तथैव मयाऽऽचरितमिति त्वत्तर्कस्य स्वविषयाविसंवादा-  
सुष्ठुभावः । ईदृशश्च सीतायास्तर्को रामसमानशीलताकृत इति स्वसमानशीलपत्नी-  
लामप्रमुदितस्य रामस्य सन्तोषनिर्भरेयमुक्तिः—तुल्यशीलानीत्यादि । सौभाग्यादेव  
तेष्वहमपीति तदाशयः । तुल्यशीलानि—सदृशस्वभावानि, द्वन्द्वानि जीपुंस्-  
मिथुनानि ।

कथाप्रसङ्गेन रामकर्तृकपादपतनावसरे वृत्तमन्यदपि रामः प्राह—सममिति ।  
समम्—तुल्यकालम् उपरि ऊर्ध्वदेशावच्छेदे पतता प्रवहमानेन तस्य मम पितुर्महा-  
राजस्य बाष्पेण वात्सल्यजाश्रुणा मम पादपतितस्य रामस्य शिरः मस्तकं क्लेदितम्  
आर्द्रतां गमितम् अधः ( नम्रोभूततया नीचैः शिरस्कत्वेन ) पतता मे मम बाष्पेण  
भावनिर्गतेन पितुः महाराजस्य पादौ चरणौ क्लेदितौ प्रक्षालितौ । युगपदेवावां  
तत्कालप्रवृद्धवात्सल्यभावावेशेन गलद्बाष्पनयनौ सञ्जाताविति भावः ॥ ६ ॥

तदो इति—शेषवृत्तान्तश्रवणोत्कण्ठाद्योतनार्था द्विषक्तिः ।

बिना ही लम्बी साँस लेकर महाराज के चरणों में छुक गये होंगे ।

राम—ठीक समझा । समान शील वाले जोड़े बिरले ही हैं । सबमुच वहाँ  
मैं महाराज के चरणों पर जा गिरा ।

उस समय हमारे और पिताजी—दोनों के नेत्र साश्रु हो गये, उनके अश्रुजल  
से हमारा शिर और हमारे अश्रुजल से उनके चरणकमल भीग गये ॥ ६ ॥

सीता—तब फिर ?

रामः—ततोऽप्रतिगृह्यमाणेष्वनुनयेषु आपन्नजरादोषैः स्वैः प्राणैरस्मि  
शापितः ।

सीता—ततस्ततः ।

तदो तदो ।

रामः—ततस्तदानीं,

शत्रुघ्नलक्ष्मणगृहीतघटेऽभिषेके

छत्रे स्वयं नृपतिना वदता गृहीते ।

सम्भ्रान्तया किमपि मन्थरया च कर्णे-

राजः शनैरभिहितं च न चास्मि राजा ॥ ७ ॥

तत इति—ततः वाष्पराधिलनयनयोरावयोर्यातयोरनुनयेषु राज्यं प्राहयितुं महा-  
राजेन निहितेष्वनुरोधेषु मया अप्रतिगृह्यमाणेषु अनभ्युपगम्यमानेषु सत्सु आसन्न-  
जरादोषैः आसादितवार्द्धक्यैः स्वैः प्राणैः शापितः उपालब्धः अस्मि, महाराजेनेति-  
शेषः । यदि जरसाभ्युपेतस्य पितुर्मम प्राणान् रिरक्षिषधि तर्हि राज्यं गृह्णेत्या-  
गृहीतोऽहं महाराजेनेति भावः ।

तदानीमिति—अप्रतिपत्तिमूढतादशायामेषामयोरित्यर्थः ।

शत्रुघ्नेति—शत्रुघ्नो लक्ष्मणकनिष्ठः लक्ष्मणश्च ताभ्यां गृहीतः करधृतः घटः  
तीर्थाहुतजलकलशो यस्य तस्मिंस्तथाभूते ( अभिषेके ) छत्रे श्वेतातपत्ररूपे राज-  
चिह्ने वदता आनन्दाश्रु विमुचता नृपतिना स्वयम् आत्मना गृहीते सति, प्रवृत्तेऽभि-  
षेककर्मणि इति भावः । सम्भ्रान्ततया त्वरया समुपसर्पन्त्या मन्थरया तदाह्वयया  
कैकेयोपरिचारिकया राज्ञो महाराजदशरथस्य कर्णे किमपि जनान्तरेणाश्राव्यं यथा  
भवात् तथा शनैरभिहितं निवेदितं च अहं राजा नास्मि न भवामि च । तदभिधान-  
मात्रप्रतिषद्धराजभावोऽभूवमन्यथा सर्वाऽपि मदभिषेकसामग्री प्रस्तुता प्रवृत्तौपयोगा  
चासौदिति भावः । चकारद्वयेन मन्थरोक्तिमद्वाजभाषयोः प्रतिबन्ध्यप्रतिबन्धकभावः  
सम्बन्धो व्यक्तमुक्तः । वसन्ततिलका वृत्तम्—‘उक्ता वसन्ततिलका तभजा जगौ गः’  
इति तल्लक्षणम् ॥ ७ ॥

राम—इसके बाद जब मैंने प्रत्येक अनुनय को अस्वीकार कर दिया, तब  
उन्होंने अपने जीर्ण-शीर्ण प्राणों की शपथ दी ।

सीता—तब फिर ?

राम—तब—

शत्रुघ्न और लक्ष्मण ने तीर्थजल के घड़े को थामा, रोते हुए महाराज ने स्वतः  
छत्र संभाला (और इस प्रकार अभिषेक का कार्यारम्भ हुआ) । इतने में ही हाँफती  
हुई मन्थरा ने आकर राजाके कानोंमें धीरेसे कुछ कहा और मैं राजा नहीं हुआ ।

सीता—प्रियं मे । महाराज एव महाराजः, आर्यपुत्र एवार्यपुत्रः ।

पित्रं मे । महाराजो एव महाराजो, अय्यवत्तो एव अय्यवत्तो ।

रामः—मैथिलि ! किमर्थं विमुक्तालङ्कारासि ?

सीता—न खलु तावदापन्नामि ।

ण खु दाव आबज्जामि ।

रामः—न खलु । प्रत्यग्रावतारितैर्भूषणैर्भूषितव्यम् । तथा हि—

कर्णौ त्वरापहतभूषणभुग्नपाशौ

संस्त्रंसिताभरणगौरतलौ च हस्तौ ।

एतानि चाभरणभारनतानि गात्रे

स्थानानि नैव समतामुपयान्ति तावत् ॥ ८ ॥

पित्रं मे इति—महाराज एव महाराजः, न तु महाराजत्वादपेत इति, आर्यपुत्र आर्यपुत्र एव, न तु राजत्वसम्बन्धादन्यादृशत्वेन तस्य कियदंशेनापि स्नेह-  
न्यूनोभावाशङ्कति भावः ।

विमुक्तालङ्कारा—अवतारिताभरणा ।

आपन्नामि—न विमुक्तामि, सार्वदिको नायमलङ्कारत्यागो मम, किन्तु कियत्का-  
लव्यापीति तदाशयः ।

प्रत्यग्रावतारितैः—अचिरपरित्यक्तैः, द्वित्रिकणपूर्वमेव भूषणानां परित्यागस्त्वया  
विहितोऽतः किमपि कारणमत्र स्यादिति रामस्याशयः ।

भूषणानामचिरपरित्यक्तत्वसूचकप्रमाणानि प्रतिपादयति—कर्णौ त्वरेत्यादिना ।  
कर्णौ त्वरापहतभूषणभुग्नपाशौ त्वरया शीघ्रतया अपहतभूषणौ अपसारितालङ्कारावत  
एव भुग्नो वक्रतां गतः पाशः प्रन्थितमानो भूषणधारणाधारभागो ययोस्तादृशौ, शीघ्र-  
मपनीतभूषणे श्रवणे तदपगमकृतं भुग्नत्वमधुनाऽप्युज्जीयत इति तदपगमकार्यस्यानति-  
चिरनिवृत्ततां विभावयामः । हस्तौ बाहू च संस्त्रंसिताभरणगौरतलौ संस्त्रंसिताभरणौ

सीता—अच्छा हुआ, महाराज महाराज ही रहे और आर्यपुत्र आर्यपुत्र ही रहे ।

राम—सीते, गहने क्यों उतार दाले ?

सीता—नहीं, नहीं, पहना करती हूँ ।

राम—नहीं तो, पहनती तो हो, गहने अभी के उतारे जान पड़ते हैं, क्योंकि-  
शीघ्रता में आभूषण उतारने के कारण कानों के छेद अभी भी कुछ नीचे की ओर  
झुके हुए हैं, हस्ताभरण उतारने के कारण दबाव पड़ने से हथेलियों का वर्ण

सीता—पारयत्यार्यपुत्रोऽलीकमपि सत्यमिव मन्त्रयितुम् ।

पारेदि अत्युत्तो अलिश्रं पि सच्चं विश्व मन्तेहुं ।

रामः—तेन हि अलङ्कृत्यताम् । अहमादर्शं धारयिष्ये । ( तथा कृत्वा निर्बर्ण्य ) तिष्ठ ।

आदर्शं वल्कलानीव किमेते सूर्यरश्मयः ।

हसितेन परिज्ञातं क्रीडेयं नियमस्पृहा ? ॥ ९ ॥

पूरीकृतालङ्करणौ अत एव गौरतली कटकादिभूषणसंजनसम्भवं बाहुभागगौरत्वमधु-  
नापि विद्यमानं भूषणापगमस्यानतिचिरनिर्वृत्तां प्रत्याययति । गात्रे वपुषि आभ-  
रणभारनतानि भूषणधारणभारनिम्नीभूतानि स्थानानि समताम् आगन्तुकनतत्वपरि-  
हारेण स्वभावावस्थितिं भूषणावतारणोत्तरकालशीघ्रलभ्यां नैव उपयान्ति नैव प्राप्नु-  
षन्ति, त्वं भूषणानि नातिपूर्वमपसारितवत्यसि यतस्तव भूषणभारनम्रीभूततत्स्थान-  
समताप्राप्तिपर्याप्तोऽपि कालो न व्यतीत इति स्वभावोक्तिः । पूर्वोक्तमेव । वृत्तम् ॥ ८ ॥

पारेदि इति—आर्यपुत्रोऽसत्यमपि वस्तु सत्यमिव वर्णयितुं शक्तः, सत्यभूतस्य  
वस्तुनो यथावद् वर्णनं तु तवातीव सुखेन साध्यमिति सीताया आशयः ।

तिष्ठ—आदर्शाभिमुखी सती निखला तिष्ठेति भावः ।

आदर्शो इति । आदर्शं दर्पणे वल्कलानीव वल्कलानि त्वया धृतानीव प्रतिभा-  
सन्त इत्यर्थः, प्रतिभानसाम्यादाशङ्कते—एते सूर्यरश्मयः भास्करकिरणानि किम् ?  
विशेषदर्शनेन निर्णयमधिगम्याह—तव हसितेन हासेन परिज्ञातम् अवगतम्, सूर्य-  
रश्मितया सन्दिह्यमानं वस्तु वल्कलत्वेन निश्चितमित्यर्थः । वल्कलनिर्णयेनैव पृच्छति-  
क्रीडेयं नियमस्पृहेति । इयं प्रत्यक्षदृश्या तव नियमस्पृहा नियमिजनधार्यवल्कलधार-  
णामिलाषः तव क्रीडा अथवा वास्तविकनियमस्पृहेति प्रश्नकाकुः ॥ ९ ॥

अभी भी पूर्वाङ्गुरूप नहीं हो पाया है और आभूषण के भार से अवनत तुम्हारे  
अवयव अभी तक एवाभाविक दशा को नहीं प्राप्त कर सके हैं ॥ ८ ॥

सीता—आप असत्य को सत्य साबित कर सकते हैं ।

राम—जाने दो, तुम गहने पहनो, मैं दर्पण दिखाता हूँ ( दर्पण हाथ में  
लेकर ) ठहरो ।

दर्पण में यह कुछ वल्कल सा मालूम पड़ता है । कहीं ये सूर्य की किरणें तो  
नहीं हैं । अच्छा, तुम्हारी हँसी ने सारा रहस्य बतला दिया । ठीक-ठीक कहो, तपस्वि-  
जनोचित यह वल्कल क्या तुमने केवल हँसी-खेल में पहने हैं, अथवा साधना  
करने का ही विचार है ? ॥ ९ ॥



अवदातिके ! किमेतत् ?

अवदातिका—भर्तः ! 'किन्तु खलु शोभते न शोभते' इति कौतूहलेना-  
महा ! किण्णु हु सोहदि ण सोहदि ति कोदहलेण  
बद्धानि ।

आवज्ज्ञा ।

रामः—मैथिलि ! किमिदम् ? इक्ष्वाकूणां वृद्धालङ्कारस्त्वया धार्यते ।

अस्त्यस्माकं प्रीतिः । आनय ।

सीता—मा खलु मा खल्वार्यपुत्रोऽमङ्गलं भणतु ।

मा खु मा खु अय्यवत्तो अमङ्गलं भणावु ।

सीतामुदासीनवदासीनमनुनरयन्तीमालोक्य तत्सखीमवदातिकामनुयुक्ते—  
किमेतदिति । एतत्सीताकर्तृकवल्कलधारणं किम् किहेतुकमिति प्रश्नः ।

भर्तः इति—नेयं सीताया नियमस्पृहा, किन्तु शोभते न वा शोभते इति परी-  
क्षामात्रप्रयोजनेयं वल्कलधारणेति तदाशयः ।

किमिदमिति त्वया क्रियमाणमिदं वल्कलधारणमयुक्तमित्यर्थः । अयुक्तत्वे कार-  
णमाह—इक्ष्वाकूणामिति । इक्ष्वाकूणामिक्ष्वाकुवंश्यानां वृद्धालङ्कारो वार्धक्यधाराऽ-  
लङ्कारो वल्कलं त्वया धार्यते, इक्ष्वाकवो हि वृद्धाः सन्तः पुत्रसंक्रान्तलक्ष्मीका धानप्रस्थे  
कृतमतयो वल्कलं परिणहन्ति । इक्ष्वाकुपदं रामवंशे पुरा प्रादुर्भूतस्य राज्ञो वाच-  
कम्, तत्संबन्धादेव तद्वंशवाचि, तथा च प्रयुक्तं कालिदासेन—'इक्ष्वाकुवंशप्रभवः  
कथं त्वाम्' इति, अन्यत्रापि—'पुत्रसंक्रान्तलक्ष्मीकैर्यद्वृद्धेक्ष्वाकुभिः कृतम्' इति ।  
प्रीतिः वल्कलधारणामिलाषः, आनय वल्कलं मह्यं देहीत्यर्थः ।

'मा खलु' इति—नवत्कृतो वल्कलानयनानुरोधो नितरामयुक्तः अमङ्गलापहत-  
त्वादिति सीताऽऽशयः ।

अवदातिके, क्या बात है ?

अवदातिका—'भले लगते हैं या नहीं ?' यही देखने के लिये केवल विनोद मैं  
यह वल्कल पहना गया है ।

राम—मैथिलि, क्या बात है ? तुम इक्ष्वाकुओं के वृद्धावस्था के अलङ्कार वल्कल  
इसी उन्न में पहने हुई हो । मैं भी पहनना चाहता हूँ । लाओ तो ।

सीता—नहीं, आप ऐसा अमङ्गल मुँह से न निकालें ।

रामः—मैथिलि ! किमर्थं वारयसि ?

सीता—उज्ज्विताभिषेकस्यार्थपुत्रस्यामङ्गलमिव मे प्रतिभाति !

उज्ज्वलादिष्वस्व अय्यउत्तस्व अमङ्गलं विअ मे पडिदादि ।

रामः—मा स्वयं मग्न्युमुत्पाद्य परिहासे विशेषतः ।

शरीरार्धेन मे पूर्वमावद्धा हि यदा त्वया ॥ १० ॥

( नेपथ्ये )

हा हा महाराजः ।

वारयसि वल्कलानयनप्रार्थनां प्रतिषेधसि ।

उज्ज्वतराज्याभिषेकस्य-परित्यक्त राज्याभिषेकस्य । 'अयमाशयः—आरब्धाभिषेकपरित्याग एव तावदेकममङ्गलं, वनवासिजनोपयुक्तं वल्कलस्रान्वनमिदं क्रियमाणं 'वनवासपरिक्लेशोऽपि ते भावी'ति सूचयदिव मे द्वितीयामङ्गलभावेन भासत इत्यर्थः ।

मा स्वयमिति—मम परिहासे त्वदुपभुक्तवल्कलयाचनात्मके विशेषतो विशेषेण स्वयम् आत्मनैव मग्न्यं दुःखं मा उत्पाद्य अलं विधाय । विनोदवचसि मया भवत्या परिहितस्य वल्कलस्य याचने विधीयमाने ततो भाविनोऽमङ्गलस्याशङ्कया मा व्यधिष्ठा इत्यर्थः । खेदाभावे कारणमुपन्यस्यति—शरीरार्धेनेति । यदा त्वया मे मम रामस्य शरीरार्धेन देहार्धभागभतेन जायालक्षणेन अर्धाङ्गेनेत्यर्थः, पूर्वं मयाचनावसरतः प्रागेवं वल्कला आवद्धाः शरीरशोभार्थमुपयुक्ताः । 'अर्धो वा एष आत्मनो यत् पत्नी' इति हि श्रूयते । त्वं च वल्कलं वसाना सती ममापि वल्कलवसनत्वं विहितवत्येवासि, तदधुना मया धृतेऽपि वल्कले न किमपि ह्रीयते इति वृथैव ते खेद इति भावः । अत्र 'मा उत्पाद्ये'ति क्त्वा चिन्त्यः ॥ १० ॥

हा हा इति—हा इति खेदे । सम्भ्रमे द्विरुक्तिः । हा महाराजा खेदविषयो दशरथः, शोच्यां दशामनुप्रपज इति यावत् ।

राम—मैथिलि, किस लिये रोक रही हो ?

सीता—अभी अभी आपका अभिषेक होते होते रुक गया है । इससे आपका वल्कलधारण मुझे अमङ्गल-सा लगता है ।

राम—खुद अमङ्गल की आशङ्का मत करो, विशेषतः विनोद में । जब मेरी अर्धाङ्गिनी होकर तुमने पहले ही वल्कल पहन लिये, तो समझो मैंने भी पहन लिये ॥ १० ॥

( नेपथ्य में )

हाय ! हाय ! महाराज !!!

सीता—आर्यपुत्र ! किमेतत् ?

अध्यवत्त । किं एदं ?

रामः—( आकण्ठ्य )

नारीणां पुरुषाणां च निर्मर्यादो यदा ध्वनिः ।

सुख्यक्तं प्रभवामीति मूले दैवेन ताडितम् ॥ ११ ॥

तूर्णं ज्ञायतां शब्दः ।

( प्रविश्य )

काञ्चुकीयः—परित्रायतां परित्रायतां कुमारः ।

रामः—आर्य ! कः परित्रातव्यः ?

काञ्चुकीयः—महाराजः ।

किमेतदिति—किमिदं महाराजशोकसूचकमसमये समापतितमिति सीतायाः व्याकुलोक्तिः ।

नारीणामिति—यदा नारीणां वनितानां पुरुषाणां च निर्मर्यादः सीमानमति-  
वान्तः ध्वनिः खेदप्रकाशकः समयः शब्दः, ( तदा ) सुख्यक्तं सुखानुमेयं कारणमस्य  
फलकमस्येति भावः । सुखानुमेयं कारणमेवोपन्यसितुमाह—प्रभवामीति । दैवेन  
भागधेयेन प्रभवामीति—‘सर्वसामर्थ्यशाली मत्प्रभावः’ इति शोतयितुं मूले प्रधान-  
स्थाने महाराजरूपे ताडितं प्रवृत्तम्, न तु शाखायां स्कन्धे वा कृतः प्रहार इति ।  
दैवी ह्यपुरुषिकामात्रकृता प्रधानभूतमहाराजविपत्तिरियं न कारणान्तरजनितेति  
तदाशयः । एतेन महाराजविपत्तिसम्भावनया रामस्य खेदः प्रकटीकृतः ॥ ११ ॥

महाराजः दशरथः परित्रातव्य इति शेषः ।

सीता—आर्यपुत्र, यह क्या हुआ ?

राम—( सुनकर ) जो यह नर नारियों का जोरों से कोलाहल सुनाई पक रहा  
है, इससे ज्ञात होता है कि काल ने अपनी सर्वसामर्थ्यशालिता के बल पर मूल  
में प्रहार किया है ॥ ११ ॥

शीघ्र कोलाहल के कारण का पता लगाओ ।

( प्रवेश कर )

काञ्चुकी—कुमार, रक्षा करें ।

राम—किसकी रक्षा ?

काञ्चुकी—महाराज की ।

रामः—महाराज इति । आर्य ! ननु वक्तव्यम् एकशरीरसंक्षिप्ता पृथिवी रक्षितव्येति । अथ कुत उत्पन्नोऽयं दोषः ।

काञ्चुकीयः—स्वजनात् ।

रामः—स्वजनादिति । हन्त ! नास्ति प्रतिकारः ।

शरीरेऽरिः प्रहरति हृदये स्वजनस्तथा ।

कस्य स्वजनशब्दो मे लज्जामुत्पादयिष्यति ? ॥ १२ ॥

नन्विति—महाराजः परित्रातव्य इत्यभिधानेन महाराजस्य विपद्प्रस्तताऽनुमीयते, तथा च सकलाया धरण्या रक्षणाय क्षममाणस्य महाराजस्य विपद्प्रस्तत्वे तत्परिपालितायां पृथिव्या अपि विपदुपनिपातकृताऽव्यवस्थाप्राप्तत्वे तत्पालनायापि प्रयत्नः करणीय इति रामस्याशयः । एकशरीरसंक्षिप्ता—एकस्मिन् शरीरे महाराज-रूपे संक्षिप्ता तत्पाष्यतया तद्वन्तर्भूतत्वेन स्थिता पृथिवी धरणी भूमिः रक्षितव्येति । अयं दोषः महाराजस्य विपत्प्राप्तिरूपो दोषः ।

स्वजनात्—आत्मीयात्, परिजनात् इत्यर्थः । आत्मीयजनेनैव जनितोऽयं दोष इत्यर्थः ।

स्वजनादिति—आत्मीयजनाचरिते दोषे कोऽपि प्रतिकारो नास्ति, परेणापकृते तन्मारणेन तद्धारणेन वा प्रतिक्रियते, स्वजने तु न तेऽभ्युपायाः तेषां दमने आत्मीयदमनेन पुनः खेदावसरोपनिपातात् ।

शरीरे इति । अरिः शत्रुः शरीरे काये प्रहरति ताडयति, स्वजनः हृदये अन्तर्मर्मेण प्रहरति इति । शरीरप्रहाराच्च हृदयप्रहारो दुःसहतर इति हार्दिकमात्मीयकृतमाघातं सोढुमक्षमस्य महाराजदशरथस्य विपत्प्राप्तिरतीव सम्भावनीति भावः । येन महाराजस्येयं विपत्प्राप्तिरुपपादिता, कतमोऽसौ परिजनः ? तं परिजनेषु गणयितुं बाध्यस्य मम लज्जावनतं शिरो भवेत्, जघन्यकार्यविधानदुर्लभितस्य सम्पर्को हि साधुजनं हृपयतीति भावनयेत्यमुक्तिः । स्वजनशब्दाभिधेयेषु बहुषु कतमोऽसौ यस्य

राम—महाराज की ? तब यही न कहिये कि एक शरीर में संछेप में वर्तमान समूची पृथ्वी का पालन करना है । अच्छा, यह विपत्ति कहाँ से फट पड़ी ?

काञ्चुकी—आत्मीय जन से ही ।

राम—क्या आत्मीय जन से ? तब तो इसका प्रतीकार भी नहीं किया जा सकता ।

बाहरी शत्रु केवल देह पर आघात करता है, किन्तु स्वजन मर्मस्थान पर ही आघात करते हैं । न जाने इस विपत्ति में कौन स्वजन निमित्त हुए हैं ? जिनकी याद



काष्ठकीयः—तत्र भवत्याः कैकेय्याः ।

रामः—किमम्बायाः ? तेन हि उदकेण गुणेनात्र भवितव्यम् ।

काष्ठकीयः—कथमिध ?

रामः—अयताम् ,

यस्याः शक्रसमो भर्ता मया पुत्रवती च या ।

फले कस्मिन् स्पृहा तस्या येनाकार्यं करिष्यति ॥ १३ ॥

‘स्वजनः’ इत्ययं शब्दो मम लज्जा द्वियम् उत्पादयिष्यति ॥ ११ ॥

किमम्बाया इति—किमत्र स्वजनशब्दः आम्बायां मातरं कैकेयीं विषयीकरोति ? इति प्रश्नाशयः । यथेवं तर्हि नासौ दोषः तस्याः, एतादृशाचरणप्रवृत्तेरलीकत्वात् । केनापि कारणविशेषेण तथाऽनुष्ठानेऽपि संप्रति दोषत्वेन प्रतीयमानस्यास्य विपदुप-निपातस्य परिणामसुखप्रदत्वादिति तात्पर्यम् । उदकेण उत्तरफलेन, गुणेन हित-करणेन ।

कथमिति—सम्प्रति श्वेतत्वेन, प्रतीतस्य कालान्तरेऽपि यथा विना कमपि यत्नं तथा भावेनैवोपलब्धेरशशा, तथाऽम्बया विहितस्य दोषस्यापि सदा दोषत्वमेव लभ्यं न गुणत्वमिति त्वयोच्यमानमुदके गुणत्वं केन प्रकारेण शक्योपपादनमिति पृच्छति ‘कथमिति’ ।

पूर्वोक्ताशङ्कां परिहरति—अयतामिति । यथोक्तौ कारणमाकर्ण्यतामिति भावः ।

यस्या इति—यस्याः कैकेय्या भर्ता स्वामी शक्रसमः इन्द्रतुल्यः, परमैश्वर्य-शालित्वेन मानुषसामर्थ्यासाध्यमपि साधयितुमलमित्यर्थः । न केवलमेतावदेव, किन्तु सा सुपुत्रापि, तदाह—या च मया पुत्रवती सेत्यर्थः । मया पुत्रवतीत्यत्र ‘प्रकृत्या-दिभ्य उपसंख्यानम्’ इति वार्तिकेनाभेदे तृतीया धान्येन धनवानित्यत्र यथा । तस्याः इन्द्रसमस्वामिना सनायायाः मया च पुत्रवत्याः कस्मिन् फले स्पृहा अभि-काषः, येन लब्धुमिष्यमाणेन फलेन हेतुभूतेन अकार्यम्—दशरथस्य सनापादनरूपम्

मेरे लिये लज्जाकर होगी ॥ १२ ॥

कञ्चुकी—महारानी कैकेयी की ।

राम—क्या क्या ? मेरी माताजी की । तब तो अवश्य ही इसका परिणाम भला होगा ।

राम—सुनिये—

जिसके पतिदेव इन्द्रके समान हों और मैं जिसका पुत्र होऊँ, भला उसे क्या

काञ्चुकीयः—कुमार ! अलमुपहतासु स्त्रीबुद्धिषु स्वमार्जवमुपनिक्षेप्तुम् ।

तस्या एव खलु वचनाद् भवदभिषेको निवृत्तः ।

रामः—आर्य ! गुणाः खल्वत्र ।

काञ्चुकीयः—कथमिव ?

रामः—अयताम् ,

वनगमननिवृत्तिः पार्थिवस्यैव ताव-

न्मम पितृपरवत्ता बालभावः स एव ।

अकर्तव्यं करिष्यति विधास्यति । तदेष तु फलं न विभावयामि, यद्वाजाऽहं वा तदनु-  
रोधेन साधयितुं न क्षमेय, चात्र केनापि महता कारणेन अवितव्यमिति भावः ।  
तथा चास्य दोषस्य परिणामे गुणत्वं पूर्वोक्तं पुष्यति ॥ १३ ॥

उपेति—उपहतासु नद्यासु स्वभावकुटिलासु इत्यर्थः, स्त्रीबुद्धिषु वनिताजनमतिषु  
स्वबुद्धिगतं निजमतिसम्बन्धि, उपनिक्षेप्तुम् आरोपयितुम्, अलं नोपयुज्यत इत्यर्थः ।  
यथा तव मतिरतिसरला तथा स्त्रीबुद्धिरपि मा मंस्या इत्याशयः । कैकेयीबुद्धेः कुटि-  
लत्वं निर्धारयितुमाह—तस्या एवेति । एतेन च स्त्रीसामान्यबुद्धेरसरलता प्रतिज्ञा  
स्थापिता । अत्रोपनिक्षेप्तुमलम्, इत्यत्र तुमुप्रत्ययोपपत्तिरपाणिनीया, एतादृशस्यल्ले  
क्त्वाप्रत्ययस्यौचित्यात् 'अलं खल्वोः प्रतिषेधयोः प्राचां क्त्वा' इत्यनुशासनादिति ।

गुणान् गणयति—वनगमनेति । तावत् प्रथमं पार्थिवस्य महाराजस्य एव  
वनगमनात् मद्राज्याभिषेकात् परतः कर्तव्यत्वेनापतितात् अव्यवसितादित्यर्थः,  
निवृत्तिरित्येको गुणः, मम रामस्य पितृपरवत्ता पितृपारतन्त्र्यलक्षणमस्वास्थ्यं सर्वथा-  
ऽभिलषितमिति स एव चिरानुवृत्तः बालभावः शिशुभाव इति चेति द्वितीयतृतीयौ  
द्वौ गुणौ । प्रजानां नवनृपतिविमर्शं नूतनराजकर्तृके राज्यभारनिर्वहणे विषये  
शङ्काविचिकित्सा नास्तीति च चतुर्थो गुणः । अथ च किञ्च मे मम भ्रातरो भरतादयः

कामना हो सकती है ? जिसके लिये वे ऐसा बुरा कार्य करेंगी ॥ १३ ॥

काञ्चुकी—कुमार, स्वभावतः मारी गई नारीबुद्धि पर अपने सीधेपन का आरोप  
न करें । उसीके रोकने से तो आपका अभिषेक होते होते रुक गया ।

राम—आर्य इसमें अवश्य बहुत-सी भलाइयाँ हैं ।

काञ्चुकी—सो कैसे ?

महाराज का वन जाना रुक गया, मैं पिता की छत्र-छाया में बाल की तरह रह

नवनृपतिविमर्शं नास्ति शङ्का प्रजानां

मथ च न परिभोगैर्वञ्चिता आतरो मे ॥ १४ ॥

काञ्चुकीयः—अथ च तयाऽनाहृतोपसृतया भरतोऽभिषिच्यतां राज्य इत्यु-

क्तम् । अत्राप्यलोभः ?

रामः—आर्य ! भवान् खल्वस्मत्पक्षपातादेव नार्थमवेक्षते । कुतः,

परिभोगैः राजकुमारतादशालभ्यैर्भोग्यानुभवैः बञ्चिता रहिता न भवन्तीति पञ्चमो गुणः । अयमाशयः—राज्याभिषेके प्रतिबध्यमाने आपाततोऽध्यवसितविघातलक्षणो दोषोऽवसीयते, परं यथर्हं राजा न क्रियेय, महाराज एव यथापूर्वं राज्यधुरां दधीत, अस्यामवस्थायां पञ्च गुणाः—राजा वनगमनक्लेशाजिवारितो भवति इत्येकः, मम पितृपादकल्पतरुच्छायावाससुखसौलभ्यमिति द्वितीयः, राज्यभारानधिगत्या यथासुखस्थितिस्वास्थावासिष्ठ ममेति तृतीयः, प्रजानां नवनिर्वाचितोऽयं राजाऽसाधु साधु वा स्वं कर्तव्यं पालयेदिति कातरभावेन चिन्तनान्मुक्तिरिति चतुर्थः, पितृपादेषु शासनाधिकृत्येषु तत्पुत्रतया समेऽपि राजकुमारा असाधारणसुखभाजः, भ्रातरि मयि तथाभूतं तु स्वभागमात्राधिकारशालिनस्ते स्युरिति पञ्चमो गुणः । तदेवं मध्यमांवाऽध्यवसायो गुणगुम्फित इति । गणपतिशालिणस्तु चरमचरणस्य 'भ्रातरो भरतादयः परिभोगैर्महाराजमावमात्रलभ्यैर्भोग्यानुभवैः बञ्चिता अकृतसंविभागा न भवन्तीति । मे मया तृतीयायेंऽव्ययमिदम्' इत्यर्थमाहुः । मालिनीवृत्तम्—'ननमययुक्तेयं मालिनी भोगिलोकैः' इति तत्तलक्षणम् ॥ १४ ॥

न केवलमेतावदेव तयोपद्रुतं, यत्त्वं राज्याजिर्वर्तितः, इत्थं हि सति कदाचित्स्व-  
बुद्धिशिष्या तदलोभताऽपि समर्थिता सति चेतसि पदमादध्यात्, किन्तु लोभाकृष्ट-  
चेतस्कृतया भरताभिषेकमपि याचितो महाराज इत्याह—अथ चेति ।

अस्मत्पक्षपातात् अस्मासु स्नेहातिशयात् । अर्थं वस्तुतत्त्वं, नावेक्षते न गणयति  
स्योकार्थेऽश्रद्धानस्य काञ्चुकीयस्य रामपक्षपातादेव वस्तुतत्त्वानवबोध इति रामाशयः ।

गया, प्रजाओंका 'नया राजा कैसा होगा ?' इस आशङ्का से पिण्ड छूटा और मेरे  
भाई भी राज्यसुखोपभोग से वञ्चित नहीं हुए ॥ १४ ॥

काञ्चुकी—इस पर भी उसने बिना बुलाए ही महाराज के पास जाकर 'भरत  
को राजतिलक हो' ऐसा कहा, क्या इसमें भी उसका लोभ नहीं झलकता ?

राम—आर्य, हमारी ओर अधिक झुकाव होने के कारण आप वास्तविकता  
की ओर नहीं देखते । क्योंकि,

शुल्के विपणितं राज्यं पुत्रार्थं यदि याच्यते ।

तस्य लोभोऽत्र नास्माकं भ्रातृराज्यापहारिणाम् ॥ १५ ॥

काञ्चुकीयः—अथ ।

रामा—अतः परं न मातुः परिवादं श्रोतुमिच्छामि । महाराजस्य वृत्तान्तस्तावदभिधीयताम् ।

काञ्चुकीयः—ततस्तदानीम् ,

शोकादवचनाद् राज्ञा हस्तेनैव विसर्जितः ।

कैकेय्या अलोभतामेव समर्थयति—शुल्के इति । शुल्के विवाहसमये कन्यादेये विपणितं विशेषेण पणीकृतं सम्भावितं राज्यं पुत्रार्थं यस्याः पाणिग्रहणावसर एव 'योऽस्याः पुत्रो भवेत् स एव राज्यमधिकुर्यादि' ति पणः कृतस्तदौरसपुत्रकृते यदि राज्यं याच्यते प्रार्थ्यते, अत्र पूर्वपणीकृतराज्ययाचने तस्या मध्यमाम्बाया लोभः अविवेकारित्वम् , भ्रातृराज्यापहारिणा भ्रातृभरतस्य राज्यं पित्रा पणीकृत्य दातुं प्रतिज्ञातं ततश्चैव स्वभूतं हस्तं स्वायत्तीकृतुं शीलं येषां तेषां परराज्यगृह्णूनां नः अस्माकं लोभो न समर्थ्यते प्रतिपाद्यत इति आर्यस्य पक्षपातमेवास्मासु विजृम्भमाणमुत्प्रेक्षामहे कारणमिति भावः ॥ १५ ॥

कैकेय्या दोषान्तरमभिधातुमुपक्रमते—अयेति ।

अतः परमिति—दोषान्तराभिधानाय यतमानं काञ्चुकीयं निवारयितुमिच्छामि न श्रोतुमिच्छामीति । गुरुजनपरिवादश्रवणस्याधर्मजनकत्वस्य स्मृत्युक्तत्वादिति ।

तत इति—ततो भरताभिषेकप्रार्थनानन्तरम् , तदानीम् इत्युत्तरान्वयि ।

शोकादिति—राज्ञा महाराजदशरथेन शोकात् कैकेयीयाचनजनिताद् विषादात् अवचनात् वचनं विनैव किमप्यनुक्तवैवेत्यर्थः । तत्र कारणं च शोकाभिभूतत्वम् ।

विवाहावसर मे प्रतिज्ञात राज्य यदि पुत्र के लिये माँगा जाता है तो इसमें उसका लोभ है, और माई के राज्याधिकार के हरण करने वाले हम लोगों की निर्लोभता ही रही ॥ १५ ॥

काञ्चुकी—और—

राम—इससे अधिक और माँ की निन्दा नहीं सुनना चाहता हूँ । पहले महाराज का समाचार बताइए ।

काञ्चुकी—तब उसी समय—

शोक के कारण महाराज ने मौन हो हाथ के इशारे से ही मुझे कैकेयीके विचार



किमप्यभिमतं मण्ये मोहं च नृपतिर्गतः ॥ १६ ॥

रामः—कथं मोहमुपगतः ?

( नेपथ्ये )

कथं कथं मोहमुपगत इति ?

यदि न सहसे राज्ञो मोहं धनुः स्पृश मा दया

रामः—( आकर्ण्य पुरतो विलोक्य )

अक्षोभ्यः क्षोभितः केन लक्ष्मणो धैर्यसागरः ।

हस्तेन गद्गदकण्ठतया विसंज्ञप्रायतया च करचेष्टयैव ( अहम् ) विसर्जितः, गच्छ कैकेयीचरितं रामभद्राय आख्याहोति गन्तुमनुज्ञातः । न केवलं वाक्यशक्तिविरह एव राज्ञः, किन्तु सर्वेन्द्रियलोपप्रभुमोहोऽपीत्याह—किमपीति । नृपतिः महाराजः किमप्यभिमतम् अमोहदशाया अपेक्षया किञ्चिदिष्टत्वेन मन्यमानं मोहं सर्वेन्द्रिय-संशालोपं च गतः । अयमर्थः—एतादृशाप्रियोपनिपाते ससंज्ञस्य हृदयं शतधा दीर्येत्, विसंज्ञभावेन स्थितस्य तु न तदवसर इति ज्ञानावस्थापेक्षया मोहावस्थाया मनागिष्टत्व-मवसेयम्, तथा च प्रयुक्तं कालिदासेन—‘सा मुक्तसंज्ञा न विवेद दुःखं प्रत्यागतासुः समतप्यतान्तः । तस्याः सुमित्रात्मजयत्नलब्धो मोहादभूत् कष्टतरः प्रबोधः’ इति ॥

कथमिति—कथं मोहमुपगतः केन कारणेन विसंज्ञोऽभवत् । मदभिषेकप्रति-ष्ठातस्य तं मोहयितुमसामर्थ्यात्, ‘न हि तापयितुं शक्यं सागराम्भस्तृणोत्कया’ इति न्यायात् । अतिधीरत्वामिमानकृतेत्यमुक्तिः ।

अक्षोभ्य इति—धैर्यसागरः गाम्भीर्यपयोनिधिः ( कोपयितुमशक्यः ) लक्ष्मणः सौमित्रिः केन कारणीभूतेन वस्तुना जनेन वा क्षोभितः रोषमुपगमितः । येन लक्ष्म-णेन रुष्टेन कुपितेन तिष्ठता अमृतः पुरःप्रदेशम्, शताकीर्णम्, जनशतपरीतमिव

से आपको अवगत करानेके लिये भेजा और स्वयं मूर्च्छित हो गये । इस दारुण दुःख की अवस्थामें होशसे रहनेकी अपेक्षा मूर्च्छित हो जाना ही उन्होंने मला समझा ॥ सीता—क्यों मूर्च्छित हो गये ?

( नेपथ्य में )

यह क्यों—क्यों मूर्च्छित हो गये ?

यदि राजा की मूर्च्छितावस्था असह्य है तो धनुष धारण कीजिये, दया का समय नहीं है ।

राम—( सुनकर और सामने देखकर ) अतिप्रशान्त धैर्यसागर इस लक्ष्मणको ३ प्र० ना०

येन कष्टेन पश्यामि शताकीर्णमिवाग्रतः ॥ १७ ॥

( ततः प्रविशति धनुर्बाणपाणिर्लक्ष्मणः )

लक्ष्मणः—( सङ्कोषम् ) कथं कथं मोहमुपगत इति ।

यदि न सहसे राज्ञो मोहं धनुः स्पृश मा दया  
स्वजननिभृतः सर्वोऽप्येवं मृदुः परिभूयते ।

अथ न क्वचितं मुञ्च त्वं मामहं कृतनिश्चयो

युवतिरहितं लोकं कर्तुं यतश्छलिता वयम् ॥ १८ ॥

पश्यामि एकोऽपि क्षुभितो लक्ष्मणः कोपकुटिलभ्रुकुटिः शतजनसम्बाधमिवाग्रतः  
प्रदेशं करोतीत्यर्थः ॥ १७ ॥

यदि न सहसे इति—यदि राज्ञः तातस्य महाराजस्य मोहं विसंज्ञभावेनाव-  
स्थानम्, न सहसे न मर्षयसि, प्रतिचिकीर्षसि चेत्, धनुः स्पृश चापमास्फालय,  
मोहहेतुजने चापं व्यापारयेत्यर्थः । दया, तितिक्षा मा न कर्तव्येत्यर्थः । तत्र कारण-  
माह—स्वजनेति । स्वजने ( अपकारपरायणेऽपि ) निजे परिजने निभृतः क्षमाशीलः  
मृदुः शीतलस्वभावः सर्वोऽपि ( भवद्विषोऽखिलोऽपि जनः ) परिभूयते सर्वेषां तिर-  
स्कारस्य पात्रत्वमुपयातीति भावः । अथ न क्वचितं स्वजनविषये स्वयं धनुरादानं  
नेच्छसि चेत् ( अलं तथा कृत्वा, त्वयि धनुरास्फालयति साध्यस्य कार्यस्य मयापि  
साध्यत्वादिति मनसिकृत्याह ) माम् लक्ष्मणं मुञ्च स्वविचारमनुसृत्य व्यवहर्तुं स्वतन्त्रं  
कृष्वेत्यर्थः । अनुज्ञातस्य स्वस्य कर्तव्यमाह—अहमिति । अहं लोकं संसारम्,  
युवतिरहितं युवतिजात्या विरहितं कर्तुं कृतनिश्चयः निष्ठापितमतिः कृतप्रतिज्ञ इत्यर्थः ।  
युवतिविषयकस्य स्वप्रद्वेषस्य कारणमभिधातुमाह—यत इति । यतः यस्मात् कार-  
णात् वयं छलिताः वञ्चिताः राज्याद् अंशिता इत्यर्थः । युवत्या हि वैकेट्या स्वयौव-  
नेन राजानं प्रलोभ्य स्वहावभावादिभिराकृष्य च वयं राज्याद् अंशिताः, अतो युवति-

किसने उभाद् दिया ? इस अकेले लक्ष्मण के क्रोधित होने से मैं अपने आगे जन-  
समूह-सा देख रहा हूँ ॥ १७ ॥

( हाथ में धनुष बाण लिये लक्ष्मण का प्रवेश )

लक्ष्मण—( क्रोध से ) यह 'क्यों क्यों मूर्च्छित हो गये' ।

यदि महाराज की मूर्च्छितावस्था सदा न हो धनुष बाण संभालो । यह दया का  
अवसर नहीं है । स्वजन के लिये शान्तिप्रवीण जनों का इसी भाँति अनादर हुआ  
करता है । यदि स्वजनों के ऊपर धनुष उठाने का आपका विचार न हो तो मुझे तो

सीता—आर्यपुत्र ! रोदितव्ये काले सौमित्रिणा धनुर्यहीतम् । अपूर्वः  
अय्यउत्त ! रोदिदव्ये काले सोमितिणा धनू गहीदं । अपूर्वो  
खल्वस्यायासः ।

कलु से आआसो ।

रामः—सुमित्रामातः ! किमिदम् ?

लक्ष्मणः—कथं कथं किमिदम् ?

क्रमप्राप्ते हृते राज्ये भुवि शोच्यासनै नृपे ।

जातिरेवास्मास्वपराधिनीति तद्विष्वसोपाये प्रवर्तितुमिच्छामि, केवलं त्वदादेशमात्रं  
प्रतीक्ष इति तदाशयः । कृतापकारे दण्डविधया क्रियमाणस्यापकारस्यानिषिद्धत्वादि-  
यमनुज्ञायाचना । हरिणोद्धृतम्, तल्लक्षणं यथा—‘नसमरसला गः षड्वेदैर्हयैर्हरिणी  
मता’ इति ॥ १८ ॥

अय्यउत्त इति—रोदितव्ये रोदनायोपस्थिते । ‘रुदन्त्यस्मिन्निति रोदितव्यः’  
इत्यधिकरणे तद्वद् बाहुलकात् । अस्य लक्ष्मणस्य, आयासः खेदः, अपूर्वः अदृष्ट-  
पूर्वप्रकारकः, शोकप्रकाशनावसरे कोपाविष्कारस्यायुक्तत्वेनेत्यमुक्तिः ।

सुमित्रामातरिति—सुमित्रा माता यस्य तत्सम्बुद्धौ तथा । मातृगुणवत्तया गुण-  
वत्त्वमाशंसमानाया इदं सम्बोधनम् । यद्यप्यत्र ‘नयूतश्चे’ति कप् प्राप्नोति, तथापि  
‘मातृव्यमातृकमातृषु’ इत्यत्र मातृशब्दे परतो बहुव्रीहौ ध्यङ्कः सम्प्रसारणविकल्पविधा-  
यके मातृशब्ददर्शनात् कपो वैकल्पिकत्वं कल्पयित्वेदं निर्वाह्यम् । किमिदम् अकाण्डे-  
संरम्भस्य किमुपस्थितं कारणमिति ।

कथं कथमिति अधुनाऽपि किमिदमिति प्रश्नस्यावतरमसहमानः लक्ष्मणस्तथाह ।

क्रमप्राप्ते इति—क्रमप्राप्ते न्यायतस्त्वदासायभावेनोपस्थिते राज्ये हृते बला-

छोड़ दें, ( यह सहने के योग्य बात नहीं है कि ) एक युवती—स्वामी को सुझी  
में करके हम सभी को छल से परास्त कर दे, अतः मैंने सम्पूर्ण विश्व को युवति  
शून्य कर देने का निश्चय कर लिया है ॥ १८ ॥

सीता—आर्यपुत्र, लक्ष्मण ने रोने के अवसर पर धनुष उठाया है । इनका  
हृतना चोम तो कभी नहीं देखा गया ।

राम—सुमित्रानन्दन, यह क्या ?

लक्ष्मण—क्यों, क्या अब भी पूछ रहे हैं कि यह क्या ?

वंशपरम्परा से प्राप्त राज्य छिन गया, महाराज मूर्च्छित दशा में भूमि पर लोटते

इदानीमपि सन्देहः किं क्षमा निर्मनस्विता ? ॥ १९ ॥

रामः—सुमित्रामातः ! अस्मद्वाक्यभ्रंशो भवत उद्योगं जनयति ।

आः, अपण्डितः खलु भवान् ।

भरतो वा भवेद् राजा वयं वा ननु तत् समम् ।

यदि तेऽस्ति धनुःश्लाघा स राजा परिपाल्यताम् ॥ २० ॥

कक्ष्मणः—न शक्नोमि रोषं धारयितुम् । भवतु भवतु । गच्छाम-  
स्तावत् । ( प्रस्थितः )

दपहते सति नृपे महाराजदशरथे च भुवि भरित्रयाम् । ( न तु पर्यङ्गे ) शोच्यासने  
हुःस्त्रासिकायाम् ( न तु सुखशयनीये ) सति इदानीमपि अस्यामपि स्थितौ तदप-  
कारितायां प्रकटं प्रतीतायामपीत्यर्थः, सन्देहः—प्रतिक्रियाविधाननिध्याभावा-  
( किमिदमित्यादिवचनेनोद्यमानः ) तव किं क्षमा सहनशीलता, निर्मनस्विता मन-  
स्विताविरहो वेति ( न जाने इति भावः ) एतादृश्यमपि तस्या अपकारितायां  
प्रकटं प्रतीतायामपि तव कर्तव्यानवधारणस्वरूपः सन्देहः क्षमाया गौरवभावना-  
शून्यतया वा प्रसूत इति न निर्णेतुं शक्नोमीति तात्पर्यम् ॥ १९ ॥

उद्योगम्—युद्धसज्जाहम्, अपण्डितः विवेकविधुरः, मयि राज्यासनात् पातिते  
त्वं युद्धाय सज्ज इति तवाविवेक एवेत्यर्थः ।

भरतो वेति—भरतो वा राजा भवेत् वयं वा राजानो भवेम, तदन्यतरा-  
भिषेचनं ननु समं तव विषये तुल्यम् औदासीन्येनावस्थानस्यैव प्रवर्तकमिति  
भावः । यदि ते धनुःश्लाघा धनुर्धरत्वगर्वः ( अस्ति ) तदा सः नवामिषिक्तः राजा  
भरतः परिपाल्यतां सहायकत्वमासाद्यान्तरेभ्यो बाह्येभ्यश्च विघ्नेभ्यो रक्ष्यताम् ।  
अत्र मद्भिषये दोषे त्वया चिन्ता मा कारीत्युक्त्वा रामस्यात्मनिर्भरता व्यक्ता ।  
अन्यत्स्पर्ष्टम् ॥ २० ॥

रोषमिति—रोषं कोपवेगं धारयितुं नियन्तुं न शक्नोमि न क्षमे, तदत्र स्थित्वा-

हैं, क्यों, अब भी आपको संदेह है ? क्या आत्मगौरवशून्यता को तो नहीं कहते ॥

राम—सुमित्रानन्दन, हमारी राज्यच्युति तुम्हें इतना उत्तेजित कर रही है,  
खेद ! तुम इतने अधीर हो ।

चाहे भरत को राज्य मिले या राम को, तुम्हारे लिये तो दोनों बातें एक सी हैं ।  
हां, यदि तुम्हें अपने धनुषपर अभिमान है तो जाओ, राजा भरत की सहायता करो ॥

कक्ष्मण—मैं रोष को रोक नहीं सकता, अगुछा जाता हूँ । ( प्रस्थान )



रामः—

त्रैलोक्यं दग्धुकामेव ललाटपुटसंस्थिता ।

भ्रुकुटिर्लक्ष्मणस्यैवा वियतीव व्यवस्थिता ॥ २१ ॥

सुमित्रामातः ! इतस्तावत् ।

लक्ष्मणः—आर्य ! अयमस्मि ।

रामः—भवतः स्वैर्यमुत्पादयता मयैवमभिहितम् ।

ताते धनुर्न मयि सत्यमवेक्षमाणे

सुञ्चानि मातरि शरं स्वधनं दूरयाम् ।

उलम्, अन्यथा तदावेशवशात् कदाचिदवाच्यमुच्येत अकार्यं वा क्रियेत, परमत इतः स्थानादन्यत्र गन्तुमिति प्रकरणार्थः ।

त्रैलोक्यमिति—प्रयो लोका एव त्रैलोक्यम् चातुर्वर्ण्यादित्वात् स्वार्थे ण्यञ् । तद् भुवनत्रयम् दग्धं कामो यस्याः सा दग्धुकामा दिधक्षन्तीव ललाटपुटसंस्थिता कपालदेशेऽवस्थापिता एषा प्रत्यक्षदृश्या लक्ष्मणस्य भ्रुकुटिः वक्त्रभूता कोपव्यक्तिका भ्रूलता वियति व्योमनि इव व्यवस्थिता । कोपातिरेकेण लक्ष्मणस्योर्ध्वपक्ष्यकभ्रुकुटितया दग्धुज्ज्वराकाशावस्थितमुपेक्षते । 'नियतीव' इति पाठे नियतिः भाग्यरेखे-वेत्यर्थः । अतः पाठेऽर्धसामग्रस्येऽपि ङीप्सिद्धये क्षिजन्तत्वादिकमनुसरणीयम् । तत्प्रागतिक्कगतिभूतमिति सुधियो विभावयन्तु ॥ २१ ॥

स्वैर्यम्—चित्तविक्रियोपरमम् उत्पादयता जनयता त्वां शान्तयतेत्यर्थः । उच्यताम् इदानीं शान्तचित्तेन भवता मत्प्रश्नोत्तरमभिधीयताम् ।

तात इति । मयि स्वविधेये मल्लक्षणे जने मामवलम्ब्येत्यर्थः । शर्यं स्वप्रति-श्रुतभरताभिषेकान्यथाभावम् अवेक्षमाणे प्रतीक्षमाणे ताते धनुर्न आपावसर एव नास्ति । किञ्च स्वधनं विवाहावसरप्रतिश्रुतं लभ्यतया निश्चितं स्वधनं राज्यरूपं

राम—त्रिभुवन को भस्म करने के लिए उद्यत लक्ष्मण की भ्रुकुटि विधाता की दृष्टि की तरह अटक मालूम पड़ रही है ॥ २१ ॥

सुमित्रानन्दन, जरा दूधर तो आगा ।

लक्ष्मण—आर्य, यह आया ।

राम—तुम्हें शान्त करनेके उद्देश्यसे ही मैंने बैसा कहा है, अब तुम्हीं बताओ-वर्षों पिता पर धनुष उठाया जाय तो अपनी प्रतिज्ञा का पालन कर रहे हैं, या माता पर प्रहार किया जाय जो पूर्व-प्रतिज्ञात अपना विवाह एवम् मौन रही है,

दोषेषु बाह्यमनुजं भरतं हनानि

किं रोषणाय रुचिरं त्रिषु पातकेषु ॥ २२ ॥

लक्ष्मणः—( सवाष्पम् ) हा धिक् ! अस्मान् अविज्ञात्रोपालभसे ।

यत्कृते महति क्लेशे राज्ये मे न मनोरथः ।

वर्षाणि किल वस्तव्यं चतुर्दश वने त्वया ॥ २३ ॥

हरन्त्यां मातरि कैकेय्यां शरं मुद्धानि चालयानि ? नैतदप्युपयुज्यते । दोषेषु एषु मद्राज्यप्राप्तिप्रतिबन्धकीभूतव्यापारकलापेषु बाह्यं पृथग्भूतं भरतं हनानि मारयाणि, नैतदपि युक्तं, तस्य सर्वथा दोषरहितत्वात् । अस्यां स्थितौ एषु त्रिषु पातकेषु पितृ-मातृभ्रातृवधाख्येषु महापापेषु रोषणाय कोपकलुषाय तुभ्यं किं कृतमत् पातकं रुचिरं रुचिप्रदं रोचत इत्यर्थः । स्वजनोऽप्यपकुर्वन् हन्तव्य इति हि त्वदभिप्रायः । न चात्र गहितकर्मणि कस्यापि स्वजनस्यापराधं निर्णेतुमीशे, तातस्य स्ववचोरक्षाम-तपरायणत्वात्, मातुर्द्वयमायाः स्वधनप्राप्तिप्रवृत्तत्वात्, मम भ्रातुर्भरतस्यैभिर्व्या-पारकलुषपट्टैरलिप्तत्वादतोऽत्र निरपराधप्रियपरिजनत्रयमध्ये कस्य वधो मया क्रिय-माणस्त्वयाऽभिप्रेयत इति रामाशयः । वसन्ततिलकं वृत्तम्, लक्षणं पूर्वमुक्तम् ॥

हा धिगिति—कष्टमित्यर्थः, अविज्ञाय ज्ञातव्यमर्थमविज्ञाय । उपालभसे तिरस्क-रोषि । ज्ञाते श्रुत्तान्ते तथापि ममेव व्यग्रा चित्तवृत्तिर्भवेदित्यर्थः ।

तद्वस्तुतश्चमेवाह—यत्कृत इति । यत्कृते येनार्येण जनिते महति दुरन्ते क्लेशे खेदे, अनसाऽध्यायमान इति शेषः । मे मम राज्ये राजपदे मनोरथः अभिलाषो न । तमेव क्लेशमविज्ञाय त्वं मामुपालभस इत्यर्थः । क्लेशमाह—वर्षा-णीति । त्वया रामेण चतुर्दशवर्षाणि वने वस्तव्यं स्यात्तव्यम्, इति । चतुर्दशव-र्षाणीत्यत्रात्यन्तसंयोगे द्वितीया । न हि केवलं दुराशयया कैकेय्या भरताभिषेकमात्रेण तप्तं, किन्तु तव वनवासोऽपि तया वृत इति भावः । चरमत्वाय वरो मर्मवेधी येनाहं पूर्वप्रकारेण वक्तुं बाधित इति सरलार्थः ॥ २३ ॥

अथवा अस्यन्त निर्दोष भरत को मारा जाय ? पितृवध, मातृवध और बन्धुवध; इन तीनों पातकों में कौन सा पातक तुम्हारे रोष को अभिमत है ? ॥ २२ ॥

लक्ष्मण—( रोकर ) खेद है, आप बिना जाने हमें उलाहना दे रहे हैं ।

मुझे राज्य की अभिलाषा नहीं है, किन्तु जिस बात पर मुझे इतना खेद हुआ वह यह है कि—आपको चौदह वर्ष तक वन में रहना होगा ॥ २३ ॥

रामः—अत्र मोहमुपगतस्तत्रभवान् ? हन्त ! निवेदितमप्रभुत्वम् ।

मैथिलि !

मङ्गलार्थेऽनया दत्तान् वल्कलान्स्तावदानय ।

करोम्यन्यैर्नृपैर्धर्मं नैवासं नोपपादितम् ॥ २४ ॥

सीता—गृह्णात्वार्थपुत्रः ।

गह्वाद्ध्यवसतो ।

रामः—मैथिलि ! किं व्यवसितम् ?

सीता—ननु सहधर्मचारिणी खल्वहम् ।

णं सहधन्मचारिणी क्व अहं ।

तत्रभवान् पूज्यस्तातः । अत्र मदनवासलक्षणे विषये । हन्त खेदे, अप्रभुत्वम् विपदुपनिपातसहनासामर्थ्यम् । निवेदितं प्रकटीकृतम् । मया सुखं साधयितुं योग्ये कार्ये तातस्य तादृशो दशा तत्पक्षे नितरामयुक्तेति भावः ।

अवसरप्राप्तं कर्तव्यमादिशति—मङ्गलार्थे इति । अनया अवदातिकामिधानया तव चेतया दत्तान् वल्कलान् तरुत्वक्कल्पितानि वसनानि मङ्गलार्थे मङ्गलमय-पित्राज्ञापालनात्मकवनवासोपयोगिवस्त्रार्थम् आनय मष्टमर्पय । वनवासस्य मङ्गलमयतामेवोपपादयति परार्द्धेन—करोमीति । अन्यैः मन्त्रिणैः नृपैः राजभिः नैव आप्तं वाक्यमावे कर्तव्यत्वेनाधिगतं नोपपादितम् नानुष्ठितं च । राजानो हि वार्द्धके पुत्रसमर्पितराज्यभाराः सन्त एत वनवासावसरमलभन्त तथाऽऽचरन्, प्रयमोऽयमवसरो यदहं बाल एव वनवासाय लब्धावसरस्तथा कर्तुं यत इति मङ्गलमयभावोऽस्य कर्मणस्तदाशूपनय मम वल्कलानीति रामस्याशयः ॥ २४ ॥

व्यवसितम्—इष्टं मयि वनाय चलिते त्वया किं चिकीर्षितमिति भावः ।

सहधर्मचारिणी—सहधर्मानुष्ठानशीला । एतेन मयापि गन्तव्यमिति व्यञ्जितम् ।

राम—क्या इसी बात पर महाराज मूर्च्छित हो गये ? अफसोस ! उन्होंने अपनी अधीरता व्यक्त की । मैथिलि,

इस समय उपस्थित इस मङ्गलमय कार्य के लिये मुझे अवदातिका हाथ लाये गये वल्कल दो । उन्हें पहन कर मुझे ऐसा धर्म-कार्य करना है, जिसे किन्हीं राजाओं ने नहीं किया ॥ २४ ॥

सीता—लीजिये आर्यपुत्र !

राम—मैथिलि, तुम्हारी क्या राय है ?

सीता—मैं तो आपकी सहधर्मचारिणी ठहरी ।

रातः—मयकाकिना किल गन्तव्यम् ।

सीता—अतो न खल्वनुगच्छामि ?

अदो णु वधु अनुगच्छामि ।

रामः—वने खलु वस्तव्यम् ।

सीता—तत् खलु मे प्रासादः ।

तं वधु मे पासादो ।

रामः—अश्रुश्रूषापि च ते निर्वर्तयितव्या ?

सीता—एनामुद्दिश्य देवतानां प्रणामः क्रियते ।

णं उद्दिश्य देवदानं पणामो करीमदि ।

रामः—लक्ष्मण ! वार्यतामियम् ।

लक्ष्मणः—आर्य ! नोत्सहे श्लाघनीये काले वारयितुमत्रभवतीम् ।

कुतः—

एकाकिना सहायान्तररहितेन गुर्वाज्ञाया अक्षरशोऽर्थतोऽनुवृत्तो मम सहाय-  
कान्तररक्षणं धर्मच्युतिरतस्त्वया तथाऽऽमहो न कर्तव्य इति रामाभिसन्धिः ।

अतो नु खल्विति । असहायेन भवता गम्यतेऽत एव तु मया विशिष्य गन्तुं  
काम्यते, स्वत्वहायतायाः मद्धर्मवादिति ।

एनां गुणशुश्रूषाम्, गुणशुश्रूषास्थाने वनदेवताः प्रणम्य चेतः सान्त्वयिष्यामि ।  
अथवा मया पतिसहानुवृत्तिपरतन्त्रतया गृहेऽवस्थाय गुणशुश्रूषा विधातुं नाशकीति  
विषयायाः स्वस्याः अपराधमिमं मर्षयितुं देवताः प्रणम्यामीति तदाशयः ।

काले सीतायास्त्वदनुगमनाऽप्यवसायसमये ।

राम—सुखे तो अकेले वन जाना है ।

सीता—इसी से तो आपके साथ जाना है ।

राम—वहीं तो वन में रहना होगा ।

सीता—वह वन मेरे लिये प्रासाद होगा ।

राम—सास-ससुर की सेवा भी तो तेरा कर्तव्य है ।

सीता—इसके लिये मैं ( सर्वसाक्षी ) देवों को प्रणाम करती हूँ ( कि वे हमारी  
लाचारी देखें )

राम—लक्ष्मण, इसे वन जाने से रोको ।

लक्ष्मण—आर्य, ऐसे प्रशंसनीय अवसर में आर्या को रोकने का साहस नहीं  
हो रहा है, क्योंकि



अनुचरति शशाङ्कं राहुदोषेऽपि तारा

पतति च वनवृक्षे याति भूमिं लता च ।

त्यजति न च करेणुः पङ्कलग्नं गजेन्द्रं

व्रजतु चरतु धर्मं भर्तृनाथा हि नार्यः ॥ २५ ॥

( प्रविश्य )

चेटी—जयतु भट्टिनी । नेपथ्यपालिन्यार्यरेषा प्रणम्य विज्ञापयति—

जेडु भट्टिणी । जेवच्छपालिणी अद्यरेषा पणमिअ विण्णवेदि—

अवदातिकया सङ्गीतशालाया आच्छिद्य वल्कला आनीता ।

ओदादिआए सङ्गीतशालादो आच्छिन्दिअ वल्कला आनीदा ।

अनुचरतीति । तारा चन्द्रमसो भार्या शशाङ्कं चन्द्रं राहुकृतोपरा-  
गेऽपि राहुग्रसनदशायामपीत्यर्थः, अनुचरति अनुगच्छति न तु स्वामिनं विपदुपनिप-  
तितं त्यजति । किञ्च वनवृक्षे वन्ये तरौ पतति ( सति ) लता वृक्षरी च भूमिं याति-  
अघोदेशसंयोगवती भवतीत्यर्थः । किञ्च करेणुः हस्तिनी पङ्कलग्नं कर्दममग्नम्,  
गजेन्द्रं न त्यजति अनुयात्येव । एवं देवभावमारभ्य तर्वादिभावपर्यन्तं स्त्रीणां  
स्वनाथानुसरणस्य लक्ष्येषु भूयिष्ठं दृश्यमानत्वेन सीताया अपि त्वदनुवर्तनाभ्यव-  
सायान्निवर्तनं न योग्यमित्यर्थः । सीतायाः कर्तव्यनिर्णयमेव समर्थयति—व्रजतु  
त्वामनुवर्तताम्, धर्मं पत्यनुवृत्तिलक्षणं सतीसमुदाचारं चरतु अनुतिष्ठतु । तमि-  
ममर्थमर्थान्तरन्यासेन पोषयति—भर्तृनाथा हि नार्य इति । नार्यः स्त्रियो भर्तृनाथाः  
स्वामिपरतन्त्राः, अतस्तासां तदनुवृत्तिस्तत्समसुखदुःखज्ञा च सदोचितेति भावः ।  
अत्र सामान्येन विशेषसमर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासमेव । दिशन्दोऽस्त्वार्थस्य प्रसिद्धतां  
शोतयति, शेषं सुगमम् ॥ २५ ॥

विज्ञापयति सूचयति । आच्छिद्य बलादपहृत्य । अननुभूताः अभिनवाः अनुप-

राहुग्रहण के अवसर पर भी रोहिणी चन्द्रमा-का साथ देती है, वृक्ष के  
धरासायः होने पर भी उसकी लतायें उससे लिपटी ही रहती हैं, गजराज के  
पङ्कपतित होने पर भी हथिनियाँ साथ नहीं छोडती ( इसलिये ) उन्हें भी वन  
जाने दो, अपना धर्म निभाने दो । स्त्रियों के तो पति ही अवलम्ब होते हैं ॥ २५ ॥

( चेटी का प्रवेश )

चेटी—जय हो महारानीजी की । नेपथ्यपालिका भार्या रेवा प्रणामपूर्वक  
निवेदन करती है कि अवदातिका सङ्गीतशाला से कुछ वल्कल स्वयं ही ले आयी

इमेऽपरा अननुभूता वल्कलाः । निर्वर्त्यतां तावत् किल  
 इमा अवरा अण्णुद्धा वल्कला । णिव्वत्तीअदु दाव किल  
 प्रयोजनमिति ।  
 पओअणं ति ।

रामः—भद्रे ! आनय, सन्तुष्टेषा । वयमर्थिनः ।

चेटी—गृह्णातु भर्ता । ( तथा कृत्वा निष्क्रान्ता )

गृह्णातु भद्रा ।

( रामो गृहीत्वा परिधत्ते )

लक्ष्मणः—प्रसीदत्वार्यः ।

निर्योगाव् भूषणाभ्यामायात् सर्वेभ्योऽर्थं प्रदाय मे ।

चिरमेकाकिना वद्धं चीरे खल्वसि मत्सरि ॥ २६ ॥

भुक्ताः । प्रयोजनम् उपयोगः । अनुष्ठीयतां सम्पाद्यताम्, यथेच्छमुपयुज्यतामित्यर्थः ।

सन्तुष्टा पूर्वत एव वल्कलपरिधानेन तुसा । एषा सीता । अर्थिनः वल्कलस्य  
 कृते याचकाः, तथा मह्यं पात्रायार्पयेति रामाशयः ।

रामेण वल्कले धार्यमाणे लक्ष्मणः स्वस्य रामानुगमनाभिलाषं व्यञ्जयन्नाह—  
 प्रसीदत्वार्य इति ।

निर्योगादिति । निर्योगात् वल्कलकुण्डलादेराच्छादनोपयोगिवसनात्, भूष-  
 णात् कटककुण्डलादेरलङ्कारात्, मायात् पुष्पादिस्त्रजः । सर्वेभ्यो मे मह्यम् अर्थम्  
 समांशं प्रदाय दत्त्वा चीरं वल्कलम् ( त्वया ) एकाकिना मह्यमप्रदायेव वद्धं परि-  
 हितम् । बहुमूल्यवसनाभरणस्त्रगादीनां संविभागकरणे गतस्वार्थता दृष्टपूर्वा, चीरस्य  
 तु अतिहीनमूल्यस्य संविभागे तव स्वार्थवृद्धिरितेत्याध्यर्थम्, इत्याह—चीरे  
 खल्वसि मत्सरि । इदमपि मह्यं प्रदाय मामपि सह नयेति तदाशयः ॥ २६ ॥

है । ( हो सकता है वे अच्छे नहीं हों ) ये नये वस्त्रकल हैं, इनसे अपना प्रयोजन  
 पूरा कीजिये ।

राम—भद्रे, इधर लाना, इनका तो काम चल गया है, मुझको जरूरत है ।

चेटी—स्वामी ग्रहण करें । ( वल्कल देकर प्रस्थान )

( राम लेकर पहनते हैं )

लक्ष्मण—भार्य, प्रसन्न हों । आज तक सभी तरह के वस्त्र, भूषण, माया-सभी  
 प्रकार की भोग्य वस्तुओं में आप मुझे आघा देते आये हैं, फिर इस वल्कल में  
 इतना जोश क्यों है कि इसे अकेले पहन रहे हैं ? ॥ २६ ॥

रामः—मैथिली ! वार्यतामयम् ।

सीता—सौमित्रे ! निवर्त्यतां किल ।

सौमित्रे ! गिवतीश्वरु किल ।

लक्ष्मणः—आर्ये !

गुरोर्मे पादशुश्रूषां त्वमेका कर्तुमिच्छसि ? ।

तवैव दक्षिणः पादो मम सख्यो भविष्यति ॥ २७ ॥

सीता—दयतां खल्वार्यपुत्रः । संतप्यते सौमित्रिः ।

दीश्वरु वल्लु अय्यवतो । सन्तप्यति सौमित्री ।

रामः—सौमित्रे ! श्रूयताम् । वल्कलानि नाम—

तपः सङ्ग्रामकवचं नियमद्विरवाङ्कुशः ।

निवर्त्यतां वनगमनाभ्यवसायादिति शेषः ।

गुरोर्मे इति । मे मम गुरोः पूजनीयस्य ज्येष्ठप्रातुः पादशुश्रूषाम् चरण-  
संवाहनादिपरिचर्याम् त्वम् एका सहायाग्निरनिरपेक्षा कर्तुं विधातुम् इच्छसि ?  
स्वयमेकाकिनो मम पूज्यस्य चरणौ सेवितुकामा त्वं माम् उक्तकार्यावसरकामतो  
वक्ष्यसीति तव नोचितमित्यर्थः । अथ तव महानप्राप्तिरस्ति हि तदीयं दक्षिणं पादं  
परिचार, मम कृते सख्यमेव तदीयं पादं विस्तृतम् । एवमपि मया तत्पादपरिचर्या-  
वसरो गौणभावेनापि लब्धो भवेदित्यर्थः ॥ २७ ॥

तपःसङ्ग्रामेति । वल्कलानि नाम तप एव संग्रामः युद्धम् तत्र कवचं वर्म  
युद्धे धर्तव्यतया प्रसिद्धम् । ( तान्येव वल्कलानि ) नियमो द्रुतमेव द्विरदो गजा तस्य

राम—मैथिलि, इसे मना करो ।

सीता—लक्ष्मण, रहने दो ।

लक्ष्मण—आर्ये,

मेरे पूज्य राम की चरणशुश्रूषा तुम अकेले करना चाहती हो ? । अच्छा  
दक्षिण चरण पर तुम्हारा ही एकाधिपत्य रहेगा, मैं वाम चरण की ही सेवा करके  
अपना जीवन सार्थक समझ लूँगा ॥ २७ ॥

सीता—आर्यपुत्र, आप क्या करें, लक्ष्मण को ( रोकने से ) कष्ट होता है ।

राम—लक्ष्मण, यह बसकल—

तपस्यारूप संग्राम में कवच, संयमरूप हाथी के बन्धीकरण में अङ्कुश, इन्द्रिय-

खलीनमिन्द्रियाश्वानां गृह्यतां धर्मसारथिः ॥ २८ ॥

लक्ष्मणः—अनुगृहीतोऽस्मि । ( गृहीत्वा परिधत्ते )

रामः—श्रुतवृत्तान्तैः पौरैः सन्निरुद्धो राजमार्गः । उत्सार्यतामुत्सार्यतां तावत् ।

लक्ष्मणः—आर्य ! अहमप्रतो यास्यामि । उत्सार्यतामुत्सार्यताम् ।

रामः—मैथिलि ! अपनीयतामवगुण्ठनम् ।

सीता—यद्वार्यपुत्र आज्ञापयति । ( अपनयति )

जं अय्यवत्तो आणवेति ।

रामः—भो भोः पौराः ! शृण्वन्तु शृण्वन्तु भवन्तः—

स्वैरं हि पश्यन्तु कलत्रमेतद् बाष्पाकुलाक्षैर्वदनैर्भवन्तः ।

अङ्गुशः वशोकरणसाधनम् । इन्द्रियाणि अश्वा इव तेषां खलीनं नियन्त्रणप्रग्रहः, धर्मसारथिः धर्मस्य रथस्य सारथिः चारकः । एवं महिमा वल्कलपट इति रामस्याशवाः । कत्र तपसः सङ्ग्रामस्वाभिधानेन युद्धवग्निरन्तरसावधानताऽपेक्षितेति, नियमानां द्विरदस्वरूपेण तेषां नितान्तस्वाच्छन्त्यकृता दुष्पास्यतेति, इन्द्रियाणामस्वाभिधानेन नितान्तचञ्चलता, वल्कलानां तत्खलीनत्वोक्त्या च तथियमनसमर्थेति धर्मस्य रथत्वोक्त्या परलोकप्रापकतेति चावेद्यते ॥ २८ ॥

अवेति—अवगुण्ठनं परदर्शनपरिहारार्थं शिरोमुखाच्छादकपत्रम् ।

स्वैरं हीति । भवन्तः पुरवासिनः मम रामस्य भार्या सीता स्वैरं यथेच्छं निःशङ्कं बाष्पाकुलाक्षैः बाष्पपरिप्लुतनयनैः वदनैः मुखैरुपलक्षिता भवन्त इति पौरैर्वन्वेतव्यम्, पश्यन्तु विलोकयन्तु । असूर्यस्पर्शयानामपि राजवनितानां जन-

रूप अर्धो के निग्रह में लगाम का काम करते हैं, अतः इन्हें ग्रहण करो ॥ २८ ॥

लक्ष्मण—मैं अनुगृहीत हुआ ( लेकर धारण करता हूँ ) ।

राम—यह समाचार सुनकर नागरिकों से राजमार्ग बिलकुल बिर गया है, इन्हें ( समझा कर ) हटा दीजिये ।

लक्ष्मण—आर्य मैं आगे चलता हूँ । हट जाइये, हट जाइये ।

राम—मैथिलि, घूँघट हटा लो ।

सीता—जो आज्ञा ( घूँघट हटाती है )

राम—हे नगरवासिजन, आप लोग सुनिधे सुनिधे—

आपलोग निःशङ्क होकर साश्रुनयन से सीता को देख लें । यज्ञ, विवाह, संकट



निर्दोषदृश्या हि भवन्ति नार्यो यज्ञे विवाहे व्यसने वने च ॥ २९ ॥

( प्रविश्य )

कञ्जुकीयः—कुमार ! न खलु गन्तव्यम् । एष हि महाराजः,

श्रुत्वा ते वनगमनं वधूसहायं

सौभ्रात्रव्यवसितलक्ष्मणानुयात्रम् ।

उत्थाय क्षितितलरेणुरुषिताङ्गः

कान्तारद्विरद इवोपयाति जीर्णः ॥ ३० ॥

लक्ष्मणः—आर्य !

सामान्यदर्शनविषयत्वस्योचित्यनुपपादयति—निर्दोषेति । नार्यो वनिता हि यज्ञे-  
ऽश्वमेधादौ विवाहे पाणिप्रहणावसरे व्यसने विपदि श्मशानाशुपगमावसरे वने च  
निर्दोषदृश्याः, निर्दोषाः दृश्याश्चेति विग्रहः, दृश्यत्वेऽपि दर्शननिमित्तकदोषरहिता  
इत्यर्थः । अत्र वनप्रस्थानोन्मुखानां दर्शनं वने दर्शनमित्यभिमानः ॥ २९ ॥

श्रुत्वा त इति—वधूः सीता सहाया द्वितीया यस्मिन् कर्मणि तत्तथा, सौभ्रा-  
त्रेण भ्रातृस्नेहमहिम्ना अभ्यवसिता सङ्कल्पिता लक्ष्मणानुयात्रा लक्ष्मणानुगमनं यत्र  
कर्मणि तथाभूतम्, ते तव रामस्य वनगमनं वनाय प्रस्थानं श्रुत्वा निशम्य उत्थाय  
स्थण्डिलशयनं परित्यज्य क्षितितलरेणुभिः धरातलधूलिभिः रुषिताङ्गः धूसरशरीरा-  
वयवः जीर्णः जरसा प्रस्तः कान्तारद्विरद इव वन्यकरीव राजा उपयाति इत आगच्छति ।  
अतस्तमुपेक्ष्य गमनमनुचितमिति तदाशयः । सौभ्रात्रव्यवसितेति लक्ष्मणस्यामायता,  
वधूसहायमिति रामवनगमनस्यात्यन्तदुःसहता, निशम्य उत्थायेति क्रिययोरव्यवहित-  
पौर्वापर्येण तद्वृत्तान्तश्रवणानन्तरमेव राज्ञो भृशास्थिरता, रेणुरुषिताङ्गतोक्त्या राज्ञो  
दीनावस्त्रता, कान्तारद्विरदोपमया च तस्य नितान्तकष्टमयजीवनता चावेद्यते ॥ ३० ॥

और वन में स्त्रियों का देखना निर्दोष है ॥ २९ ॥

( कञ्जुकी का प्रवेश )

कञ्जुकी—कुमार, मत जाहूँ । मत जाहूँ । यह देखिये, वृद्ध महाराज—

सीतासहित आपका वनगमन तथा लक्ष्मण का अनुगमन सुनकर सहसा  
उठकर पृथ्वी की धूलि से धूसराङ्ग बने राजा वन्य गजराज की भाँति कांपती चाल  
से आप लोगों को देखने के लिये इधर ही आ रहे हैं ॥ ३० ॥

लक्ष्मण—आर्य,

चीरमात्रोत्तरीयाणां किं दृश्यं वनवासिनाम् ? ।

रामा—

गतेष्वस्मासु राजा नः शिरःस्थानानि पश्यतु ॥ ३१ ॥

( इति निष्क्रान्ताः सर्वे )

प्रथमोऽङ्कः ।

द्वितीयोऽङ्कः

( ततः प्रविशति कञ्चुकीयः )

कञ्चुकीयः—भो भोः प्रतिहारव्यापृताः ! स्वेषु स्वेषु स्थानेष्वप्रमत्ता भवन्तु भवन्तः ।

( प्रविश्य )

चीरमात्रेति—चीरमात्रमुत्तरीयं येषान्ते चीरमात्रोत्तरीया वस्त्रलमात्रोत्तरीय-  
वसनाः ( न तु पीताम्बरपरिधाना ) तेषां वनवासिनां किं दृश्यं न किमपीत्यर्थः ।  
तेन च राज्ञः आगमनस्य तत्प्रतीक्षार्थमवस्थानस्य चानावश्यकत्वमुक्तम् । अस्मासु  
गतेषु अप्रतीक्ष्यैव राजानं वनं प्रस्थितेषु राजा दशरथः नोऽस्माकं शिरःस्थानानि  
प्रधानवासस्थानानि विलोकयतु । अस्मदभ्युषितानि स्थानानि विलोक्यात्मानं  
सान्त्वयत्वित्यर्थः ॥ ३१ ॥

इति मैथिलपण्डित-श्रीरामचन्द्रमिश्रकृते प्रतिमानाटक-प्रकाशे प्रथमोऽङ्कः ।

प्रतीति—प्रतीहारव्यापृताः प्रतीहारे द्वारदेशे व्यापृताः नियुक्ताः, अप्रमत्ताः ।  
सावधानाः ।

चीरमात्रपरिधानं हम वनवासियों को देख कर क्या करेंगे ? ।

राम—हमारे चले जाने पर महाराज हमारे प्रधान निवासस्थानों को देखा  
करेंगे ॥ ३१ ॥

( सब का प्रस्थान )

प्रथम अङ्क समाप्त ।

( कञ्चुकी का प्रवेश )

कञ्चुकी—पे द्वारपालो, आप अपने स्थानों पर सावधान रहें ।

( प्रतीहारी का प्रवेश )

प्रतीहारी—आर्य ! किमेतत् ?

अद्य । किं एदं ?

कञ्चुकीयः—एष हि महाराजः सत्यवचनरक्षणपरो राममरणं गच्छन्तमु-  
पावर्तयितुमशक्तः पुत्रविरहशोकाग्निना दग्धहृदय उन्मत्त  
इव बहु प्रलपन् समुद्रगृहके शयानः—

मेरुध्वलनिव युगक्षयसन्निकर्षे

शोषं व्रजनिव महौदधिरप्रमेयः ।

सूर्यः पतन्निव च मण्डलमात्रलक्ष्यः

शोकाद् भृशं शिथिलदेहमतिर्नरेन्द्रः ॥ १ ॥

किं एदं इति—अध्वानोपदेशने प्रयोजनं किमिति प्रश्नाशयः ।

सत्यवचनरक्षणपरः सत्यवाक्पालनतत्परः, उपावर्तयितुं स्वाध्यवसायान्निवर्त-  
यितुम् । शोकाग्निना खेदवह्निना तस्य च बह्निवमत्यन्तसन्तापकत्वेनोपचरितम् ।  
प्रलपन् निरर्थकं भाषणं कुर्वन् । समुद्रगृहके कृतकस्य समुद्रस्य समीपवर्तिनि  
गृहे तद्वति वा गृहे । कृतकसमुद्रनिर्माणं हि क्रीडाशैलादिनिर्माणवद् भोगार्थम् ।

मेरुरिति—युगस्य क्षयो युगान्तस्तस्य सन्निकर्षे सामीप्योपसृतौ, मेरुः  
सुमेरुध्वलनिव कम्पायमान इव, अप्रमेयः परिच्छेत्तुमशक्यः, महौदधिः सागरः शोषं  
व्रजन् शुष्यन् इव । मण्डलमात्रलक्ष्यम् उपसंहृतप्रभाजालतया मण्डलमात्रेण लक्ष्यः  
प्रशान्तदोधितिरित्यर्थः । सूर्यो रविः पतन्निव संसमान इव शोकाद् अतिप्रियपुत्र-  
विरहकृतात् खेदात् शिथिलदेहमतिः अवसन्नकायबुद्धिः अस्तीति शेषः । युगक्षये  
हि विनाशस्यासत्तौ प्रलयपवनेन मेरुध्वलति, प्रशान्तः सागरः शुष्यति, आसन्नपत-  
नश्च रविर्निःप्रभतया मण्डलमात्रेणोपलक्षितो भवति; तद्वद्भुना राजापि शिथिलकायः  
शिथिलबुद्धिश्च दृश्यत इति भावः । अत्र त्रिभिरप्युपमानभूतैर्मेरुमहौदधिभास्करै  
राज्ञो मरणस्यासत्त्वमुक्तम् । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ १ ॥

प्रतीहारी—आर्य, यह क्या ?

कञ्चुकी—क्या कहूँ, प्रतिज्ञापालक महाराज राम को वन जाने से लौटा नहीं  
सके, और अब पुत्रवियोग की ज्वाला से सन्तप्त हृदय हो पागल की भांति प्रलाप  
करते समुद्रगृह में लेटे हुए—

महाराज युगान्त समीप आने पर दगमगाते हुए सुमेरु के समान अथवा  
सूक्ष्मे हुए सागर के समान अथवा मण्डलमात्रलक्ष्य सूर्य के समान अपार  
शोकसागर में निमग्न दुर्बलकाय तथा हीनचेतन होते जा रहे हैं ॥ १ ॥

प्रतीहारी—हा हा एषंगतो महाराजः ?

हा हा एषंगओ महाराओ ?

कञ्चुकीयः—भवति ! गच्छ ।

प्रतीहारी—आर्य ! तथा ।

अय्य ! तदा । ( निःक्रान्ता )

कञ्चुकीयः—( सर्वतो विलोक्य ) अहो नु खलु रामनिर्गमनदिनादारभ्य

शून्यैवेयमयोभ्या संलक्ष्यते कुतः—

नागेन्द्रा यवसाभिलाषविमुखाः सास्त्रेक्षणा वाजिनो

हेषाशून्यमुखाः सवृद्धवनिताबालाश्च पौरा जनाः ।

त्यक्ताहारकथाः सुदीनवदनाः क्रन्दन्त उच्चैर्दिशा

रामो याति यया सदारसहजस्तामेव पश्यन्त्यमी ॥ २ ॥

एवमिति एषंगतः ईदृशदशत्वमुपगतः ।

अहो इति—‘अहो नु खलु’ पदसमुदायोऽयं खेदमाह ।

शून्यत्वमेवोपपादयति—नागेन्द्रा इति । नागेन्द्राः गजमुख्याः यवसाभिलाष-

विमुखाः चासमासप्रहणपराङ्मुखाः, वाजिनः अश्वाः सास्त्रेक्षणाः सास्त्रे सबाष्पे ईक्षणे

येषां ते तथोक्ताः, वाजिनः न केवलं सास्त्रेक्षणाः किन्तु हेषाशून्यमुखाः मूकाः हेषा

अश्वशब्दस्तद्रहिता इत्यर्थः । सवृद्धवनिताबालाः वृद्धैर्वनिताभिर्बालैश्च सहिता पौरा

जनाः पुरवासिनः त्यक्ताहारकथाः विस्मृष्टभोजनवार्ताः सुदीनवदनाः अतिदीनमुखाः

क्रन्दन्तश्च । सर्वेऽपि मे गजेन्द्रवाजिपौरजना अमी तामेव दिशं पश्यन्ति यया दिशा

सदारसहजः सीतालक्ष्मणाभ्यामनुयातो रामो याति एतेन तेषां तं प्रति गाढानुराग-

प्रतीहारी—हाय, महाराज की ऐसी दशा ?

कञ्चुकी—श्रीमती जी, आप जायें ।

प्रतीहारी—जाता हूँ ।

कञ्चुकी—( चारो ओर देखकर ) जबसे राम गये, तब से यह समूची अयोध्या

सूनी दीख रही है ? क्योंकि—

गजराजों ने चारा खाना छोड़ दिया है, साधनयन घोड़ों ने हिनहिनाना बन्द कर दिया है, नगरवासी बूढ़े, स्त्रियाँ, बच्चे जवान—सबने भोजन की बात भुला दी है और जोर से रोने से उनका चेहरा उतर गया है । राम, सीता और लक्ष्मण जिधर गये हैं, सबकी आँखें टकटक उसी ओर लगी हैं ॥ २ ॥



यावदहमपि महाराजस्य समीपवर्ती भविष्यामि । (परिक्रम्यावलोक्य)  
अये ! अयं महाराजो महादेव्या सुमित्रया च सुदुःसहमपि पुत्रविरह-  
समुद्भवं शोकं निगृह्यात्मानमेव संस्थापयन्तीभ्यामम्बास्यमानस्तिष्ठति ।  
कष्टा खल्ववस्था वर्तते । एष एष महाराजः—

पतत्युत्थाय चोत्थाय हा हेत्युच्चैर्लपन् मुहुः ।

दिशं पश्यति तामेव यया यातो रघूद्वहः ॥ ३ ॥

( निष्क्रान्तः )

मिश्रविष्कम्भकः ।

यत्ताडमिहिता । आहारकथात्यागाभिधानेन पौराणां विमनायमानतोका । स्पष्ट-  
मन्यत् । शादूलविच्छिदितं वृत्तम् , पूर्वमुक्तञ्च तल्लक्षणम् ॥ २ ॥

महादेव्येति—महादेव्या कौतल्यया । सुदुःसहम् अत्यन्तासह्यम् । संस्थापय-  
न्तीभ्याम् आश्वासनादिना धारयन्तीभ्याम् ।

पततीति—हा हा इति मुहुः उच्चैर्लपन् उच्चारयन् उत्थायोत्थाय पतति  
उत्तिष्ठति पुनश्च भूमौ पततीत्यर्थः । तामेव दिशं च पश्यति, यया दिशा रघूद्वहः  
रघुवंशश्रेष्ठो यात इत्यर्थः ॥ ३ ॥

मिश्रविष्कम्भक इति—तल्लक्षणमुक्तं यथा—

‘वृत्तवर्त्तिष्यमाणानां कथाशानां निदर्शकः ।

संक्षेपार्थस्तु विष्कम्भो मध्यपात्रप्रयोजितः ॥

अच्छा अब मैं भी महाराज के पास चलूं, (धूमकर और देवकर) ऐं ये ही तो  
महाराज हैं, कौशल्या और सुमित्रा अत्यन्त असहनीय पुत्रशोक को भी किसी  
भीति सहकर महाराज को आश्वासन देती हुई उनकी सेवा में लगी हैं । कैसी  
दर्दनाक दशा है । यह महाराज—

उठते हैं, गिरते हैं, फिर उठते हैं, हाय हाय की रट लगाये हुए हैं, फिर लड़-  
खड़ाते हैं और उसी ओर एकटक निहार रहे हैं, जिधर से राम लक्ष्मण वन को  
गये हैं ॥ ३ ॥

( प्रस्थान )

( मिश्रविष्कम्भकः )

( वर्णित रूप में राजा और देवियों का प्रवेश )

( ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो राजा देख्यो च )

राजा—हा वत्स ! राम ! जगतां नयनाभिराम !

हा वत्स ! लक्ष्मण ! सलक्षणसर्वगात्र ! ।

हा साध्व ! मैथिलि ! पतिस्थितचित्तवृत्ते !

हा हा गताः किल वनं यत मे तनूजाः ॥ ४ ॥

चित्रमिदं भोः, यद् भ्रातृस्नेहात् पितरि विमुक्तस्नेहमपि तावत्लक्ष्मणं द्रष्टुमिच्छामि । वधु ! वैदेहि !

रामेणापि परित्यक्तो लक्ष्मणेन च गर्हितः ।

अयशोभाजनं लोके परित्यक्तस्त्वयाप्यहम् ॥ ५ ॥

हा वत्सेति । जगतां लोकानां नयनाभिराम लोचनरोचन, सलक्षणानि सामुद्रिकशुभलक्षणशालीनि सर्वाणि अशेषाणि गात्राणि अवयवा यस्य सः, सामुद्रिकशुभलक्षणोपेतमकलावयवस्तत्संबुद्धौ रूपम् । पत्न्यौ स्वामिनि स्थिता अभिचलभावेन वर्तमाना ( स्थितिप्रतिपादनं निष्ठाद्योतनार्थम् ) चित्रवृत्तिर्यस्यास्तत्संबोधनम् । यतेति कष्टद्योतकम् । मे मम हतभाग्यस्य तनूजाः पुत्रा एते रामलक्ष्मणसीताः गता एव ममोपेक्षां कृत्वा वनं ग्रस्थिता इति भावः । एतेन दशरथस्य वनगतान् तान् प्रति वात्सल्यातिशयः उक्तः । स्पष्टमन्यत् । वसन्ततिलकं घृतम् ॥ ४ ॥

द्रष्टुमिच्छामि इति—आश्चर्यमिदं यत् पितुरपेक्षया भ्रातर्येबाधिकं स्निह्यतोऽपि लक्ष्मणस्य दर्शनाय मम हृदयं सोत्कण्ठमिति । औचित्यं तु न तथा तादृशस्याप्रीतिपात्रत्वादिति ।

रामेणापीति—रामेण तदभिधानेन, अपिशब्दात् पुत्रान्तरातिशायिनिरूपमपितुभक्तिशालितयाऽसम्भावितपितुपरित्यागव्यसनित्वं द्योत्यते । गर्हितः निन्दितः तिरस्कृत इति यावत् । तिरस्कारश्च आसन्नमरणं पितरमुपेक्ष्य भ्रातुरुपेक्षया सूचितः । अयशोभाजनम् अकीर्तिपात्रम् तत्पश्चात् रामोपमपुत्रविषये तादृशव्यवहारपरायणत्वरूपम् । त्वया वैदेह्या, अपिशब्देन वैदेह्याः श्वशुरेऽसाधारणभक्तियुक्तत्वेन तत्कर्तृक-

राम—हा जननयनाभिराम राम, हा सर्वसुलक्षण लक्ष्मण, हा, स्वामिभक्तो सुविमलचरित्रे मैथिलि, शोक ! मेरे प्रिय बच्चे सधुसुच वन को चले गये ॥ ४ ॥

ओह ! यह कैसा आश्चर्य है कि लक्ष्मण ने भ्रातृस्नेह के आगे पितृस्नेहकी तिला-जलि दे दी, फिर भी उसे देखने के लिये मेरा हृदय लालायित हो रहा है । हे वैदेहि—

राम ने मुझे तज दिया, लक्ष्मण ने भी तिरस्कृत कर दिया, संसार में मैं अयशोभागी बना तो क्या तुमने भी मेरा त्याग ही कर दिया ? ॥ ५ ॥

पुत्र राम ! वत्स लक्ष्मण ! बंधु वैदेहि ! प्रयच्छत मे प्रतिवचनं  
पुत्रकाः ! शून्यमिदं भोः ! न मे कश्चित् प्रतिवचनं प्रयच्छति ।  
कौसल्यामातः ! कासि ?

सत्यसन्ध ! जितक्रोध ! विमत्सर ! जगत्प्रिय ! ।

गुरुशुश्रूषणे युक्त ! प्रतिवाक्यं प्रयच्छ मे ॥ ६ ॥

हा कासौ सर्वजनहृदयनयनाभिरामो रामः ? कासौ मयि गुर्वनु-  
वृत्तिः ? कासौ शोकार्तेष्वनुकम्पा ? कासौ सृजवदगणितराज्यैश्वर्यः ?  
पुत्र ! राम ! वृद्धं पितरं मां परित्यज्य किमसम्बद्धेन धर्मेण ते कृत्यम् ?  
हा धिक् । कष्टं भोः ?

परित्यागस्य खेदावहत्वमुच्यते ॥ ५ ॥

पुत्रेति—पुत्रकाः रामसीतालक्ष्मणाः, पुत्री च पुत्रौ चेति विग्रहे पुमेकशेषः ।  
अनुकम्पायां कन् । तेन चानुकम्पा चात्र पुत्रपुत्रवधूविरहस्यासङ्गतोक्ता ।

सत्यसन्धेति—ध्यानसन्निधापितरामसम्बोधनानि सत्यसन्धेत्यादिना । सत्या  
अर्थादनपेता सन्धा प्रतिज्ञा यस्य तत्प्रभुद्वौ । जितक्रोध आत्मवशीकृतकोपवेग,  
वनवासहेतुभूतायां कैकेय्यामुचितस्यापि कोपस्य परित्यागसमभिधानान्माहात्म्यं  
रामस्य प्रकाश्यते । विगतो मत्सरोऽन्यशुभद्वेषो यस्य तत्सम्बोधने तथा । ( अत  
एव ) जगतां प्रिय प्रेमास्पद, गुरुणा पूजनयिनां पित्रादीनां शुश्रूषणे सेवायां युक्त  
तत्पर, मे ममम् , प्रतिवाक्यं प्रतिवचनम्, प्रयच्छ देहि । अत्र जितक्रोध-विमत्सर-  
जगत्प्रियत्वादिप्रतिपादनेन प्रतिवचनस्यावश्यप्रदेयतोक्ता, गुरुशुश्रूषणे युक्तस्य गुर्व-  
नुरोधानुष्ठानस्यावश्यसम्पाद्यत्वं च ध्वनितम् । विशेषणसामिप्रायत्वकृतः परिक-  
रालंकारः अनुष्टुबेव ध्वनम् ॥ ६ ॥

बेटा राम, वत्स लक्ष्मण, बंधु वैदेहि, मेरे प्यारे लाडलो, बचनों का उत्तर तो  
दो । उफ, यहाँ तो सुनसान है, मेरे बचनों का कोई उत्तर ही नहीं देता । कौस-  
ल्यानन्दन, तुम कहाँ हो ।

हे सत्यप्रतिज्ञ, हे जितक्रोध, हे मासर्वशून्य, हे जगत्प्रिय, हे गुरुभक्त, मुझे  
प्रतिवचन तो दो ॥ ६ ॥

हाय, कहाँ है वह सर्वप्रिय राम ?, जो सबकी आँखों का सितारा था, कहाँ है  
वह मुझमें भक्ति ? कहाँ है वह शोकपीड़ितों पर दया दिखाने वाला ? कहाँ है वह  
राज्याधिकार को तिनका समझनेवाला ? बेटा राम, मुझ वृद्ध पिता को छोड़कर  
इस धर्मनिष्ठा को तुमने क्यों अपनाया ? हा धिक्, कैसा दारुण दुःख है ।

सूर्य इव गतो रामः सूर्यं दिवस इव लक्ष्मणोऽनुगतः ।

सूर्यदिवसावसाने छायेव न दृश्यते सीता ॥ ७ ॥

( ऊर्ध्वमवलोक्य ) भोः कृतान्तहतक !

अनपत्या वयं रामः पुत्रोऽन्यस्य महीपतेः ।

सूर्य इवेति—रामः सूर्य इव गतः दृष्टिर्त्मजहिर्भूतः एतेन यस्य सूर्यस्यैव पुनरुदयसम्भावनोक्ता ( तादृशमस्तंगतम् ) सूर्यमिव रामं दिवस इव लक्ष्मणोऽनुगतः, यथास्तमितं भास्वत्तं दिवसोऽनुगच्छति तथा वनं गतं रामं लक्ष्मणोऽनुसृतवानिति विवक्षितोऽर्थः । सूर्यश्च दिवसश्चेति सूर्यदिवसौ तयोरवसानेऽन्तर्धाने छायेव सीता न दृश्यते । अयमाशयः—यथा सूर्योऽस्तमिते दिवसोऽपवर्तित, तत्र चापसूते छायाऽनुविनश्यति, तथैव रामे प्रस्थिते लक्ष्मणस्तमनुगतः, तयोश्च प्रस्थाने छायेव सीता पृथक्पथमतीत्य स्थिताऽभूदिति । अत्रोपमात्रयम्, सूर्य इव राम इति प्रथमा, दिवस इव लक्ष्मण इति द्वितीया, छायेव सीतेति तृतीया । तत्र रामस्य सूर्योपमया प्रकाशातिशयेन प्रतापवत्ताऽऽधिक्यम्, तददर्शनस्य मोहसमयत्वम्, सकलकार्यविरामश्चेत्याद्योऽर्था व्यक्ताः । लक्ष्मणस्य च दिवसोपमया रामेण समं प्रयाणस्य स्वभावसिद्धत्वमावेदितम्, सीतायाश्छायोपमया च तस्या अतिशयितपर्यनुवृत्ति-लक्षणं चारित्रं प्रकटीकृतम् । किञ्च सूर्यस्यास्तमितस्यापि यथा पुनरुदयस्तत्सम्बन्धेन च दिवसश्रियो यथा पुनरनुवृत्तिश्छायायाश्च पुनर्यथा गृहाङ्गणालङ्करणभावस्तथा तेषामपि पुनरावृत्तिरिति च सर्वत्र प्रतिपाद्यमिति ॥ ७ ॥

कृतेति—कृतान्तहतक कालहतक, हतकपदं निन्दाद्योतनार्थम् ।

कृतान्तहतक इत्युक्तं तत्र तस्य हतकत्वमकार्यकारित्वादिति, तदाह—अनपत्या इति । त्वया एतत् त्रयं किं कृतो न कृतम्, अवश्यकरणीयमिदं त्रयं कृतः परित्यक्तं यतश्च परित्यक्तं ततस्त्वं निन्द्य इति । तदेव त्रयं विवरोतुमाह—अनपत्या इति । वयमहमित्यर्थः, अनपत्याः सन्तानरहिताः रामस्तदाख्यः, अन्यस्य परस्य महीपतेः

सूर्य की भांति राम चला गया, सूर्य के पीछे दिन की तरह लक्ष्मण भी चला गया । सूर्य और दिन के चले जाने पर छाया की तरह सीता भी नहीं दीख पड़ती ॥ ७ ॥

( ऊपर की ओर देखकर ) अरे दुर्दैव—

( इससे अच्छा तो यही होता कि ) तुम मुझे निरसन्तान, राम को किसी दूसरे



घने व्याघ्री च कैकेयी त्वया किं न कृतं त्रयम् ? ॥ ८ ॥

कौसल्या — ( सरुदितम् ) अलमिदानीं महाराजोऽतिमात्रं सन्तप्य पर-  
अलं दार्णि महाराजो अदिमत्तं सन्तपिष्य पर-  
वशमात्मानं कर्तुम् । ननु सा तौ च कुमारौ महाराजस्य  
वसं अत्ताणं कादुं । णं सा ते अ कुमारा महाराजस्य  
समयावसाने प्रेक्षितव्या भविष्यन्ति ।  
समयावसाने पेक्षितव्या भविष्यन्ति ।

राजा—का त्वं भो ?

कौसल्या—अस्मिन्धपुत्रप्रसविनी खल्वहम् ।

असिनिद्धपुत्रप्पसविणी खु अहं ।

राज्ञः पुत्रः सुत इति, तथा कैकेयी तदाख्या मम मध्यमा भार्या, वने अरण्ये व्याघ्री  
व्याघ्रयोनिजाता; इति त्रयं कृतो न कृतमिति पूर्वेणान्वयः । अयमाशयः—यदि वयस-  
पत्याः कृता अभविष्याम तर्हि गुणवत्तमपुत्रपरित्यागावसरलाभेन नातप्यामेति,  
रामस्य चान्यनृपतिकुमारत्वे पुत्रोचितलालनस्थाने वनवासकष्टं नापतिष्यत् कैकेय्या-  
श्चेदशक्रूरसखायाः काननव्याघ्रीभाव एवोचित इति त्रयगप्याशंसनमुपपन्नमेव ।  
स्पष्टमन्यत् ॥ ८ ॥

समयावसाने समयस्य चतुर्दशवर्षात्मकस्य वनवासावधेरवसाने समाप्तौ,  
प्रेक्षितव्याः आलोकनीयाः ।

का त्वमिति—जरसोपहतदृष्टितया रामादिविरहजनिताश्रुपूर्णलोचनतया वा  
राज्ञः समीपस्थेऽपि जने तथा प्रश्नः ।

अस्मिन्धेति—अस्मिन्धः स्नेहशून्यः, तदवशं बृद्धौ जननोजनकौ परित्यज्य वनग-  
मनादुपपद्यते । अथवा राज्ञा वनवासाज्ञाप्रदानात्तदभीतिपात्रत्वेनास्मिन्धत्वमभिप्रेतम् ।

राजा का पुत्र और कैकेयी को वनव्याघ्री बनाते । फिर तुमने ये तीनों कार्य क्यों  
न किये ? ॥ ८ ॥

कौसल्या—( रोती हुई ) महाराज, अब अधिक खेद न करें, बहुत विलाप  
करके अपना धीरज न खोवें । चौदह वर्षों के बीत जाने पर तो आप सीता और  
राम-लचमण को देखेंगे ही ।

राजा—तुम कौन हो ?

कौसल्या—मैं उसी अग्रिय पुत्र की जननी हूँ ।

राजा—किं किं सर्वजनहृदयनयनाभिरामस्य रामस्य जननी त्वमसि कौसल्या ?

कौसल्या—महाराज ! सैव मन्दभागिनी खल्वहम् ।

महाराज ! सा एव मन्दभाङ्गी खु अहं ।

राजा—कौसल्ये ! सारवती खल्वसि । त्वया हि खलु रामो गर्भे धृतः ।

अहं हि दुःखमत्यन्तमसह्यं ज्वलनोपमम् ।

नैव सोढुं न संहर्तुं शक्नोमि मुषितेन्द्रियः । ९ ॥

( सुमित्रां विलोक्य ) इयमपरा का ?

कौसल्या—महाराज ! वत्सलदमण—( इत्यर्धोक्ते )

महाराज ! वच्छलकृष्ण—

राजा—(सहस्रोत्थाय ) कासौ कासौ लक्ष्मणः ? न दृश्यते । भोः कष्टम् ।

( देव्यौ ससंभ्रममुत्थाय राजानमवलम्ब्येते )

मन्दभागिनीति—मन्दभागिनी हतभाग्या, तत्त्वं च पुत्रप्रवासकलेशोपनिपातात् । सारवतीति—सारवती सारं प्रशस्तं वस्तु रामनामकं तद्वती मनुष्यः सम्बन्धः, स चात्र जन्यजनकभावलक्षणो वेदितव्यः ।

अहमिति—अहं नितान्तमसह्यं सोढुमशक्यम्, ज्वलनोपमम् अमृततुल्यं तत्तुलना च सन्तापप्रदानात् । दुःखं प्रियतमपुत्रप्रवासात् समुत्पन्नं क्लेशम् नैव सोढुं मर्षयितुम् शक्नोमि; न संहर्तुं प्रतिक्रिययाऽपनेतुं शक्नोमि, तत्र कारणमाह—मुषितेन्द्रिय इति । मुषितानि; उपहतसामर्थ्यानि इन्द्रियाणि ज्ञानकर्माभयेन्द्रियाणि यस्य तथाभूतः । इन्द्रियोपहतौ परिच्छेदाभावेन सहनप्रतिकारयोदभयोरशक्यसम्पादनत्वादिति भावः ॥ ९ ॥

राजा—क्या कहा ? तुम सर्वनयनाभिराम राम की माता कौसल्या हो ?

कौसल्या—हाँ महाराज, मैं वही अभागिनी हूँ ।

राजा—कौसल्या, नहीं तुम धन्य हो । तुमने तो राम को गर्भ में धारण किया । अभागा तो मैं हूँ, जो अग्नि के समान अत्यसह्य इस दुःख को न सह सकता हूँ और न दूर कर सकता हूँ । मेरे इन्द्रियगण शून्य हो गये हैं ॥ ९ ॥

( सुमित्रा की ओर देखकर ) यह दूसरी कौन है ?

कौसल्या—महाराज, वत्स लक्ष्मण—

राजा—(सहसा उठकर ) कहाँ है ? कहाँ है वह लक्ष्मण ? नहीं देखता है । बड़ी तकलीफ है !

( दोनों रानियाँ हड़बड़ाकर उठती और राजा को संभालती हैं )

कौसल्या—महाराज ! वत्सलक्ष्मणस्य जननी सुमित्रेति वक्तुं मयो-  
महाराज ! वत्सलक्ष्मणस्य जननी सुमितति वत्सं मय  
पक्रान्तम् ।

उपकन्दं ।

राजा—अयि सुमित्रे !

तवैव पुत्रः सत्पुत्रो येन नक्तन्दिवं वने ।

रामो रघुकुलश्रेष्ठश्छाययेवानुगम्यते ॥ १० ॥

( प्रविश्य )

कञ्चुकीयः—जयतु महाराजः । एष खलु तत्रभवान् सुमन्त्रः प्राप्तः ।

राजा—( सहस्रोत्थाय सहर्षम् ) अपि रामेण ?

तवैवेति—तव सुमित्रायाः पुत्रो लक्ष्मण एव सत्पुत्रः प्रशंसाभाजनं तनयः ।  
तस्य प्रशंसायां कारणमाह — येनेति । येन लक्ष्मणेन वने रघुकुलश्रेष्ठः रघुवंशावतंसो  
रामः नक्तन्दिवं दिवानिशम्, छायेवानुगम्यते । अत्र लक्ष्मणस्य छायोपमायां लिङ्ग-  
भेदेन 'सुधेव विमलधन्वः' इत्यत्रेवालङ्कारदोषो नोद्भास्यः, तत्र सामान्यधर्मस्य  
पुंलिङ्गविमलपदपतिपाद्यत्वेन तेन रूपेणोपमानोपमेययोरुभयोरन्वेतुमयोग्यतया दोष-  
स्वीकारेऽपि पक्षेऽस्मिन्ननुगम्यत इति क्रियायाः सामान्यधर्मत्वेनोभयत्रान्वययोग्यत्वात्  
तया दोषानुपनिगातात् । उक्तञ्च—'न लिङ्गवचने भिन्ने न न्यूनाधिकते तथा । उप-  
मादूषणायार्थं यत्रोद्देशो न धीमताम् ॥' इति । दृश्यते लिङ्गभेदेऽपि सादृश्यो नोपनिबन्धो  
वागेन कृतः, तथया—'आयतनयननदीसीमान्तसेतुषन्धेन'.....इति ॥ १० ॥

अपि रामेणेति—अत्र रामेण सह प्राप्त इति विवक्षा, सहार्थशब्दयोगाभावेऽपि  
तृतीया 'वृद्धो यूने'त्यादाविव तदव्याहारसाध्या ।

कौसल्या—महाराज, मैं तो यह कह रही थी कि यह वत्स लक्ष्मण की माता  
सुमित्रा है ।

राजा—सुमित्रे,

तेरा ही पुत्र सत्पुत्र है, जो छाया की भाँति रात-दिन वन में रघुकुलश्रेष्ठ राम  
के पीछे पीछे चलता है ॥ १० ॥

( कञ्चुकी का प्रवेश )

कञ्चुकी—जय हो महाराज की । यह आर्य सुमन्त्र आ गये ।

राजा—( सट उठकर हर्ष से ) क्या राम के साथ ?

काञ्चुकीयः—न खलु, रथेन ।

राजा—कथं कथं रथेन केवलेन ? ( इति मूर्च्छितः पतति ) ।

देव्यौ—महाराज ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि । ( गात्राणि परामृशतः )

महाराज ! समस्ससिहि समस्ससिहि ।

काञ्चुकीयः—भोः ! कष्टम् । ईदृग्विधाः पुरुषविशेषा ईदृशीमापदं प्राप्नुवन्तीति विधिरनतिक्रमणीयः महाराज ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि !

राजा—( किञ्चित् समाश्वस्य ) बालाके ! सुमन्त्र एक एव ननु प्राप्तः ?

काञ्चुकीयः—महाराज ! अथ किम् ।

राजा—कष्टं भो !

शून्यः प्राप्तो यदि रथो भग्नो मम मनोरथः ।

नूनं दशरथं नेतुं कालेन प्रेषितो रथः ॥ ११ ॥

मूर्च्छितः असंज्ञः, तथाभावश्च रामशून्यरथागमनश्रवणेन रामपरावृत्त्याशात्-  
न्तुच्छेदाद् बोध्यः ।

ईदृग्विधाः ईदृशाः, लोकोत्तरत्वं मनसि कृत्येत्यमुक्तम् । विधिः भवितव्यता,  
अनतिक्रमणीयः अनुकूलवर्धनीयः ।

शून्य इति—शून्यः जनानधिष्ठितः, रथः यदि प्राप्त आयातस्तर्हि मम मनोरथो  
रामपरावृत्तिलक्षणो भग्नवृद्धितः । एतन्मनोरथमग्नस्य च मन्मृत्युनिदानत्वमित्याह—  
नूनमिति । दशरथं नेतुं कालेन यमेन रथः प्रेषितो नूनम् । नूनं पदमुत्प्रेक्षायाम् ।

काञ्चुकी—नहीं, खाली रथ लेकर ?

राजा—क्या कहा ? खाली रथ लेकर ? ( मूर्च्छित होकर गिर पड़ता है )

दोनों रानियाँ—महाराज, धीरज धरे, धीरज धीरें ( महाराजकी देह सहलाती है )

काञ्चुकी—हाय, कैसा दारुण दुःख है ? ऐसे महापुरुष को भी इस प्रकार की  
आपत्ति सहनी पड़ती है । सचमुच, भवितव्यता किसी से नहीं टाली जा सकती ।

राजा—( कुछ सँभलकर ) बालाकि, क्या सुमन्त्र अकेले ही आये हैं ?

काञ्चुकी—जी हाँ ।

राजा—हा शोक !

रथ का खाली लौटना मेरे मनोरथ का टूटना है । जान पड़ता है कि—काल ने  
दशरथ को बुला लाने के लिये ही यह रथ भेजा है ॥ ११ ॥



तेन हि शीघ्रं प्रवेश्यताम् ।

काञ्चुकीयः—यदाज्ञापयति महाराजः । ( निष्क्रान्तः )

राजा—धन्याः खलु वने वातास्तटाकपरिवर्तिनः ।

विचरन्तं वने रामं ये स्पृशन्ति यथासुखम् ॥ १२ ॥

( ततः प्रविशति सुमन्त्रः )

सुमन्त्रः—( सर्वतो विलोक्य सशोकम् )

एते भृत्याः स्वानि कर्माणि ह्रित्वा स्नेहाद् रामे जातबाष्पाकुलाक्षाः ।

चिन्तादीनाः शोकसन्दग्धदेहा विक्रोशन्तं पार्थिवं गर्हयन्ति ॥ १३ ॥

ततश्च शून्यरथप्रेषणस्थानयनार्थितया यमकृतं शून्यरथप्रेषणं दशरथानयनार्थमेवेति ।  
गम्यते ॥ ११ ॥

धन्या इति—तटाकपरिवर्तिनः पद्माकरपरिवर्तनशीलाः वने वाताः कानन-  
मारुताः धन्याः खलु । धन्यत्वमेव समर्थयितुमुपन्यस्यति—विचरन्तमिति । ये  
वाताः वने विचरन्तं विहरन्तं रामं यथासुखं यथेच्छं स्पृशन्ति आलिङ्गन्ति, रामदेह-  
स्पर्श एव वातान् धन्यान् करोतीत्युक्त्या तद्विरहितस्य स्वस्याधन्यत्वमुक्तम् । स्मरामि  
चात्र पद्ये दृष्टे—‘धन्याः खलु वने वाताः कङ्कारस्पर्शशीतलाः । राममिन्द्रीवरश्यामं  
ये स्पृशन्त्यनिवारिताः ॥’ इति ॥ १२ ॥

एते भृत्या इति—एते भृत्याः स्वानि कर्माणि स्वनियोगान् ह्रित्वा परित्यज्य  
रामे विषये स्नेहाद् भावबन्धात् जातबाष्पाकुलाक्षाः सजातबाष्पकलुषनेत्राः,  
चिन्तादीनाः चिन्तया मलिनाः, शोकसन्दग्धदेहाः रामविरहजनितखेदाग्निज्वलित-  
वपुषः विक्रोशन्तं बहु विलपन्तं पार्थिवं गर्हयन्ति निन्दन्ति ॥ १३ ॥

अष्टौ तो शीघ्र ही अन्दर बुलाओ ।

कञ्चुकी—जो महाराज की आज्ञा । ( प्रस्थान )

राजा—सरोवरों से होकर गुजरनेवालों वन की हवायें ही धन्य हैं, जो वन में  
विचरते हुए राम को स्वेच्छा से आलिङ्गन करती हैं ॥ १२ ॥

( सुमन्त्र का प्रवेश )

सुमन्त्र—( चारों ओर देखकर शोक से )

राम के स्नेह उद्विग्न, चिन्ता से खलनुमुख, शोक के मारे दग्धहृदय ये नौकर  
आकर भी अपने अपने कार्यों को छोड़ ‘राम-राम’ की रट लगाते हुए महाराज को  
धिक्कार रहे हैं ॥ १३ ॥

( वपेत्य ) जयतु महाराजः ।

राजा—भ्रातः ! सुमन्त्र !

क मे ज्येष्ठो रामः—

न हि न हि युक्तमभिहितं मया ।

क ते ज्येष्ठो रामः प्रियसुत ! सुतः सा क दुहिता

विदेहानां भर्तुर्निरतिशयभक्तिर्गुरुजने ।

क वा सौमित्रिर्मा हतपितृकमासन्नमरणं

किमप्याहुः किं ते सकलजनशोकार्णवकरम् ॥ १४ ॥

क मे ज्येष्ठ इति—हे प्रियसुत, सुमन्त्र मे ज्येष्ठः सुतः रामः क ? इति प्रष्टु-  
मुपक्रान्तम्, मध्ये मन्दभाष्यस्य स्वस्य रामेण सह सम्बन्धं परिजिहीर्षजिवाह—  
क ते ज्येष्ठ इति । ते तव ( वनगमनकालेऽनुवृत्त्या प्रियसुतत्वं व्यञ्जितवत्तत्त्वं,  
न तु वनवासाज्ञाप्रदानेन निर्घृणस्य मम ) ज्येष्ठः प्रथमः पुत्रो रामः क ? कुत्रोद्देशे  
वर्तत इति जिज्ञासा । गुरुजने रवशुरादौ निरतिशयभक्तिः सर्वातिशायिभक्तिसंवक्षिता  
विदेहानां मिथिलामहोमहेन्द्राणां शासने स्थितानां देशविशेषाणां भर्तुर्जनकस्य  
दुहिता सुता सीता च क ? सुमित्राया अपरार्थं पुमान् सौमित्रिः लक्ष्मणः वा क ?  
किं ते रामलक्ष्मणयोराख्यात्रयोऽपि जनाः सकलजनशोकार्णवकरम् अखिललोकखेद-  
समुद्रोत्पादकम् (तत्त्वं च रामवनवासाज्ञाप्रदानात्खेदावसरसमर्पणाद्युज्यते) आसन्नं  
संनिहितं मरणं यस्य तं मुमूर्षुमित्यर्थः । हतपितृकम् अमास्यभाजनं निजं जनकं  
मां ते किमप्याहुः किमपि सन्दिदिशुः ? अथ तथा त्वरितमभिधीयतामिति तदा  
शयः । शिखरिणीवृत्तम्, तत्त्वज्ञं यथा—‘रसै रवैश्छिन्ना यमनसभला ग-  
शिखारिणी’ इति ॥ १४ ॥

( पास आकर ) जय हो महाराज को ।

राजा—भाई सुमन्त्र,

कहाँ है मेरा बेटा राम ?

नहीं नहीं, मैंने ठीक नहीं कहा,

कहाँ है तुम्हारा बेटा राम ? ये राम को प्यार करनेवाले, कहीं है वह गुरुजनों  
पर निरतिशय अज्ञा रखनेवाली सीता ? कहीं है वह सुमित्रा की आँखों का तारा ?  
क्या उन्होंने सबके लिए शोकप्रद, आसन्नमृत्यु मुक्त अभागे पिता को कुछ संवाद  
कहा है ? ॥ १४ ॥

सुमन्त्रः—महाराज ! मा मैवममङ्गलवचनानि भाषिष्ठाः । अचिरादेव तान् व्रक्ष्यसि ।

राजा—सत्यमयुक्तमभिहितं मया । नायं तपस्विनामुचितः प्रश्नः । तत् कथ्यताम् । अपि तपस्विनां तपो वर्धते ? अप्यरण्यानि स्वाधीनानि विचरन्ती वैदेही न परित्खिण्यते ?

सुमित्रा—सुमन्त्र ! बहुवलकलालङ्कृतशरीरा बालाऽप्यबालचारित्रा सुमन्त ! बहुवलकलालङ्कृतशरीरा बालावि अवालचरिता भर्तुः सहधर्मचारिणी अस्मान् महाराजं च किञ्चिज्जालपति ? भर्तुणो सहधम्मचारिणी अम्हे महाराजं च किञ्चि जालवादि ।

सुमन्त्रः—सर्व एव महाराजम्—

राजा—न न । श्रोत्ररसायनैर्मम हृदयातुरौषधैस्तेषां नामधेयैरेव श्रावय ।

अमङ्गलवचनानि अशुभसूचकवाक्यानि । तदवध राजको आसन्नमरणत्वाय-  
भिधानेन बोध्यम् ।

तपस्विनां नागरभोगजिह्वासाया तापसत्वं परिगृहीतवतां रामादीनां प्रयाणाम् । तपो वर्धते नियमादिकं निर्विघ्नमनुशीयते । स्वाधीनानि स्वभर्तुभुजवीर्यगुणिवशाद् आत्मवशे स्थितानि, अक्रतोभयसङ्काराणीति यावत् ।

बहुवलकलालङ्कृतशरीरा अधिकपङ्क्त्यरुवलकलवासिनी, एतेन सीतायाः शरी-  
रबन्धनव्यञ्जकेन कार्यतत्परतोक्तिमुखेन प्रौढिरुक्ता । बाला अल्पवयस्का, अवालवा-  
रित्रा प्रौढव्यवहारा ।

न नेति निषेधश्चैव संवादप्रेषकपुत्रप्रेमपराधीनस्य राज्ञः तेषां सर्वनाम्ना निर्देशस्या-

सुमन्त्र—महाराज, आप ऐसे अमङ्गल वचन अपने मुखसे न निकालें । आप उन्हें शीघ्र देखेंगे ।

राजा—सचमुच मैंने ठीक नहीं कहा । तपस्वियों के विषय में ऐसे प्रश्न ठीक नहीं । अच्छा बताओ—तपस्वियों का तप तो निर्विघ्न है ? वन में निरशङ्क विचर-  
ती हुई वैदेही थकती तो नहीं ?

सुमित्रा—सुमन्त्र, बहुत वक्कों से भूषितशरीरा बाला होकर भी आदर्श-  
चरित्रा, पतिसहचारिणी वह पतिव्रता सीता हमलोगों तथा महाराज को कुछ  
कह तो न रही थी ?

सुमन्त्र—सबने महाराज को.....

राजा—नहीं नहीं, कर्णरसायन तथा आतुर हृदय के लिये जीवनौषधिस्वरूप

सुमन्त्रः—यदाज्ञापयति महाराजः । आयुष्मान् रामः ।

राजा—राम इति । अयं रामः । तन्नामश्रवणात् स्पष्ट इव मे प्रति-  
भाति । ततस्ततः ।

सुमन्त्रः—आयुष्मान् लक्ष्मणः ।

राजा—अयं लक्ष्मणः । ततस्ततः ।

सुमन्त्रः—आयुष्मती सीता जनकराजपुत्री ।

राजा—इयं वैदेही । रामो लक्ष्मणो वैदेहीत्ययमक्रमः ।

सुमन्त्रः—अथ कः क्रमः ?

राजा—रामो, वैदेही लक्ष्मण इत्यभिधीयताम् ।

रामलक्ष्मणयोर्मध्ये तिष्ठत्वत्रापि मैथिली ।

सद्यताव्यजकतयाभ्यप्रताव्यजकः । ओष्ररमायनैः, श्रुतिप्रियैः, हृदयानुरौपधैः मानसिक-  
व्ययाप्रशमनपटुभिः । एष चार्थ आतुरपदस्य भावप्रधानस्याश्रयणेन लभ्य इति बोध्यम् ।

अक्रमः अनुपयुक्तः क्रमः, सीताया मध्यनिर्देशस्येध्यमाणत्वेनैव मुक्तम् ।

रामलक्ष्मणयोरिति—‘रामो लक्ष्मणः सीता’ इत्यस्याभिधानस्याक्रमत्वं  
द्रवाणेन राज्ञा ‘रामः सीता लक्ष्मणः’ इत्ययं क्रमो निजाभिलषितो व्यक्तीकृतः, तदुप-  
पत्तिमग्राह—अत्रापिति । मैथिली सीता अत्र नामधेयनिर्देशावसरेऽपि रामलक्ष्मणयो-  
र्मध्ये तिष्ठतु, एकतो रामस्य नामान्यतश्च लक्ष्मणस्य नामाभिधीयमानं सीताया  
मध्येऽभिधीयमानं नामावृणोत्वित्यर्थः । अत्रापित्यपिना नामधेयनिर्देशोऽपि मध्यगतत्वे-  
नाभिप्रेतायाः सीताया वनवासावस्थायां सर्वदैव रामलक्ष्मणान्तरालवर्तित्वमभिप्रेत-

प्रत्येक का नाम लेकर उनके संवाद सुनाओ ।

सुमन्त्र—चिरंजीवी राम ।

राजा—अच्छा राम, यह राम, राम का नाम सुन लेने से ऐसा जान पड़ता है  
मानो हमने उसे छाती से लगा लिया हो । हाँ फिर ?

सुमन्त्र—चिरंजीवी लक्ष्मण ।

राजा—चिरंजीवी लक्ष्मण । अच्छा आगे ।

सुमन्त्र—आयुष्मती जनकनन्दिनी सीता ।

राजा—यह सीता ! ‘राम, लक्ष्मण, सीता’ यह क्रम तो ठीक नहीं ।

सुमन्त्र—तो फिर कौन-सा क्रम ठीक होगा ?

राजा—राम, सीता, लक्ष्मण ऐसा कहिये ।

यहाँ नामोच्चारण में भी मैथिली राम और लक्ष्मण दोनों के बीच में ही रहे,



बहुदोषाण्यण्यानि सनाथेषा भविष्यति ॥ १५ ॥

सुमन्त्रः—यदाज्ञापयति महाराजः । आयुष्मान् रामः ।

राजा—अयं रामः ।

सुमन्त्रः—आयुष्मती जनकराजपुत्री ।

राजा—इयं वैदेही ।

सुमन्त्रः—आयुष्मान् लक्ष्मणः ।

राजा—अयं लक्ष्मणः । राम ! वैदेहि ! लक्ष्मण ! परिष्वजस्व मां पुत्रकाः ।

सकृत् स्पृशामि वा रामं, सकृत् पश्यामि वा पुनः ।

गतायुरमृतेनेव जीवामीति मतिर्मम ॥ १६ ॥

अभिष्यज्यते । तत्र कारणमाह—बहुदोषाणीति । अरण्यानि वनानि बहुदोषाणि नानाविधभयानि, अत एव पालकसापेक्षनिवासानीति एवं स्थिता, चैषा सनाया उभयदिगवस्थितरामलक्ष्मणरूपपतिदेवरपालितत्वेन निर्भयावस्थाना । एतत्सर्वं दशरथस्य मनोदशां विवृण्वत् वात्सल्यातिशयं पोषयति ॥ ५ ॥

परिष्वजस्वम् आलिङ्गत ।

स्वोक्तेरावश्यकत्वं व्यञ्जयितुमाह—सकृदिति । सकृत् एकवारं रामं स्पृशामि वा पुनः सकृत् तं पश्यामि; ( रामदर्शनस्पर्शनयोरभिप्रेयमाणताप्रतिपादनेन वात्सल्यपोषः ) तत्फलमाह—गतायुरिति । गतायुः सुपूर्वः यथा अमृतेनासादितेन जीवति तथा रामस्य दर्शनेन स्पर्शनेन वा मया जीवितव्यम् । इति मम मे मति-निश्चयात्मिका बुद्धिः । उपमया स्वस्यावश्यम्भावमिदमवमरणमुच्यते स्पष्टमन्यत् ॥ १६ ॥

क्योंकि वन में बहुत से भय हुआ करते हैं, दोनों के बीच में रहने से वह निरापद रहेगी ॥ १५ ॥

सुमन्त्र—जी महाराज की आज्ञा । चिरजीवी राम ।

राजा—यह राम ।

सुमन्त्र—आयुष्मती जनकनन्दिनी सीता ।

राजा—यह सीता ।

सुमन्त्र—चिरजीवी लक्ष्मण ।

राजा—यह लक्ष्मण । राम, सीता, लक्ष्मण, आओ मुझसे लिपट जाओ, मेरे प्यारे बच्चे ।

मैं फिर कभी न कभी राम से मिलूंगा, उसे देखकर आँखें शीतल करूंगा, इस सम्भावनासे मैं उसी प्रकार जी रहा हूँ, जैसे आसन्नमरण जीव अमृत की बूंदोंसे ॥

समन्त्रः—शृङ्गवेरपुरे रथावतीर्योऽयोध्याभिमुखाः स्थित्वा सर्व एव महाराजं शिरसा प्रणम्य विज्ञापयितुमारब्धाः ।

कमप्यर्थं विरं ध्यात्वा वक्तुं प्रस्फुरिताधराः ।

बाष्पस्तम्भितकण्ठत्वाद्नुक्त्वैव वनं गताः ॥ १७ ॥

राजा—कथमनुक्त्वैव वनं गताः ? ( इति द्विगुणं मोहमुपगतः )

सुमन्त्रः—( ससम्भ्रमम् ) बालाके । वृच्यताममात्येभ्यः—अप्रतीकारायां दशायां वर्तते महाराज इति ।

विज्ञापयितुम्—सन्देष्टुम्, आरब्धाः आरब्धवन्तः । अत्र कर्तरि कस्य मूलं मृग्यम् । कमपीति । कमपि पितरि श्रद्धां धारयद्भिः पुत्रैस्तथाविधायां स्थितौ पितु-  
राश्चासनायोपयुज्यमानं सन्देशनीयम् अर्थे ( वनवासस्य तातवचनपालनावसरप्रदा-  
यित्वेन नानानदनदीकाननमुखविहारावसरसमर्पकत्वेन चास्माकं कृते प्रमोदावहत्व  
मेवेत्यं रूपः, अयोध्यावासावस्थायां भवच्चरणशुश्रूषणावसरोऽस्माभिरनुदिनं लभ्यते  
स्म, इदानीं स विच्छिद्यमानोऽपि पुनर्नालभ्य इति क्रियन्ति हायनानि भवता स्वीयो  
बुद्धो देहो न विषय विषादनीयः इत्येवंविधो वान्यादृशो वात्र सन्देशार्थः ) चिरं  
बहुकालं ध्यात्वा वक्तुं प्रस्फुरिताधराः प्रचलितौष्ठपुटाः अधरस्फुरणानुमितवचनप्रयत्ना  
अपीति यावत्, बाष्पस्तम्भितकण्ठत्वात् सद्यः प्रियपितृपरिजनादिवियोगप्रभवेन  
स्तम्भितो निरुद्धव्यापारः कण्ठो यस्य तस्य भावस्तत्त्वं तस्मात् अनुक्त्वा चिन्तितमपि  
असन्दिश्यैव वनं गताः । एतेन तेषामवचनस्य शोकवेगपराहतचित्ताप्रसूतत्वेन  
कारणान्तरजन्यता निरस्ता, दशरथादीन् प्रति तेषां भावातिशयश्च व्यञ्जितः ॥ १७ ॥

अनुक्त्वैवेति—मया जनितस्य वनवासोत्पत्तिकहेदस्यातिभूमिप्राप्तिरेव वचनप्रति-  
बन्धकरीति कथमहमेव तथा भावे निदानमिति राज्ञो भावः, अत एव च द्विगुण-  
मोहोपगतिः सञ्जातिः ।

सुमन्त्र—शृङ्गवेरपुर में रथ से उतरकर अयोध्या की ओर मुख करके सबने महाराज को सन्देश कहने का उपक्रम किया ।

न जाने कौन सी बात बड़ी देर तक सोचते रहे, कुछ कहने के लिये उनको ओठ फड़के, किन्तु अश्रुवेग से कण्ठावरोध हो जाने के कारण बिना कुछ कहे ही वे वन चले गये ॥ १७ ॥

राजा—क्या, बिना कुछ कहे ही वन चले गये ? ( यह कहकर घोर मूर्च्छा में पड़ जाता है )

सुमन्त्र—( हड़बड़ाहट के साथ ) बालाकि, मन्त्रियों से जाकर कहो कि

काञ्चुकीया तथा । ( निष्क्रान्ता )

देव्यौ—महाराज ! समारवसिंह समारवसिंह ।

महाराज ! समारवसिंह समारवसिंह ।

राज—( किञ्चित् समारवस्य )

अङ्गं मे स्पृश कौसव्ये ! न त्वां पश्यामि चक्षुषा ।

रामं प्रति गता बुद्धिरद्यापि न निवर्तते ॥ १८ ॥

पुत्र ! राम ! यत् खलु मया सन्तत चिन्तित—

राज्ये त्वामभिषिच्य सन्नरपतेर्लाभात् कृतार्थाः प्रजाः

कृत्वा, त्वत्सहजान् समानविभवान् कुर्वात्मनः सन्ततम् ।

इत्यादिश्य च ते, तपोवनमितो गन्तव्यमित्येतया

अङ्गमिति । कौसव्ये, मे मम अङ्गं शरीरं स्पृश (येन त्वां सज्जिहितां प्रतीत्य किञ्चिदाश्वासितहृदयत्वेन युज्येय) त्वां चक्षुषा उपहतदर्शनसामर्थ्येन नेत्रेण न पश्यामि (अयानेन विपदुपनिपातेन यदि मदीया दर्शनशक्तिर्नाल्लोप्येत तदा तु दर्शनेनैव तव साजिष्यं ज्ञात्वाङ्गस्पर्शनेन त्वां स्वसाजिष्यसूचनाय नाक्लेशयिष्यमिति भावः) रामं प्रति तद्विषये गता (न तु प्रेषिता, एतेन राज्ञो विवशत्वमुक्तम्) अद्यापि अधुनाऽपि न निवर्तते न परावर्तते । एवञ्च बुद्धिविरहितस्य ममाकार्यकारित्वव्यापृत्येऽपि तवाश्रावस्थानं प्राप्तावस्थानमिति भावः ॥

राज्ये त्वामिति । त्वां राज्ये नृपाधिकारेऽभिषिच्य व्यवस्थाप्य सन्नरपतेः प्रशंसास्पदस्य त्वद्वृत्तस्य राज्ञो लाभात् प्रजाः प्रकृतिजनान् कृतार्थाः कृतकृत्याः कृत्वा विधाय त्वत्प्रहजान् तव सहजनुषो भरतादीन् श्रातृन् समानविभवान् स्वतुल्यभोग्याः र्थसंगपदधिकारिणः कुर्वन्ति च ते तुभ्यमादिश्य व्याहृत्य इतोऽयोध्यायाः तपोवनं तपसे

महाराज की दशा असाध्य हो चुकी है ।

कञ्चुकी—जो आज्ञा । ( जाता है )

दोनों रानियाँ—महाराज, धीरज धरें, धीरज धरें ।

राजा—( कुछ संभलकर )

कौसव्या, मेरे अङ्गों पर हाथ फेरो, मुझे तुम नहीं दीखती हो । राम की ओर गया हुआ मेरा हृदय अभी नहीं लौट रहा है ॥ १८ ॥

बेटा राम, मैं—सदा सोचता आ रहा था कि—

तुम्हें राजगद्दी पर बैठाकर, प्रजावर्गों को उत्तमराजा के लाभ से कृतार्थ कर और तुम्हें यह कहकर कि 'अपने भाइयों को सदा स्वसदस्य ऐश्वर्यशाली बनाये रखना'

कैकेय्या हि तदग्यथा कृतमहो निःशेषमेकक्षणे ॥ १९ ॥

सुमन्त्र ! वक्ष्यतां कैकेय्याः—

गतो रामः, प्रियं तेऽस्तु, त्यक्तोऽहमपि जीवितैः ।

क्षिप्रमानीयतां पुत्रः, पापं सफलमस्त्विति ॥ २० ॥

सुमन्त्रः— यदाज्ञापयति महाराजः ।

राजा—( ऊर्ध्वमवलोक्य ) अये ! रामकथाश्रवणसन्दग्धहृदयं मामाशवा

सयितुमागताः पितरः । कोऽत्र ?

( प्रविश्य )

समुपयुज्यमानं कमपि काननं गन्तव्यमिति ( यन्मया सन्ततं चिन्तितम् ) तत्  
चिन्तितं वस्तु निःशेषम् अखिलम् कैकेय्या अहो एकक्षणे क्षणमात्रेण अन्यथाकृतम्  
विपरीततां गमितम् । अहो कष्टम् ! पुत्रसद्वृत्तलक्ष्मीकस्य स्वस्य वनगमने चिन्त्य-  
माने पुत्रस्यैव वनगमनं विपरीतं सद्व्यर्थकमिति भावः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥

गत इति । रामः गतः, वनमिति योजनीयम् । ते प्रियमस्तु त्वं तद्वनगमनश्र-  
वणेन प्रीता भव । पुत्रः भरतः क्षिप्रमानीयताम् अविलम्बमाकार्यताम्, पापं राम-  
निर्वाणनस्वरूपम्, सफलं भरताभिषेकेण फलेन सहितं यथा तथा अस्तु जायताम्,  
रामो वनं गतो भरताय रज्यं देहीति राज्ञः सोल्लुण्ठवचनम् ॥ २० ॥

श्रवणसन्दर्भेति— श्रवणस्य च रामस्मारणद्वारा सहायकत्वादित्यमुक्तिः । पितरः  
पितृभूताः, पितृपितामहादयः पूर्वजाः, तद्दर्शनस्य सर्वाहितमरणसूचकत्वम् । एतच्च  
नियतमरणख्यापकं लिङ्गमस्ति ॥ तत्तुक्तम्—

‘श्वकाकृक्कृष्टप्राणां प्रेतानां यस्मिन्क्षयसाम् । पिशाचोरगनागानां भूतानां विकृतामपि ॥

यो वा मयूरकण्ठाभं विधूमं वह्निमीक्षते ।

आतुरस्य भवेन्मृत्युः स्वस्थो व्याधिमवाप्नुयात् ॥’ ( सु. सू. म. ३० )

मैं छुटकारा प्राप्त कर, इस वृद्धावस्था को तपोवन में व्यतीत करूँगा । परन्तु हाय,  
इन बातों को कैकेयी ने क्षणभर में पलट डाला ॥ १२ ॥

सुमन्त्र, जाओ, कैकेयी से कह दो—

राम वन चले गये, तुम अपना मनोरथ पूर्ण कर लो, मुझे भी मेरे प्राण छोड़  
चले । अब तुम अपने बेटे को बुलवा लो, तुम्हारा पापाध्याय पूरा हो जावे ॥ २० ॥

सुमन्त्र—जो आज्ञा ।

राजा—( ऊपर की ओर देखकर ), ओ, राम की इस विपद्वाधा से दग्ध हृदय  
मुझकी सान्धवना देने के लिए पितरगण आ गये हैं । कोई है यहाँ ?  
( कञ्चुकी का प्रवेश )



काञ्चुकीयः—जयतु महाराजः ।

राजा—आपस्तावत् ।

काञ्चुकीयः—यदाज्ञापयति महाराजः । ( निष्क्रम्य प्रविश्य ) जयतु महाराजः । इमा आपः ।

राजा—( आचम्यावलोक्य )

अयममरपतेः सखा दिलीपो, रघुरयमन्नभवानजः पिता मे ।

किमभिगमनकारणं, भवद्भिः सह वसने समयो ममापि तत्र ॥ २१ ॥

राम ! वैदेहि ! लक्ष्मण ! अहमितः पितृणां सकाशं गच्छामि ।

हे पितरः ! अयमहमागच्छामि । ( मूर्च्छया परामृष्टः )

( काञ्चुकीयो यवनिकास्तरणं करोति )

अयमिति—अयम् अमराणां देवानां पत्युरिन्द्रस्य सखा दिलीपः तदाख्यया प्रथितः अस्मत्प्रपितामहः, अयम् रघुः दिलीपपुत्रः अस्मत्पितामहः, अयम् अन्न-भवान् पूज्यः अजः नाम मे मम दशरथस्य पिता जनकः अभिगमनकारणं भवतामन्न मर्त्यभुवि समागमनस्य प्रयोजनम् किम् ? न कोऽपि हेतुरत्र भवतामागमन-स्वैत्स्वर्गः, भवता सह सहवास एवात्र पितृणामस्माकमत्रागमनकारणमिति चेतस्यापि नाऽऽगमि, स्वयं तमेव भवदीयलोकोपसरणं समयस्य समुपस्थितस्यानुपेक्ष्यत्वात् । तदाह-सहेति । ममापि तत्र भवदभ्युषिते लोके सह वसने भवद्भिः सह निवासे समयः आगत इति । अहमचिरेणैव शरीरमिदं जहामीत्याशयः । पुष्पिताग्रा वृत्तम्, लक्षणं

काञ्चुकी—जय हो महाराज की ।

राजा—जल लाओ ।

काञ्चुकी—जो आज्ञा ( बाहर से जल ले आकर ) जब हो महाराज की । यह जल है ।

राजा—( आचमन करके और देखकर )

ये हैं देवराज इन्द्र के सखा महाराज दिलीप, ये हैं महाराज रघु, ये हैं गान-नीय मेरे पूज्य पिताजी अज, आप लोगों के यहाँ आने का क्या कारण हो गया । अब तो मेरे लिए भी आप के साथ रहने का समय आ पहुँचा ॥ २१ ॥

राम, जानकी, लक्ष्मण, अब मैं पितृलोक चला । पितरो, मैं यह आया ? ( मूर्च्छित होते हैं )

( काञ्चुकी पदां गिराता है )

सर्वे—हा हा महाराजः । हा हा महाराजः ।

हा हा महाराजो । हा हा महाराजो ।

( निष्क्रान्ताः सर्वे )

द्वितीयोऽङ्कः ।

अथ तृतीयोऽङ्कः

( ततः प्रविशति सुधाकारः )

सुधाकारः—( सम्मार्जनादीनि कृत्वा ) भवतु, इदानीं कृतमत्र कार्यमार्थ-  
भोदु, दाणि किं एत्थ कयं अय्य-  
सम्भवकस्याज्ञप्तम् । यावन्मुहूर्तं स्वप्स्यामि । ( स्वपिति )  
सम्भवअस्स आणत्तं । जाव मुहुत्तं सुविस्सं ।  
( प्रविश्य )

भटः—( चेटमुपगम्य ताडयित्वा ) अहो दास्याःपुत्र ! किमिदानीं कर्म  
अहो दासीपुत्र ! किं दाणि कम्मं

यथा—‘अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि च नओ जरगाथ पुण्णितामा’ इति ॥२१॥

इति मैथिलपण्डितश्रीरामचन्द्रमिश्रकृते प्रतिमानाटक-प्रकाशे द्वितीयोऽङ्कः ।

सुधाकार इति—सुधा चूर्णम्, तां करोतीति विप्रहेण भवनभित्तिष्वलीकरणाय  
सुधाक्षेपनाधिकृतः सुधाकार इत्युच्यते । स चात्र दशरथप्रतिमागृहपरिमार्जनेऽधिकृतो  
वेदितव्यः ।

आर्येति—आर्यसंभवकस्य पूज्यस्य संभवकाक्यस्य काञ्चुकीयस्य, आज्ञप्तम्  
आदेशः । सम्बन्धसामान्ये वृत्ति ।

अहो इति—निपातोऽयं सकोपामन्त्रणार्थः । दास्याःपुत्रेति निन्दार्थम्, अदासी-

सर्व—हा महाराज, हा महाराज ! ( सबका प्रस्थान )

द्वितीय अङ्क समाप्त ॥ २ ॥

( सुधाकार प्रवेश )

सुधाकार—( झाड़ू लगाकर ) अच्छा, कार्य संभवक द्वारा आदिष्ट सब कार्य तो  
कर लिए, अब थोड़ी देर सो लूँ । ( सोता है )

( भट का प्रवेश )

भट—( चेट के पास जाकर तथा उसे पीट कर ) अरे दासीपुत्र, अब काम क्यों

न करोषि ? ( ताडयति )

ण करेसि ?

सुधाकारः—( बुद्ध्वा ) ताडय मां ताडय माम् !

तालेहि मं तालेहि मं ।

भटः—ताडिते त्वं किं करिष्यसि ?

ताडिदे तुवं किं करिस्ससि ?

सुधाकारः—अधन्यस्य मम कार्तवीर्यस्यैव बाहुसहस्रं नास्ति ।

अनण्णस्य मम कत्तवीअस्य विअ बाहुसहस्सं णत्थि ।

भटः—बाहुसहस्रेण किं कार्यम् ?

बाहुसहस्रेण किं कट्थं ?

सुधाकारः—त्वां हनिष्यामि ।

तुवं हणिस्सं ।

पुत्रस्यैव तथा सम्बोध्यमानत्वात् । 'षष्ठया आक्रोशे' इति षष्ठया अलुक् । कर्म स्वनियोगम्, कर्तव्यत्वेनादिष्टं व्यापारम् ।

ताडयेति—स्वकर्तव्यस्य समापितत्वेन गर्वितस्य तस्येत्यमुक्तिर्निरपराधताडनस्य बलवदनर्थानुबन्धित्वमावेदयति ।

ताडिते इति—'त्वयि' इति विशेष्यमभ्याहार्यम्, अथवा भावे कः, तथा च सति ताडने कृतेऽपि त्वं किं करिष्यसीति स्वाभिमानः ।

कार्तवीर्यस्य तदाख्यस्य, तथा हि स्मर्यते—'कार्तवीर्यार्जुनो नाम राजा बाहुसहस्रभृत् । योऽस्य सङ्घोर्त्तयेज्जाम कल्यमुत्थाय मानवः ॥ न तस्य वित्तनाशः स्यात्कष्टं च लभते ध्रुवम् ॥' इति ।

नहीं करता ? ( पीठता ही है )

सुधाकार—( जागकर ) मार लो, मुझे मार लो ।

भट—मारूँगा ही तो तुम क्या करोगे ?

सुधाकार—मैं अभागा सहस्रबाहु की तरह हजार हाथ नहीं पाया ।

भट—हजार हाथ होनेपर क्या करते ?

सुधाकार—तुमको मार डालते ।

भटः—एहि दास्याः पुत्र ! मृते मोक्षयामि । ( पुनरपि ताडयति )

एहि दासिपुत्र ! मुदे मुक्षिस्सं ।

सुधाकारः—( रुदित्वा ) शक्यमिदानीं भर्तः ! मेऽपराधं ज्ञातुम् ।

शक्यं दाणिं भट्टा ! मे अवराहं जाणिदुम् ।

भटः—नास्ति किलापराधो नास्ति । ननु मया सन्दिष्टो भट्टिदारकस्य  
णत्थि किल अवराहो णत्थि । ण मए सन्दिष्टो भट्टिदारकस्य  
रामस्य राज्यविभ्रष्टकृतसन्तापेन स्वर्गं गतस्य भर्तुर्दशरथस्य  
रामस्य रज्जविभट्टकदसन्दावेण सगं गदस्स भट्टिजो दसरहस्स  
प्रतिमागेहं द्रष्टुमण कौसल्यापुरोगैः सर्वैरन्तःपुरैरिहागन्त-  
पट्टिमागेहं देट्ठुं अज्ज कौसल्यापुरोएहि सन्वेहि अन्तेवरेहि इह आअन्त-  
व्यमिति । अत्रेदानीं त्वया किं कृतम् ?

व्यं ति । एत्थ दाणिं तुए किं किदं ?

सुधाकारः—पश्यतु भर्ता अपनीतकपोतसन्दानकं तावद् गर्भगृहम् ।  
पेक्खतु भट्टा अवणोदकवोदसन्दाणञ्च दाव गन्धमहिं ।

मृत इति—स्थिति मृत एव त्वां त्यक्ष्यामीति भावः । जीवन्तं त्वां न परित्यजा-  
मीति हृदयम् ।

अपराधमिति—जानातेरिदं कर्म, शक्यमित्यत्र भावे प्रत्ययः, जानातेः कर्तरि  
शुभ्र, तेन कर्मणि द्वितीया । एतादृशस्थले एवमेव व्यवस्थापनीयम् ।

नास्तीति—काकार्यविपर्ययः अस्येव तवापराध इति भावः । विभ्रष्टं विभ्रंशः ।  
सन्दिष्टः आज्ञप्तः, त्वमिति शेषः । प्रतिमागेहं मृतानां राज्ञां स्मृतिचिह्नभूताः प्रतिमा  
यत्र स्थाप्यन्ते तद् गृहम् ।

अपनीतेति—सुधाकारस्य स्वकृतकार्यताप्रदर्शनायैयमुक्तिः । अपनीतं पूरकृतं

भट--आ, अरे दासीपुत्र, अब तो खतम करके ही छोड़ूंगा । ( फिर पीटता है )

सुधाकार—( रोते हुए ) तो क्या इस समय आप हमारा अपराध बता सकते हैं ?

भट—कुछ अपराध नहीं, सबमुच कुछ अपराध नहीं । भला मैंने जो तुमको

आज्ञा दी थी कि—राजकुमार राम राज्यच्युत होकर वन चले गये उनके शोक में  
महाराज ने प्राण दे दिये, उनकी प्रतिमा का दर्शन करने के लिये उनका समस्त  
अन्तःपुर प्रतिमागृह जाने वाला है । बता, तूने यहाँ क्या काम किया है ?

सुधाकार—देख लीजिये, प्रतिमागृह के अपरिमार्जन से पक्षियों ने घोंसले बना



सौधवर्णकदत्तचन्दनपञ्चाङ्गुला भित्तयः । अवसक्तमाल्य-  
सोहवर्णकदत्तचन्दनपञ्चाङ्गुला मित्तीश्रो । ओसत्तमल्ल-  
दामशोभीनि द्वाराणि । प्रकीर्णा बालुकाः । अत्रेदानीं  
दामसोहीणि कुवाराणि । पद्मणा बालुका । एतद्य दानि  
मया किं न कृतम् ?  
मए किं न किदं ?

भटः—यद्येषं त्रिभस्तो गच्छ । यावद्दहमपि सर्वं कृतमित्यमात्याय  
जइ एवं विस्तृत्यो गच्छ । जाव अहं वि सव्वं किदं ति अमच्चस्स  
निवेदयामि ।  
निवेदेमि ।

( निष्क्रान्तौ )

( प्रवेशकः )

( ततः प्रविशति भरतो रथेन सूतश्च )

कपोतचन्दानकं कपोतनीडं यस्मात् तत् । विरापरिर्माजितेषु हि गृहेषु कपोतादयो  
नीढानावन्ति । सौधे सुधामये वर्णके आलेपे दत्तं निवेशितं चन्दनपञ्चाङ्गुलं चन्द-  
नमयपञ्चाङ्गुलन्यासो यासु ताः । अवसक्तैः संयोजितैः माल्यदामभिः पुष्पस्रग्गुणैः  
शोभितुं शीलमेषामिति तथाभूतानि । बालुकाः सूक्ष्मसिकताः पादस्पर्शसुखार्थं  
ता न्यस्यन्ते । त्रिभस्तः कृतस्वकर्तव्यतया ताडनभयरहित इत्यर्थः ।

प्रवेशक इति—प्रवेश एव प्रवेशकः । तल्लक्षणं यथा—

शूतवर्तिभ्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः । संचेपार्यस्तु विष्कम्भो मध्यपात्रप्रयोजितः ॥  
एकानेकगतः शुद्धः सङ्कीर्णो नीचमध्ययोः । तद्वदेवानुदात्तोक्त्या नीचपात्रप्रयोजितः ॥

‘क्षिप्रमानीयतां पुत्रः’ इति सुमूर्धुराजोक्तौ भरतस्यागमनं सूचितम्, सम्प्रति

लिये थे, वे हटा दिये गये हैं, दीवारें पुतवा दी गयी हैं, उन पर पञ्चाङ्गुलि का  
आकार बना दिया गया है, दरवाजे पुष्पमालाओं से सजा दिये गये हैं, सजावट के  
लिये चारों ओर रेत बिछा दी गई है । आप ही कहिये—यहाँ मैंने क्या नहीं किया !

भट—यदि ऐसी बात है तो इतमीनान से जाओ, मैं भी मन्त्रीजी को तैयारी  
की सूचना देता हूँ ।

( दोनों का प्रस्थान )

( प्रवेशक )

( रथ में बैठे भरत और सारथि का प्रवेश )

भरतः—( धावेगम् ) सूत ! चिरं मातुलपरिचयाद्विज्ञातवृत्तान्तोऽस्मि । श्रुतं मया हृदयकल्यणशरीरो महाराज इति । तदुच्यताम्—

पितुर्मे को व्याधिः

सूतः— हृदयपरितापः खलु महान्

भरतः—किमाहुस्तं वैद्याः

सूतः— न खलु भिषजस्तत्र निपुणाः ।

भरतः—किमाहारं भुङ्क्ते शयनमपि

सूतः— भूमौऽनिरशनः

भरतः—किमाशा स्याद्

सूतः— दैवं

भरतः— स्फुरति हृदयं बाह्य रथम् ॥ १ ॥

तत्प्रवेशमाह—तत इति ।

मातुलेति—मातुलपरिचयात् मातुलस्य युधानितः परिचयात्, तद्ग्रहे-मृश-निषासात् । अविज्ञातवृत्तान्तः अविदितराजसमाचारः । हृदं नितान्तम् । अकल्य-शरीरः अस्वस्थदेहः । उच्यतां राज्ञोऽस्वस्थतायाः सामान्यतो ज्ञातत्वेनोदिताया विशेषविज्ञासायाः शान्तये विविच्य प्रतिपाद्यतामित्यर्थः ।

भरतस्य प्रश्नान् सूतेन दत्तान्युत्तराणि चैकपद्येनैवाह—पितुरिति । निपुणाः दक्षाः, हृदयपरितापस्य निदानापगममात्रसाध्यतायाः सर्वविदितत्वेन वैद्यानां तत्रा-प्रसरदिति ।

दैवं भाग्यम्, तदेवात्र राजजीवने आशामुज्जीवयितुमीश इति भावः । स्फुरति हृदयं

भरत—( ज्विन्तापूर्वक ) सारथि, चिरकाल तक मामाजी के यहाँ रहने से मुझे घर की कुछ खबर नहीं मिली, मैंने सुना था महाराज अभिक रुग्ण हैं, तुम तो कहो—मेरे पिता को कौन व्याधि है ?

सूत—दाक्षिण मानसिक सन्ताप ।

भरत—वैद्यों ने क्या कहा ?

सूत—उन्हें कुछ पता नहीं चलता ।

भरत—खाने और सोने की क्या व्यवस्था है ?

सूत—भूमि पर निराहार पड़े रहते हैं ।

भरत—क्या उनके जीने की आशा है ?

सूत—दैव जाने ।

भरत—मेरा हृदय धड़क रहा है, रथ चलाओ ॥ १ ॥

सूतः—यदाज्ञापयत्यायुष्मान् । ( रथं वाहयति )

भरतः—( रथवेगं निरूप्य ) अहो नु खलु रथवेगः । एते ते,

द्रुमा धावन्तीष्व द्रुतरथगतिक्षीणविषया

नदीबोद्धवृत्ताम्बुर्निपतति मही नेमिविवरे ।

अरव्यक्तिर्नष्टा स्थितमिव जवाच्चक्रवलयं

रथश्चाश्वोद्धूतं पतति पुरतो नानुपतति ॥ २ ॥

स्रोतकण्ठतया त्वरया स्पन्दत इत्यर्थः । जीवत्पितृचरणदिवक्षादुःस्थस्य मम शान्तये रथमाशवाशु चालयेति भावः । संवादपद्यमिति न विशिष्य व्याख्यामर्हति ॥ १ ॥

अहो न खल्विति — आश्चर्यकरस्तव रथस्य वेग इत्यर्थः ।

द्रुमा इति—द्रुतया शीघ्रया रथगत्या रथचलनेन क्षीणविषयाः अपिभूतदृष्टि विषयपातिद्रुमभागाः द्रुमा पृक्षाः धावन्तीष्व धावन्त इव प्रतीयन्ते । रथवेगमहिम्ना त्वरया दृश्यमाना अपि द्रुमापयवा दूरमुपसर्पन्तो दूरगोचरतां जहतीति तेषां धावनमुत्प्रेक्षते । उद्धवृत्ताम्बुः उद्ध्वान्तजला मही भूमिः नदीष्व नेमिविवरे प्रधिरग्रे निपतति निपतन्तीष्व ज्ञायते । भूभागविशेषे विद्यमाना जलाशया रथवेगेन रथस्यानां दृष्टौ चलज्जला इति तरसहिताया भुवो नदीभावेन नेमिप्रवेश उत्प्रेक्ष्यते । अराणां नेमिनाभिमुख्यवर्त्तिदण्डाकारावयवानां व्यक्तिः स्फुटावभासता पार्यक्येन प्रतीयमानता नष्टा तिरोहिता, जवात् रथवेगात् चक्रवलयं चक्रमण्डलं स्थितमिव गतिरहितमिव अतिस्वरितगामिनो रथचक्रस्य स्वरितभ्रमणं नोपलक्ष्यत इति स्थित-रथप्रतिभासः । अश्वोद्धूतं वाजिखुराघातोत्थापितं रजश्च पुरतः अग्रे पतति उद-च्छति, न अनुपतति न रथमनुगच्छति, निमेषमात्रेण रजोऽनुपतनगोचरदेशातिक्रमणादित्यर्थः । उत्प्रेक्षासहकृता स्वभावोक्तिरलङ्कारः । शिखरिणीवृत्तम् ॥ २ ॥

सूत—जो आज्ञा । ( रथ चलाता है )

भरत—( रथ के वेग को देखकर ) वाह,

रथ किस तीव्रता से भागा जा रहा है ? ये कुछ रथ की द्रुतगामिता में खण भर में ही आँखों से ओझल हो गये, अँवर से युक्त जलवाली नदी की भाँति पृथ्वी धुरी के झिझ में गिर रही है, बड़ी तेजी से घूमने के कारण चक्र के आगे दीख नहीं पड़ रहे हैं और धूलि चोर्कों की टापों से उबकर सामने ही गिरती है, पीछे नहीं ॥ २ ॥

सूतः—आयुष्मन् ! सोपस्नेहतया वृक्षाणामभितः खल्वयोप्यया  
अवितव्यम् ।

भरतः—अहो न खलु स्वजनदर्शनोत्सुकस्य त्वरता मे मनसः  
सम्प्रति हि,

पतितमिव शिरः पितुः पादयोः स्निह्यतेवास्मि राजा समुत्थापित-  
स्त्वरितमुपगता इव भ्रातरः क्लेदयन्तीव मामश्रुभिर्मातरः ।

सदृश इति महानिति व्यायतश्चेति भृत्यैरिवाहं स्तुतः सेवया  
परिहसितमिवात्मनस्तत्र पश्यामि वेषं च भाषां च सौमित्रिणा ॥ ३ ॥

सोपस्नेहतया-वृक्षबाहुल्यनिमित्तकोपक्लेदवतया । त्वरता उत्कण्ठितता, स्वजनदर्शनानन्तरभावित्वाभीष्टकल्पनव्यग्रतेत्यर्थः, अत्र सत्वरतेति त्वरितेति वा साधु बोध्यम् ।

पतितमिवेति—पितुः पादयोश्चरणयोः शिरः मम मस्तकं पतितमिव, किञ्चित्कालानन्तरं राजानं प्रणस्यामीति सोत्कण्ठतयाऽधुनैव शिरः पितृपादयोः पतितं प्रत्येमीति भावः । स्निह्यता सुतवात्सल्यद्वृतान्तरङ्गेणैव राज्ञा दशरथेन समुत्थापितः प्रादप्रदेशाढाङ्गस्य स्वाङ्गमारोपित इवास्मि । भ्रातरः रामादयः त्वरितं मदागमननाकर्णनोत्तरकालमविलम्बेनैव उपगताः मातुलकुलादुपगतं मां परिचार्य स्थिता इत्यर्थः । मातरः माम् अश्रुभिः पुत्रागमनप्रसूतानन्दाश्रुभिः क्लेदयन्तीव आर्द्रयन्तीव, सदृश इति । यस्यामेव कायिकस्थितावितो मातुलकुलं गतस्तदवस्थ एव परावृत्त इति, महानिति यावदाकारो गतस्तत् उपचिताषयवः सन् परावृत्त इति, व्यायतः परिशीलित-व्यायामश्चेति भृत्यैः सेवया चरणसंवाहनादिना स्तुत इवाहम् । भृत्या हि चिरादुपेतं स्वामिपुत्रमुपलभ्य चरणसेवनादिक्रुर्वाणास्तत्प्ररोचनार्थं यथास्वशुद्धिपुरोदीरितमिवाभिदधतीति स्थितिः । आत्मनः वेषं केकयदेशोचितपरिधानीयनिवेशं भाषां तद्देशवासाव-

सूत—बृषों की सघनता तथा शीतलता से जान पड़ता है कि अयोध्या समीप में ही है ।

भरत—अहो, आर्याय जनो के दर्शनार्थं मेरा मन कितना उत्तावला हो रहा है । क्योंकि, इस समय—

ऐसा जान पड़ रहा है कि मैं पिताजी के चरणों में नत हूँ और उन्होंने वात्सल्य से मुझे गोद में उठा-सा लिया है । भाई कीम्रता से आकर मुझे घेर-से रहे हैं और माताओं की आँखें आनन्दाश्रु धरसा रही हैं, जिससे मैं भी भाँगता-सा जा रहा हूँ । भरत जैसे जाने के समय थे, अब भी वैसे ही हैं, एक ने कहा,



सूतः—( आत्मगतम् ) ओः ! कष्टम् , यद्यमविज्ञाय महाराजविनाश-  
मुदके निष्कलामाशां परिवहन्नयोष्यां प्रवेक्ष्यति कुमारः ।  
जानद्भिरप्यस्माभिर्न निवेद्यते । कुतः,  
पितुः प्राणपरित्यागं मातुरैश्वर्यलुब्धताम् ।  
ज्येष्ठभ्रातुः प्रवासं च ग्रीन् दोषान् कोऽभिधास्यति ? ॥ ४ ॥  
( प्रविश्य )

स्यापरिशोकसात्म्यभावेनाप्रापि पलान्मुखाभिर्गच्छन्ती सरस्वती च सीमित्रिणा  
लक्ष्मणेन परिहसितमिव पश्यामि । लक्ष्मणो मम भावां वेषं च भेदेन प्रतियन्  
परिहसिष्यतीति तदुपनतमिवावगच्छामीति भरतस्योत्कण्ठाकृता प्रतीतिः । एषभावो-  
क्तिरलङ्कारः । संकृतिच्छन्दो वृत्तभेदः ॥ ३ ॥

उदके उत्तरकाले निष्कलाम् स्थितिपरिवर्त्तनेन फलयोगं नानुभविष्यन्तीम् ।  
आशां पितृप्रणामसखिस्नेहमातृवात्सल्यभृत्यसेवादिप्राप्तिविषयं मनोरथम् । जानद्भि-  
रिति । सर्ववृत्तान्तज्ञोऽपि नाहं किमपि भरताय निवेदयामीति ।

तत्र कारणमाह—पितुरिति—पितुः प्राणपरित्यागं मृत्युम् , मातुः अनन्या  
ऐश्वर्यलुब्धताम् धनलोलुपताम् , ज्येष्ठभ्रातुः रामचन्द्रस्य प्रवासं वनगमनलक्षणं  
देशान्तरगमनं च ( एतान् ) ग्रीन् दोषान् कः कतरः अभिधास्यति ? भरताय  
निवेदयिष्यति ! नाहं क्षम इति भावः । पितृभरणजनन्यवादभ्रातृवनवासानां  
प्रयाणामेकैकस्य मर्मव्ययकत्वेन संहतानां तेषां मत्कर्तृकं भरताय निवेदनमनुकर-  
मिति तात्पर्यम् ॥ ४ ॥

दूसरे ने कहा—नहीं, कुछ बड़े और पुढे भी हो गये हैं । इस तरह भृत्यगण मेरी  
स्तुति प्रीति से करते हैं और लक्ष्मण मेरी भिन्न प्रकार की वेशभूषा तथा भाषा पर  
परिहास कर रहा है ॥ ३ ॥

सूत—( स्वगत ) ओह ! कितने शोक की बात है कि महाराज की मृत्यु से  
अनवगत होने के कारण भरत मिथ्या आशा लिये जयोष्या में प्रवेश करेंगे और  
सकलवृत्तान्ताभिज्ञ होने पर भी मैं इन्हें कुछ भी नहीं बता रहा हूँ । बताऊँ भी  
कैसे ?

पिता का स्वर्गवास, माता का राज्यैश्वर्यलोभ, बड़े भाई का वनवास, एक एक  
से बढ़कर इन तीनों दोषों को कहने के लिए कौन जीभ हिलाएगा ? ॥ ४ ॥

( भद्र का प्रवेश )

मटः—जयतु कुमारः ।

भरतः—भद्र, किं शत्रुघ्नो मामभिगतः ?

मटः—अभिगतः खलु वर्तते कुमारः । उपाध्यायास्तु भवन्तमाहुः ।

भरतः—किमिति किमिति ?

मटः—एकनाटिकावशेषः कृत्तिकाविषयः । तस्मात् प्रतिपन्नायामेव रोहिण्यामयोध्यां प्रवेक्ष्यति कुमारः ।

भरतः—पाठमेवम् । न मया गुरुवचनमतिक्रान्तपूर्वम् । गच्छ त्वम् ।

मटः—यदाज्ञापयति कुमारः । ( निष्क्रान्तः )

भरतः—अथ कस्मिन् प्रदेशे विश्रमिष्ये । भवतु, दृष्टम् । एतस्मिन् वृक्षान्तराविष्कृते देवकुले सुहृत् विश्रमिष्ये । तदुभयं भवि-

उपेति—उपाध्यायाः वसिष्ठपामदेवादयः ।

एकेति—एकनाटिकावशेषः एका नाटिका दण्डोऽवशेषो यस्य तथा ।

कृत्तिकेति—कृत्तिकाविषयः कृत्तिकानक्षत्रयुक्तः कालः ।

पाठम्—अङ्गीकारे । एवं गुर्वादित्तेन प्रकारेणानुतिष्ठामीति भावः । नाटिका-  
न्तपूर्व न लङ्घितपूर्वम् ।

विश्रेति—विश्रमिष्ये दीर्घाण्वलङ्घनश्रममपाकरिष्यामि । आत्मनेपदमपाणिनीय-  
मिति गणपतिशास्त्रिणः ।

वृत्तेति—वृक्षान्तरालाविष्कृते वृक्षावकाशलक्षिते । उभयं श्रमनिवृत्तिः देववम्भा-  
ना च, उपोपविश्य उपकण्ठे क्षणमुपविश्य । सत्समुदाचारः शिष्टाचारः । एतेन श्रमा-

मट—जय हो राजकुमार की ।

भरत—भद्र, क्या शत्रुघ्न आये हैं ।

मट—कुमार तो आ ही रहे हैं, किन्तु उपाध्यायों ने आप को कहा है !

भरत—क्या कहा है ।

मट—कृत्तिका एक दण्ड रह गया है, उसके बीत जाने पर रोहिणी में कुमार  
अयोध्या में प्रवेश करें ।

भरत—बहुत अच्छा । मैंने कभी गुरुजनों के वचन नहीं टाके । तुम जाओ ।

मट—जो आज्ञा । ( जाता है )

मट—किस खगह तब तक विभाम करूँ । अच्छा, देख लिया । वृक्षों के अन्त-  
रालसे होकर एकमन्दिर देखा हुआ है, वहीं चलकर कुछ देर विभाम करूँ, इस

व्यति-दैवतपूजा विश्रमश्च । अथ च स्रपोपविश्य प्रवेष्टव्यानि  
नगराणीति सत्समुदाचारः । तस्मात् स्थाप्यतां रथः ।

सूतः—यदाज्ञापयत्यायुष्मान् । ( रथं स्थापयति )

भरतः—( रथादवतीर्थ ) सूत ! पक्षान्ते विश्रामयाम्बान् ।

सूतः—यदाज्ञापयत्यायुष्मान् । ( निष्क्रान्तः )

भरतः—( क्विषिद् गत्वावलोक्य ) साधुमुक्तपुष्पलाजाविष्कृता बलयः,  
दत्तचन्दनपञ्चाङ्गुला भित्तयः, अवसक्तमाल्यदामशोभीनि  
द्वाराणि, प्रकीर्णा बालुकाः । किन्तु खलु पाषण्ड्यं विशेषः ?  
अथवा आह्निकमास्तिक्यम् ? कस्य तु खलु दैवतस्य  
स्थानं भविष्यति ? नेह किञ्चित् प्रहरणं ध्वजो वा बहिष्मिहं

पाकरणदेववन्दनसदाचारपालनात्मकं प्रयोजनत्रयमत्र वृक्षावकाशे समुपवेशनेन सा-  
प्यत इत्यहो सौकर्यमिति भावः ॥

साध्वित्यादि—साधुमुक्तपुष्पलाजाविष्कृताः साधुना दान्तरूपान्तेन देवादिपूजा-  
रसिकेन मुक्तैः अवकीर्णैः पुष्पैः लाजैश्च आविष्कृताः प्राकाशयं गमिताः पार्वणः  
पर्वणि त्रिविधेषु भवः । अयं चत्यादिष्कृतः । आह्निकम् अह्न्यह्न्यनुष्ठीयमानम् ।  
आस्तिक्यम् अस्ति दिष्टमिति मतिर्येषां ते आस्तिकाः तेषां भावः कर्म वा आस्ति-  
क्यम् । दैवतस्य स्कन्दाद्यन्यतमस्य । प्रहरणम् आयुधम् ( शक्यादि ) ध्वजः

तरह देवदर्शन और विश्राम, एक पन्थ दो काल होंगे । एक बात और—‘नगरों के  
समीप थोड़ा बैठकर नगर में प्रवेश करना चाहिए, इस चिरागत शिष्टाचार का भी  
पालन हो जायगा । अतः रथ रोक़ो ।

सूत—जो आज्ञा । ( रथ रोकता है )

भरत—( रथ से उतर कर ) सूत, एक ओर ले जाकर घोड़ों को विश्राम दो ।

सूत—जो आज्ञा ( प्रस्थान )

भरत—( छुछु चलाकर और देखकर ) यहाँ तो विधिवत् फूल और खील के  
नैवेद्य दिये गये हैं, दीवारों की पुताई के ऊपर चन्दन से पाँचों अङ्गुलियों की पाँच  
छापें लगाई गई हैं, दरवाजों पर फूलों की मालापूँ लटक रही हैं, बाहर चारों ओर  
रेत बिछी हुई है । क्या कोई स्थोहार है ? जिसकी यह विशेषता है, अथवा प्रति-  
दिन का नियमपालन है ? अच्छा, भीतर जाकर पत्रा लगाता हूँ । ( भीतर जाकर

दृश्यते । अवतु, प्रविश्य द्वास्त्ये (प्रविश्यावलोक्य) अहो क्रिया-  
माधुर्यं पाषाणानाम् । अहो भावगतिराकृतीनाम् । दैवतो-  
द्दिष्टानामपि मानुषविश्वासतासां प्रतिमानाम् । किन्तु खलु  
चतुर्दैवतोऽयं स्तोमः ! अथवा यानि तानि भवन्तु । अस्ति  
तावन्मे मनसि प्रहर्षः ।

कामं दैवतमित्येव युक्तं नमयितुं शिरः ।

वार्षलस्तु प्रणामः स्यादमन्त्रार्चितदैवतः ॥ ५ ॥

( प्रविश्य )

कुक्कुटादिः बहिषिहं पाणं दैवतविशेषलक्षम् । पाषाणमयीनां प्रतिमानां दर्शनेना-  
ह्लादितचित्तस्य भरतस्योक्तिः—

अहो इति—पाषाणानां शिलाशकलानाम्, क्रियामाधुर्यम् शिल्पचातुर्यम् ।  
आकृतीनाम् आकाराणां भावव्यक्तिः अहो । आसां प्रतिमानां दैवतोद्दिष्टानामपि  
दैवप्रतिमात्वेन सङ्कल्पितानामपि मानुषविश्वासता मनुष्यप्रतिमाविश्वासयोग्यता ।  
प्रतिमानां गणनां कृत्वाऽऽह—किन्तु खल्विति । चतुर्दैवः चत्वारि दैवतानि अवयवा  
यस्य तादृशः स्तोमः सङ्गः । अथवेति—चतुर्दैवततोमस्त्वशङ्कां प्रतिक्षिप्याह—  
यानीति । यानि तानि भवन्तु दैवतानि वा भवन्तु अन्यथा वा भवन्तु, मे मम  
मनसि प्रहर्षः प्रतिमानामादरभजनताविषया तृप्तिरस्त्येवेति भावः ।

काममिति—दैवतमित्येव दैवताबुद्ध्यैव शिरो नमयितुं कामं युक्तम् । तु  
किन्तु प्रणामः न मन्त्रैरर्चितं पूजितं दैवतं यत्र तथाभूतः अत एव वार्षलः शूद्रकृत  
इव स्यात् । सम्भावनायां लिङ् । शूद्रो हि मन्त्रपाठं विनैव पूजयेदिति धर्मशास्त्र-  
विधिः, मन्त्रपाठस्य निषेधात् । शिरोनामने न कोऽपि दोषः, दैवतविशेषनिष्पया-  
भावात् मन्त्रपाठस्तु किदैवतकः क्रियेतेति स परित्यज्यत इति भावः ॥ ५ ॥

और देखकर ) अहा, पत्थर की कारीगरी कितनी अच्छी बनी है ? मूर्तियों भाव-  
व्यञ्जना में सजीव प्रतीत होती हैं । देवमूर्तियाँ होकर भी मनुष्यमूर्तियाँ जान  
पड़ती हैं । देव तो चार ही नहीं । जो हो, सुते तो इन्हें देखकर अपार आनन्द हो  
रहा है ।

ये देवमूर्तियाँ हैं, ऐसा समझकर प्रणाम करना उचित है, परन्तु विशेष परि-  
चय नहीं होने से बिना मन्त्र पढ़े ही प्रणाम करना होगा और वह परिपाटी शूद्रों  
की सी होगी ॥ ५ ॥

( पुनारी का प्रवेश )



देवकुलिकः—भोः ! नैतिकावसाने प्राणिधर्ममनुतिष्ठति मयि को नु  
खल्वयमासां प्रतिमानामल्पान्तराकृतिरिव प्रतिमागृहं  
प्रविष्टः ? भवतु, प्रविश्य ज्ञास्ये । ( प्रविशति )

भरतः—नमोऽस्तु !

देवकुलिकः—न खलु न खलु प्रणामः कार्यः ।

भरतः—मा तावद् भोः !

वक्तव्यं किञ्चिदस्मात्तु विशिष्टः प्रतिपास्यते ।

किंकृतः प्रतिषेधोऽयं नियमप्रभविष्णुता ॥ ६ ॥

देवकुलिकः देवगृहहरक्षकः । नैतिकावसाने नित्यकर्मणो देवपूजास्वरूपस्य, अव-  
साने समाप्तौ, प्राणिधर्मं भोजनम् । अल्पान्तराकृतिः स्वल्पभेदाऽऽकृतिः समानाकृ-  
तिरित्यर्थः । यादृशी प्रतिमानामाकृतिस्तत्तुल्याऽऽकृतिरित्यर्थः ।

प्रणामनिषेधे स्वापमानमुत्प्रेक्ष्य निषेधन्तं देवकुलिकं प्रति तदीयेतदाचरणस्या-  
नौचित्यं प्रतिपिपादयिषन्नाह—मा तावद्भोरिति ।

वक्तव्यमिति—किमपि अस्मात्तु मल्लक्षणेषु जनेषु वक्तव्यं वाच्यम्, सूचनम्  
( येनाहं प्रणामकरणायोग्यो गण्येय । अथवा ) विशिष्टः मदपेक्षयोत्कृष्टः मदपेक्षया  
श्रेष्ठः प्रणामाधिकारी प्रतिपास्यते प्रतीक्ष्यते (मदपेक्षयोत्कृष्टः एवं प्रणामं कर्तुमर्हति ?) ।  
अयम् भवता विधीयमानः प्रतिषेधः 'न खलु न खलु प्रणामः कार्यः' इत्येतादृशशब्द-  
प्रयोगरूपः प्रतिषेधः किंकृतः ? अस्मद्दूषणास्मदुत्कृष्टप्रतिपादनयोः कारणयोर्मध्ये केन  
कारणेन कृतः ? तृतीयं कारणमुत्प्रेक्षते—नियमप्रभविष्णुतेति । भवतः नियमेषु  
तपोऽनुष्ठानेषु प्रभविष्णुता प्रौढिः ( एवात्र कारणमिति प्रश्नः ) । अयमाशयः—नाहं  
दुष्यामि, न वा मदुत्कृष्ट एव प्रणामेऽधिक्रियते, इत्येतत्कारणद्वयनिरासे स्वतपसि  
प्रौढिभाजो भवतः स्वतपोविघ्नाशङ्काकृत एवायं निषेधो भवितुमर्हतीति । अथवा नियमे

देवकुलिक—अरे नित्य नियत पूजापाठ कर लेने के बाव् मेरे भोजनादि के  
अवसर पर इन मूर्तियों से मिलती आकृतिवाला कौन इस प्रतिमागृह में पैठा है ?  
अच्छा, भीतर जाकर पता लगाता हूँ । ( भीतर जाता है )

भरत—नमस्कार ।

देवकुलिक—नहीं नहीं, प्रणाम मत करो ।

भरत—वर्षों, क्या बात है ?

क्या हममें कोई दोष है ? या हमारी अपेक्षा किसी अच्छे प्रणामाधिकारी

देवकुलिकः—न खल्वेतैः कारणैः प्रतिषेधयामि भवन्तम् । किन्तु  
 दैवतशङ्कया ब्राह्मणजनस्य प्रणामं परिहरामि । क्षत्रिया  
 एव भवन्तः ।

भरतः—एवम् । क्षत्रिया एव भवन्तः । अथ के नामात्र भवन्तः ?

देवकुलिकः—इच्छाकवः ।

भरतः—( सहर्षम् ) इच्छाकव इति । एते तेऽयोध्याभर्तारः ।

एते ते देवतानामसुरपुरवधे गच्छन्त्यभिसरी-

मेते ते शक्रलोके सपुरजनपदा यान्ति स्वसुकृतैः ।

नियोगे प्रभविष्णुता स्वातन्त्र्यमेवात्र निषेधे हेतुः ? भवतोऽत्र प्रतिमागृहेऽधिकृतत्वे  
 नैकच्छत्रं राज्यमुज्जृम्भते इति गस्तुतोऽधिकारिणोऽपि मम प्रणमनक्रियां वारयत-  
 स्तत्रैवं स्वेच्छामात्रानुपपत्तेरिति भावः ॥ ६ ॥

एतैः दोषकुलितरूप-प्रणामायोग्यत्वं स्वेच्छाचारित्वैः । परिहरामि भवन्तो  
 ब्राह्मणाः दैवतभ्रमेण प्रतिमा एता मा प्रणंसुरिति निषेधामि । अत्र भवन्तः पूज्याः  
 मूर्तिषु चित्रिताः ।

एते त इति—प्रतिप्रसिद्धा इमे इच्छाकवः देवतानां देवानाम् असुरपुरवधे ।  
 राक्षसैः समं युद्धे तद्वधे अभिषरीं साहाय्यार्थमभिगमनं गच्छति । देवसाहाय्यार्थं राक्ष-  
 सान् हन्तुं स्वर्गं गच्छन्तीति । एतेन इच्छाकृणा देवासाध्यराक्षसवधसमर्थत्वप्रतिपा-  
 दनेन तदपेक्षयाऽधिकपराक्रमशालित्वं व्यक्षितम् । एते ते इच्छाकवः स्वसुकृतैः  
 स्वाचरितैः पुण्यैः सपुरजनपदाः सनगरप्रजाः शक्रलोके स्वर्गे यान्ति एतेनैषां पुण्य-

की प्रतीक्षा कर रहे हो ? यह प्रणाम करने का निषेध क्यों कर रहे हो ? क्या यह  
 तुम्हारा अधिकारमद तो नहीं है ? ॥ ६ ॥

देवकुलिक—नहीं, इन कारणों से नहीं रोक रहा हूँ, किन्तु इसलिये रोक रहा  
 हूँ कि कहीं तुम ब्राह्मण होकर देवमूर्ति के भ्रम से इन राजमूर्तियों को प्रणाम न  
 कर लो । ये क्षत्रियों की मूर्तियाँ हैं देवप्रतिमायें नहीं हैं ।

भरत—अच्छा, क्या ये क्षत्रिय महानुभाव हैं, तो फिर ये कौन महानुभाव हैं ?

देवकुलिक—ये इच्छाकुवंशीय हैं ।

भरत—इच्छाकुवंशीय ! यहाँ अयोध्या के राजा ?

ये वे ही लोग हैं, जो असुरपुर के विनाश में देवों की सहायता के लिये जाते थे ।  
 क्या ये वे ही हैं, जो अपने पुण्यप्रताप से अपने नगर तथा प्रजाजन के साथ स्वर्ग

एते ते प्राप्नुवन्तः स्वभुजबलजितां कृत्स्नां वसुमती-  
मेते ते, मृत्युना, ये विरमनवसिताश्छन्दं मृगयता ॥ ७ ॥

भोः ! यहच्छ्रया खलु मया महत् फलमासादितम् ! अभिधीयतां  
कस्तावदन्नभवान् ?

देवकुलिकः—अयं खलु तावत् सभिहितसर्वरत्नस्य विश्वजितो  
यज्ञस्य प्रवर्तयिता प्रज्वलितधर्मप्रदीपो दिलीपः ।

मरतः—नमोऽस्तु धर्मपरायणाय । अभिधीयतां कस्तावदन्नभवान् ?

प्रकर्षः प्रत्याख्यते । एते ते स्वभुजबलजितां निजबाहुपराक्रमायतीकृतां कृत्स्नां  
समग्राम्, महीं पृथ्वीम्, प्राप्नुवन्तः सन्तीति शेषः । एते ते छन्दं मृगयता इच्छा-  
मनुवर्तमानेन मृत्युना कालेन चिरं बहुकालम् अनवसिताः अमशिताः । 'मृतिर्नो  
जायताम्' एवमिच्छतामेवेच्चाकूणां प्राणहरणे प्रभवता मृत्युना तत्प्राणहरणे  
तदिच्छानुवर्तनमेवोपाय इति मृत्युंजयप्रभुत्वरूपः प्रकर्षः । अन्यत् स्पष्टम् । सुवदना-  
वृत्तम्, तत्कक्षणं यथा—'सुवदना औ भ्नौ ऽमौ ल्गाणुषिस्वरर्तवः' ॥ ७ ॥

महदिति—महत् फलम् महापुरुषप्रतिमावलोकनरूपम् ।

सभिहितसर्वरत्नस्य सभिहितानि विश्वविजयोपाहतानि सर्वरत्नानि सकल-  
विधानि अनर्घ्यवस्तूनि यस्य तस्य । विश्वजितः तदाख्यस्य यज्ञविशेषस्य । प्रवर्त-  
यिता आहर्ता । प्रज्वलितधर्मप्रदीपः प्रज्वलितः सततप्रदीप्तः धर्म एव प्रदीपो यस्य  
स तादृशः । धर्मस्य प्रदीपत्वघान्धतमसावृतोत्तरलोकमार्गप्रदर्शकत्वाद् बोध्यम् ।

धर्मैकपरायणाय धर्म एकः परमयत्नं गतिर्यस्य तादृशः, धर्मैकनिरत इत्यर्थः ।  
तस्मै धर्मनिष्ठाय ।

जाते थे ? क्या ये वे ही हैं जो अपने बाहुबल से सशूर्ण भूमण्डल को जीतकर अपने  
अधिकार में करते थे ! और जिनकी मृत्यु अपनी इच्छा पर निर्भर करती थी ॥ ७॥  
अहा ! अकस्मात् मुझे महान् फल मिल गया । अच्छा, बताइये ये कौन  
महानुभाव हैं ?

देवकुलिक—ये हैं महाराज दिलीप, जिन्होंने सभी रत्नों को इकट्ठा कर विश्व-  
जित् यज्ञ पूर्ण कर धर्म प्रदीप को प्रकाशित किया था ।

मरत—धर्मप्राण को नमस्कार । ( प्रणाम करता है ) आगे कहिये, ये कौन है ?

देवकुलिकः—अयं खलु तावत् संवेशनोत्थापनयोरनेकब्राह्मणजन-  
सहस्रप्रयुक्तपुण्याहशब्दरवो रघुः ।

भरतः—अहो बलवान् मृत्युरेतामपि रक्षामतिक्रान्तः । नमोऽस्तु  
ब्राह्मणजनावेदितराज्यफलाय । अभिधीयतां कस्तावदन्नभवान् ?

देवकुलिकः—अयं खलु तावत् । प्रियावियोगनिर्वेदपरित्यक्तराज्यभारो  
नित्यावभृद्यस्नानप्रशान्तरजा अजः ।

भरतः—नमोऽस्तु श्लाघनीयपश्चात्तापाय । ( दशरथस्य प्रतिमामवलोक्य )

संवेशेति—संवेशनोत्थापनयोः शयनवेलायां तत उठ्यानवेलायां च अनेक-  
ब्राह्मणजनसहस्रप्रयुक्तपुण्याहशब्दरवः—अनेकैरगणितैः ब्राह्मणजनसहस्रैः सहस्र-  
सङ्गैर्ब्राह्मणैः प्रयुक्तः कृतः पुण्याहशब्दरवः पुण्याहमन्त्रवाचनध्वनिर्यस्य स तथा-  
भूतः । यं शयानं जाग्रतं वा ब्राह्मणाः स्वस्तिवाचनेन संबर्द्धयन्तीति भावः ।

एतां रक्षामपि बहुब्राह्मणकृतपुण्याहशब्दरवकृतमपि शुक्तिम् । अतिक्रान्तः  
अतिक्रम्य कृतप्रवृत्तिः । ब्राह्मणेषु तथाशीःपरायणेष्वपि मृत्युर्न शक्नोति निवर्त्तयितुं  
पर्यनुयोगः ।

प्रियावियोगनिर्वेदपरित्यक्तराज्यभारः—प्रियाया इन्दुमत्याः वियोगेन विरहेण  
निर्वेदः विषयवैमुख्यं तेन परित्यक्तो राज्यभारो धरणीशासनभारो येन सः । नित्या-  
वभृद्यस्नानप्रशान्तरजाः नित्यैः प्रतिवासरोपकलृप्तैः अवभृद्यस्नानैः यज्ञदीक्षान्ता-  
भिषेकैः प्रशान्तं प्रक्षालितं रजः रजोगुणकृतमन्तरशुद्धत्वं यस्य स तथा । अन्योऽपि  
हि रजसाप्लुतो जलेन स्नात्वा रजोरहितो भवतीति तथोक्तिः ।

श्लाघनीयपश्चात्तापाय—श्लाघनीयः प्रशंसायोग्यः पश्चात्तापः प्रियात्यासक्तिवि-

देवकुलिक—ये हैं महाराज रघु । जिनके कान सोते-जागते समग्र ब्राह्मणों  
के पुण्याहवाचन की मन्त्रध्वनि से पूर्ण हुआ करते थे ।

भरत—ओह ! प्रबल मौत इस घेरे को भी पार कर गई । ब्राह्मणों की सेवा में  
समग्र संपत्ति अर्पित करने वाले महाराज रघु को मेरा प्रणाम । ये आगे कौन हैं ?

देवकुलिक—ये हैं अपनी प्रियमा महारानी के वियोग में विरक्त होकर राजपाद  
को स्थाग देनेवाले और निरथ प्रति किये जाने वाले यशों के अवसान में अभिषेकों  
से सम्पूर्ण करमपभार को धो देने वाले महाराज अज ।

भरत—प्रशंसनीयपश्चात्ताप, आपको नमस्कार । ( दशरथ की प्रतिमा को



कथन् पर्याकुलो भूत्वा ) भोः ! बहुमानव्याक्षिप्तेन मनसा सुव्यक्तं  
नावधारितम् । अभिधीयतां कस्तावदत्र भवान् ?

देवकुलिकः—अयं दिलीपः ।

भरतः—पितृपितामहो महाराजस्य । ततस्ततः ।

देवकुलिकः—अत्र भवान् रघुः ।

भरतः—पितामहो महाराजस्य । ततस्ततः ।

देवकुलिकः—अत्र भवानजः ।

भरतः—पिता तावस्य । किमिति किमिति ?

देवकुलिकः—अयं दिलीपः, अयं रघुः, अयमजः ।

भरतः—भवन्तं किञ्चित्पृच्छामि । धरमाणानामपि प्रतिमाः स्थाप्यन्ते ?

पयोऽनुतापो यस्य तस्मै । प्रियाधियोगदूनस्य तत्खेदापाकृतयेऽहरहः सवनप्रवृत्तिः  
प्रशंसनीयेति भावः । पर्याकुलः—पृष्टपूर्वमर्थमपि पुरतो दशरथप्रतिमामालोक्य  
व्याक्षिप्तचेताः किमिदमापतितमिति क्षीमेनैकपदेऽस्तव्यस्तचित्तदशः । बहुमानव्या-  
क्षिप्तेन पुरुषगौरवादव्यत्रासक्तेन गुणगौरवभावनाकृष्टहृदयतया प्रदीयमानमपि परि-  
चयं पुनः प्रष्टुमयं कारणोपन्यासः । अभिधीयतां पुनरुच्यताम् ।

धरमाणानां जीवनं धारयताम् । धृष्ट-प्राणधारणे इत्यस्य तु नायं प्रयोगः ।  
तथा सति ध्रियमाणानामिति स्यात्, किन्तु धृष्ट-धारणे इत्यस्यैव ।

देखते हुए और घबरा कर ) मेरा हृदय महापुरुषों की गौरवचिन्ता में लग गया  
था, इसलिये ठीक से समझ नहीं सका । अतः फिर से आप बतावें—ये कौन हैं ?

देवकुलिक—यह दिलीप हैं ।

भरत—महाराज के पितामह । आगे चलिये ।

देवकुलिक—ये हैं रघु ।

भरत—महाराज के पितामह । इसके आगे ।

देवकुलिक—ये हैं अज ।

भरत—महाराज के पिता । क्या कहा ? क्या ?

देवकुलिक—ये दिलीप हैं, ये रघु हैं, ये अज हैं ।

भरत—आपसे कुछ पूछना चाहता हूँ । क्या जीवितों की भी प्रतिमाएँ स्था-  
पित की जाती हैं ?

देवकुलिक—न खलु, अतिक्रान्तानामेव ।

भरतः—तेन ह्यापृच्छे भवन्तम् ।

देवकुलिकः—तिष्ठ ।

येन प्राणाश्च राज्यं च स्त्रीशुल्कार्ये विसर्जिताः ।

इमां दशरथस्य त्वं प्रतिमां किं नु पृच्छसे ? ॥ ८ ॥

भरतः—हा तात ! ( मूर्च्छितः पतति । पुनः प्रत्यागत्य )

हृदय ! भव सकामं यत्कृते शङ्कसे त्वं

शृणु पितृनिधनं तद् गच्छ धैर्यं च तावत् ।

अतिक्रान्तानामेव इह लोकां सामान्य लोकान्तरे गतानामेव ।

आपृच्छे गच्छन्नामन्त्रये । नमनकालिकमनुज्ञायाचनामन्त्रणादिकमाग्रन उच्यते, तथा च कालिदासेन प्रयुज्यते मेघदूते—‘आपृच्छस्व प्रियसखममुं तुभ्या-  
लिङ्गय शैलम्’ इति । ‘आदि नुपृच्छयो’ रिति तद्ध ।

येनेति—येन राज्ञा दशरथेन स्त्रीशुल्कार्ये विवाहापसरे स्त्रियै देयतया प्रति-  
ज्ञातं द्रव्यं स्त्रीशुल्कं तदर्थे प्राणाः राज्यं राज्यकर्म च विसर्जिताः परित्यक्ताः, तस्य  
दशरथस्य इमां पुरोवर्त्तमानां प्रतिमां त्वं किन्तु पृच्छसे किमिति न जिज्ञाससे ।  
जिज्ञास्यचरित्रत्वात्तथाऽभिधानम् । अत्र प्राणा विसर्जिताः, राज्यं च विसर्जित-  
मिति किङ्गवचनविपरिणामेनान्वयः कार्यः, अन्यथैकशेषे नपुंसकबहुवचनप्रसक्तिः  
स्यादिति बोध्यम् ॥ ८ ॥

प्रत्यागत्य—संज्ञां लब्ध्वा ।

हृदयेति—हे हृदय चित्त ! सकामं पूर्णमनोरथं भव । पूर्णकामत्वं च स्वशक्ति-  
तार्याविस्मृतादादित्याह—त्वं यत्कृते यस्मिन् विषये शङ्कसे स्वाकर्णनीयत्वेनोत्प्रेक्षसे  
स्म, तत् स्वशक्तित्वं विषयं शृणु आकर्ण्य निश्शङ्कं निश्चयं स्वाशक्तित्वं पितृमरण-  
मिति भावः । मध्येमार्गं जायमानैरशक्नुनकक्षणेनैव विवृतिदर्शनादिभिर्यत्नया

देवकुलिक—नहीं जी केवल सृतको की ।

भरत—अच्छा, अब आप मुझे आज्ञा दें ।

देवकुलिक—ठहरो,

जिन्होंने स्त्री-शुल्क के लिये अपने राज्य और प्राण सब कुछ छोड़ दिये, उन्होंने  
महाराज दशरथ की प्रतिमा के विषय में आप क्यों कुछ नहीं जानना चाहते ? ॥

भरत—हा पिताजी ( मूर्च्छित होकर गिरता है, फिर होश में आकर )

हृदय, अब तुम्हारी कामना पूर्ण हुई, जिसकी तुम्हें आज्ञा थी, वह पितृमरण-

स्पृशति तु यदि नीचो मामयं शुल्कशब्द-

स्त्वथ च भवति सत्यं तत्र देहो विशोभ्यः ॥ ९ ॥

आर्य !

देवकुलिकः—आर्येति इच्छाकुकुलात्तापः स्वल्पम् । कश्चित् कैकेयी-  
पुत्रो भरतो भवान् ननु ?

भरतः—अथ किम् , अथ किम् । दशरथपुत्रो भरतोऽस्मि, न कैकेयाः ।

देवकुलिकः—तेन ह्यपृच्छे भवन्तम् ।

पितृपादनिधनवृत्तमाकर्णनीयत्वेन सम्भावितं तदधुना शृण्वदात्मनः पूरय मनःकाम-  
मिति स्पष्टार्थः । तु किन्तु नीचः गर्हितः अयं शुल्कशब्दः मां स्पृशेत् यदि मां सम्ब-  
धनीयात् विषयीकुर्यात् , मशज्याभिषेचनं शुल्कशब्दार्थत्वेन वक्तुरभिप्रेतं चेदित्यर्थः  
( न केवलं कथनमात्रेण किन्तु तत्सत्यत्वपरीक्षणेन ) । अथ च सत्यं भवति यदि,  
(तद्वचनं तदभिप्रायेणोच्यमानं सत्यं यदि) तत्र तर्हि देहः विशोभ्यः अग्निपुटपाकादिना  
शुद्धिं प्रापणीयः । अयमाशयः—अन्योऽपि कृतमहापापः प्रायश्चित्तान्तरेणाशोभ्ये  
स्वपापे कचिदग्निपुटे स्थित्वा प्राणान् जहाति शुद्ध्यति च, तथैवाहमपि यदि मदीय-  
जनन्या मदभिषेचनार्थमेव स्वयिवाहशुल्कभावेन राज्यं याचमानया प्राणाः पितृपा-  
दानामपहारिता इति सत्योक्तिस्तदा अग्निपुटे दग्धत्वा स्वं निजमयशः कालयिष्यामीति ॥

आर्येति—आर्य इत्येषं रूपं सामान्येऽपि जने सबहुमानमामन्त्रणं सम्बोधनम्  
इच्छाकुकुलोत्पन्नपुरुषसाधारणम् । इयती सुजनता नम्रता मिष्टभाषिता चैतेष्वेव  
सम्भाव्यत इति भावः ।

अथ किम् अज्ञोकारेण इच्छाकुकुलत्वमात्रे स्वीकृतिः प्रदत्ता न सर्वांशे, तदाह—  
न कैकेया इति ।

वृत्तान्त सुनो और धीरज बाँधो । किन्तु हाय ! यदि स्त्री-शुल्क में वाचित राशय  
का उद्देश्य मैं बनाया गया होऊँगा, तब तो देह की शुद्धि करनी होगी अर्थात् कड़ी  
परीक्षा देकर अपना निर्दोषत्व साधित करना पड़ेगा ॥ ९ ॥

आर्य !

देवकुलिक—‘आर्य’ कहकर बात करना तो इन्द्रो कुवंशी लोगों का क्रम है, क्या  
आप कैकेयीपुत्र भरत तो नहीं हैं ?

भरत—जी हाँ, दशरथ का पुत्र भरत हूँ, कैकेयी का पुत्र नहीं ।

देवकुलिक—अच्छा, अब आप मुझे आज्ञा दें ।

भरतः—तिष्ठ । शेषमभिधीयताम् ।

देवकुलिकः—का गतिः ? श्रूयताम् । उपरतस्तत्रभवान् दशरथः ।

सीतालक्ष्मणसहायस्य रामस्य वनगमनप्रयोजनं न जाने ।

भरतः—कथं कथमार्योऽपि वनं गतः ( द्विगुणं मोहमुपगतः )

देवकुलिकः—कुमार ! समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

भरतः—( समाश्वस्य )

अयोध्यामटवीभूतां पित्रा भ्रात्रा च वर्जिताम् ।

पिपासार्तोऽनुधावामि क्षीणतोयां नदीमिव ॥ १० ॥

आर्य ! विस्तरश्रवणं मे मनसः स्थैर्यमुत्पादयति । तत् सर्व-  
मनवशेषमभिधीयताम् ।

का गतिरिति—अयोध्यावृत्तान्तमभिधातुमावृहीतस्य मम कष्टनिवेद्येऽपि तस्मिन्  
प्रवृत्तिः कर्तव्यैवेत्यनभ्युपायतामापद्य परितापं व्यनक्ति । उपरतः मृतः ।

अयोध्यामिति—पित्रा परलोकप्रवासेन भ्रात्रा वनगतेन च वर्जितां परित्यक्ताम्  
अत एव प्रियजनपरिहीनतया निरानन्दामटवीभूतामरण्यभाषं गताम् अयोध्याम्  
पिपासया पानीयाभिलाषेण आर्तः पीडितः क्षीणतोयां शुष्कजलां नदीं धारामिव  
अनुधावामि । अयमर्थः—यथा कोऽपि पिपासार्तः मरुषु शुष्यतोयां सरितमनुधावन्  
विफलाभिलाषो भवति, तथैवाहमपि प्रियपितृपादस्नेहपरायणभ्रातृदृष्टयोभाभ्या-  
मपि ताभ्यां विरहिते अयोध्यानामनि पुरे प्रविशामि, तत्राभिलाषपूर्त्तरसम्भवादिति ।  
उपमात्रालङ्कारः ॥ १० ॥

विस्तरश्रवणं विवरणपूर्वकाकर्णनम्, ( पितृभ्रातृव्यसनस्येति शेषः ) स्थैर्यम्  
आकुलीभाववैधुर्यम्, अनवशेषं निःशेषम्, अभिविच्यमाने राज्यधुरे नियोज्यमाने ।

भरत—टहरिये, और कुछ कहिये ।

देवकुलिक—क्या किया जाय ? सुनिये । महाराज दशरथ अब नहीं रहे । सीता

और लक्ष्मण के साथ राम क्यों वन चले गये ? इसका पता सुझको नहीं है ।

—भरत—क्या आर्य भी वन को चले गये ? ( फिर मूर्च्छित होते हैं )

देवकुलिक—कुमार, धीरज धरो, धीरज धरो ।

भरत—( होश में आकर )

हाय पिताजी और आर्य राम से शून्य इस वन के समान अयोध्या में जा रहा  
हूँ, जैसे कोई प्यासा आदमी सूखी नदी की ओर दौड़ता जा रहा हो ॥ १० ॥

आर्य, विस्तारपूर्वक सुनने से मेरे मन को कुछ सहारा मिल रहा है, कृपया  
पूरा वृत्तान्त कह सुनाइये ।



देवकुलिकः—श्रूयतां, तत्रभवता राज्ञाभिषिच्यमाने तत्रभवति रामे भवतो जनन्याऽभिहितं किल ।

भरतः—तिष्ठ ।

तं स्मृत्वा शुल्कदोषं भवतु मम सुतो राजेत्यभिहितं

तद्वैर्येणाश्वसन्त्या व्रज सुत ! वनमित्यायौऽप्यभिहितः ।

तं दृष्ट्वा वद्धचीरं निधनमसदृशं राजा ननु गतः

पात्यन्ते धिक्प्रलापा ननु मयि सदृशाः शेषाः प्रकृतिभिः ॥

( मोहमुपगतः )

अत्र पर्यमानार्थकशानचा कैकेयीकृत्कदिघ्नस्य अभिषेकप्रवृत्तिकालिकत्वमुक्तं तेन च तादृशव्यवहारस्य नितान्तमनौचित्यम्, तेनाधिकखेदावहत्वं च व्यञ्जितम् । भवतो जनन्या तव मात्रा, अत्रापि तस्या नाम्नोनुपादानं क्षोभस्य व्यञ्जनार्थम् ।

तिष्ठ अलसितोऽग्नेऽभिधायेत्यर्थः । एतावतैव तदाचरितेन तन्मनोवृत्तेः परिचये शेषस्य स्वयमूहितुं शक्यत्वादिति भावः ।

तं स्मृत्वेति—तं पूर्वोक्तं शुल्कं वैवाहिकपणम् ( अनर्थकारितया ) दोषं स्मृत्वा मनसिकृत्य 'मम कैकेय्याः सुतो भरतो राजा भवतु' इति कैकेय्या राज्ञेऽभिहितमुक्तम्, तद्वैर्येण स्वोक्तस्यार्थस्य राज्ञा स्वीकृतत्वे पुत्रकर्तृकराजत्वप्राप्तौ जातेन-पितृत्वात् आश्वसन्त्याऽशिकसफलतया सन्तोषं वहन्त्या तया कैकेय्या आर्यः रामोऽपि 'त्वं धनं व्रज चतुर्दश वर्षाणि वने निवासे व्यतिगमयेति' अभिहितः उदीरितः । तं रामं वद्धचीरं 'वनवासाय प्रस्थातुकामेन तदुपयुक्तवसनादिधारणीयमि'ति परिहितबलकलं दृष्ट्वा राजा दशरथः असदृशं स्वरूपाननुरूपं निधनं मृत्तुं गतः । पुत्रशोकेन प्राणान् परित्याक्षीदित्यर्थः । ( अधुना कैकेय्या तयाऽनुष्ठिते ) शेषाः सर्वस्यास्य

देवकुलिक—सुनिये, जब माननीय महाराज राजकुमार राम का अभिषेक कर रहे थे उस समय आपकी माता ने कहा.....

भरत—वस कीजिये,

उस अनर्थकारी विवाहशुल्क की याद आने से कहा होगा कि 'मेरा पुत्र राज्याधिकृत हो' । इस प्रार्थना के सफल हो जाने से उसका हार्दिक बल बढ़ गया होगा, और उसने दूसरी प्रार्थना की होगी कि—राम वन को जाय । वधकलधारी रामको वन जाते देख राजा बेमौत मर गये होंगे । इन सब बातों से दुखी प्रजा इन सभी बातों का मूल मुझे मानकर धिक्कारती होगी । उसका धिक्कारना ठीक भी है ॥ ११ ॥

( मूर्च्छित हो गये )

( नेपथ्ये )

उत्सरतार्यो ! उत्सरत ।

उत्सरह अय्या । उत्सरह ।

देवकुलिकः—( विलोक्य ) अये,

काले खल्वागता देव्यः पुत्रे मोहमुपागते ।

हस्तस्पर्शो हि मातृणामजलस्य जलाजलिः ॥ १२ ॥

( ततः प्रविशन्ति देव्यः सुमन्त्रव )

सुमन्त्रः—इत इतो भवत्यः ।

दुराचरणस्य फलभूताः धिक्प्रलापाः धिगित्युक्तयो निन्दावादाः प्रकृतिभिः अमात्य-  
पुरोगैः पुरजनैः मयि भरते पात्यन्ते निधीयन्ते । अयमेव भरतो यदर्शनयमनर्थः  
समुपगतो धिगिमम् इत्यधिक्षिपन्ति जना इति भावः । तिष्ठेत्यनेन शेषस्य स्वयमूहर्न  
प्रतिज्ञातं तदनेन प्रकाशितमिति बोध्यम् ॥ १२ ॥

दशरथप्रतिमां साक्षात्कर्तुं कौसल्यादयो देव्य आगिगमिषन्ति, तदेतदवस्थानु-  
रूपं समुदाचारमाचरति परिजनः—उत्सरतेत्यादिना ।

काले इति—देव्यः कौसल्यादयो राजाज्ञनाः काले उचिते समये आगताः  
उपेताः खलु । तदेव समर्थयितुमाह—पुत्रे इति । पुत्रसमाश्वासनावसरस्योपस्थित-  
त्वादत्रासामधुनोपसत्तिः कालान्तरोपसत्यपेक्षया समबिम्बोपयोगेत्याशयः । ननु  
सामान्यजनेनापि मूर्च्छितस्य भरतस्य वीजनादिनोपचारेण मूर्च्छाया निरसनोपत्वे  
तन्मातृणामुपस्थितिर्नाधिकप्रयोजनेत्याशङ्क्यामाह—हस्तेति । मातृणां हस्तस्पर्शः  
मातृभिः क्रियमाणः पाणिकरणकः स्पर्शः अजलस्य जलरहितस्य जलार्थिनः जला-  
जलिः स इव तृप्तिप्रदो मातृहस्तस्पर्श इति भावः । अत्र सामान्येन विशेषसमर्थन-  
रूपोऽर्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः ॥ १२ ॥

( नेपथ्य में )

हट आइये । हट जाइये ।

देवकुलिक—( देखकर ) अच्छा,

पुत्र के मूर्च्छित होने पर मातायें आ गईं, वहा अच्छा हुआ । क्योंकि पुत्र के  
लिखे माता का हस्तस्पर्श प्यासे के लिपि जलधारा के समान हुआ करता है ॥१२॥

( देवियों तथा सुमन्त्र का प्रवेश )

सुमन्त्र—महारानि, आपलोग इधर से आवें ।

इदं गृहं तत् प्रतिमानृपस्य नः समुच्छ्रयो यस्य स इर्म्यदुर्लभः ।

अयन्नित्रैरप्रतिहारिकागतैर्विना प्रणामं पथिकैरुपास्यते ॥ १३ ॥

( प्रविरयावलोक्य ) भवत्यः ! न खलु न खलु प्रवेष्टव्यम् ।

अयं हि पतितः कोऽपि वयःस्थ इव पार्थिवः ।

देवकुलिकः—

परशङ्कामलं कर्तुं गृह्यतां भरतो ह्ययम् ॥ १४ ॥

( निःक्रान्तः )

इदमिति । यस्य प्रतिमागृहस्य समुच्छ्रय औन्नत्यम्, इर्म्यदुर्लभः आसाद-  
दुरापः सः प्रसिद्धः, तदिदं नितरां प्रसिद्धम्, नः अस्माकं हतभाग्यानां प्रतिमा-  
नृपस्य प्रतिमाकूपेणावशिष्टस्य राहः प्रतिमागृहम् अस्तीति शेषः । ( यत् इदम्  
प्रतिमागृहम् ) अप्रतिहारिकागतैः द्वारपालनैरपेक्ष्येण प्रविष्टैरत एव अयन्नित्रैः  
कपाटादिनियन्त्रणरहितैः पथिकैः अध्वगैः विना प्रणामम् अन्तरेणैव नमस्कारम्  
उपस्थिते मार्गश्रमापनोदनाय निशातिबाहनाय वा अभ्युष्यते । साक्षान्नृपस्य भवनं  
प्रतिहारिद्वारागतैः पदे पदे नियन्त्रितैः अमात्यादिभिरपि प्रणामादिसम्बन्धितशिष्टा-  
चारपूर्वकं प्रविश्यते सेव्यते च, प्रतिमागृहमिदं तु पथिकैः स्वयं निर्वरोधं प्रविश्यते  
प्रणामादिकमन्तरेणैवाभ्युष्यते चेति प्रतिमागृहस्य राजगृहान्यूनताख्यो व्यतिरेकः ॥

प्रविशन्तीनां देवीनां निषेधः कृतः, सम्प्रति तत्कारणमाह—अयमिति ।  
वयःस्थः वयसि वर्तमानस्तद्वयः पार्थिव इव दशरथ इव कोऽपि पतितः भूमौ निप-  
तितः । अस्तीति शेषः ।

परशङ्कां परः भरताङ्गुनोऽयमिति शङ्कां वितर्कं कर्तुम् अलं वृथा, परोऽयमिति मा  
शङ्किष्ठा इति भावः । नियमेन बोधयन्माह—अयं भूमौ भरतः पतितः गृह्यताम्, उत्थाप्य  
अङ्कमारोप्य शीतलजलबीजनादिकोपचारेण प्रकृतिमानेतुमिमं प्रयत्यतामिति यावत् ॥

यह है कि प्रतिमारूप से अवस्थित महाराज का सदन, जो ऊंचाई में राज-  
महलों से भी बड़ा है । यात्री लोग यहाँ बिना रोक-टोक के आते जाते और बिना  
प्रणाम के उपासना करते हैं ॥ १३ ॥

( बैठकर और देखकर ) आप अन्धर मत आँवें,

यहाँ कोई कुमार गिर पड़ा है । मालूम पड़ता है जैसे राजा दशरथ की जवानी  
की देह हो ।

देवकुलिक—आप दूसरे की आशङ्का मत करें, ये भरत हैं, इन्हें संभालिये ॥ १४ ॥  
( जाता है )

देव्यः—( सहसोपगम्य ) हा जात ! भरत ! ( हा जाद ! भरत ! )

भरतः—( किञ्चित् समाश्वस्य ) आर्य !

सुमन्त्रः—जयतु महा ( इत्यर्धोक्ते सविषादम् ) अहो स्वरसादृश्यम् ।

मन्ये प्रतिमास्थो महाराजा व्याहरतीति ।

भरतः—अथ मातृणामिदानीं काऽवस्था ।

देव्यः—जात ! एषा नोऽवस्था । ( अवगुण्ठनमपनयन्ति )

जाद ! एसा जो अवस्था ।

सुमन्त्रः—भवत्यः ! निगृह्यतामुत्कण्ठा ।

भरतः—( सुमन्त्रं विलोक्य ) सर्वसमुदाचारसन्निकर्षस्तु मां सूचयति ।

कश्चित् तात ! सुमन्त्रो भवान् ननु ?

स्वरसादृश्यं चाग्मशीतुल्यत्वम्, येन भरते वदति प्रतिमागतौ महाराजो वदतीति मादृशोऽपि चिरसहचरो जनो भ्राम्यति ।

इदानीं तातपादनिधनरामप्रवासानन्तरम् ।

अवगुण्ठनमपनयन्ति—अवगुण्ठनपटमपनीय स्वशिरःक्षिन्दूरप्रमोषं शिरोधूनन-जनितं श्वयथुं च दर्शयन्ति, तेन नितान्तक्लेशावस्थाऽनक्षरोच्चारणमेवावेदिता भवति । निगृह्यतां मनस्सु नियम्यताम् । उत्कण्ठा आवेगः ।

सर्वसमुदाचारसन्निकर्षः सर्वस्मिन् सर्वप्रकारके अवगुण्ठनापनयनादिरूपे ( पुत्र-विसन्धबद्धमन्त्रिमित्रपुरुषसन्निकर्षे विधातुमयोग्येऽपि ) सकन्निकर्षः सन्निधिरितिस्तु मां सूचयति बोधयति 'अमुको भवानि'ति अनुमापयति । अनुमितमेवार्थं निश्चयाप्रोदाहरति—कश्चिदिति । अवगुण्ठनापसारणादिकं कार्यं राजद्वाराणामतिविविक्ते प्रियपुत्रा-

रानियाँ ( वेग से समीप जाकर ) हा पुत्र ! भरत !

भरत—( कुछ होश में आकर ) आर्य !

सुमन्त्र—जय हो महा.....(आधा कहकर ही शोक से दहकर) अहा ! कितना स्वरसादृश्य है ? जात होता है जैसे दशरथ की प्रतिमा ही बोल रही हो ।

भरत—माताओं की क्या अवस्था है ?

रानियाँ—पुत्र, यह हमारी अवस्था है । ( धूँधट हटाती है )

सुमन्त्र—देवियो, अपने आवेग को रोकें ।

भरत—( सुमन्त्र को देख कर ) सभी प्रकार के व्यवहार में आपकी उपस्थिति से मुझे ज्ञान पड़ता है, आप सुमन्त्र हैं ?



सुमन्त्रः—कुमार ! अथ किम् । सुमन्त्रोऽस्मि ।

अन्वास्थ्यमानश्चिरजीवदोषैः कृतघ्नभावेन विडम्ब्यमानः ।

अहं हि तस्मिन् नृपतौ विपन्ने जीवामि शून्यस्य रथस्य सूतः ॥१५॥

भरतः—हा तात ! (उत्थाय) तात ! अभिवादनक्रममुपदेष्टुमिच्छामि मातृणाम् ।

सुमन्त्रः—बाढम् । इयं तत्रभवतो रामस्य जननी देवी कौसल्या ।

भरतः—अम्ब ! अनपराद्धोऽहमभिवादये ।

दिपरिजनादिमात्रसंनिधाने संभवति, भवति च सन्निहिते तत्ताभिराचरितमिति कार्येण रूपादिसंवादेन चात्र भरतस्य सुमन्त्रपरिचयो बोध्यः ।

अन्वास्थ्यमान इति—चिरजीवदोषैः दीर्घजीविषुष्युल्लभैः स्वप्रियजनविपक्ष-  
निपातप्रत्यक्षीकरणादिरूपैर्दोषणैः अन्वास्थ्यमानः अनुगम्यमानः, कृतघ्नभावेन कृतघ्न-  
तया विडम्ब्यमानः लोकैः कृतघ्नोऽयमिति परिहास्यमानः, (स्वामिमरणेऽपि तदनु-  
वृत्त्या परिहासः) अहं सुमन्त्रः तस्मिन् प्रसिद्धपराक्रमे नृपतौ विपन्ने विपद्मस्ते मृत-  
इत्यर्थः, शून्यस्य राज्ञा रहितत्वेन रिक्तस्य रथस्य-सूतश्चालकः जीवामि कथञ्चित् प्राणान्  
धारयामि । अयमाशयः—यद्यहं चिरजीविता नापस्यम्, ईदृशं राजमरणरामवनवा-  
सादिदर्शनावसरं मनोव्ययकं नाभ्यगमिष्यम्, राजनि मृते तदनुवृत्त्यकरणात् कृतघ्नोऽ-  
यमिति लोकाणां परिहासस्य पात्रतां नाश्रयिष्यम्, मृते च राजनि शून्यं रथं नावाह-  
यिष्यमिति सर्वमपीदं मदीयचिरजीविताविजृम्भितमिति बिभ्मम जीवनम् ॥ १५ ॥

अभिवादनेति—बहुकालं प्रोष्य दृष्टासु मातृषु का केति विशेषमजानन् कस्ये  
प्रथमं प्रणाममुपनयेदिति व्यामोहेनेदृशः प्रश्नः ।

अनपराद्धः अकृतापराधः, एतेन कैकेय्या कृते कुकर्मणि स्वात्ममतिः प्रकाशिता ।

सुमन्त्र - कुमार, हौं मैं सुमन्त्र ही हूँ ।

दीर्घकालजीविता ने सुझमें अनेक बुराईयों ला दीं । कृतघ्नताने मुझे विडम्बित  
किया, और अब मैं राजा के मर जाने पर सूने रथ का सारथि हूँ ॥ १५ ॥

भरत—हा तात, (उठकर) तात, अब मैं माताओं के प्रणाम करने का क्रम  
जानना चाहता हूँ ।

सुमन्त्र—अच्छा । ये हैं राम की माता देवी कौसल्या ।

भरत—अम्ब, निरपराध मैं आपको प्रणाम करता हूँ ।

कौसल्या—जात ! निःसन्तापो भव ।

जाद ! निस्तन्दावो होहि ।

भरतः—( आत्मगतम् ) आक्रुष्ट इवास्म्यनेन । ( प्रकाशम् ) अनुगृही-  
तोऽस्मि । ततस्ततः ।

सुमन्त्रः—इयं तत्रभवतो लक्ष्मणस्य जननी देवी सुमित्रा !

भरतः—अम्ब ! लक्ष्मणेनातिसन्धितोऽहमभिवादये ।

सुमित्रा—जात ! यशोभागी भव ।

जाद ! नसोमाई होहि ।

भरतः—अम्ब ! इदं प्रयतिष्ये । अनुगृहीतोऽस्मि ततस्ततः ।

सुमन्त्रः—इयं ते जननी ।

निःसन्तापः विगतहृदयज्वरः, एतेन कौसल्याया उदारहृदयतोका ।

आक्रुष्ट इव अनेन कृतापराधे अपराधिजनात्मीये अपराधसम्बन्धयोग्ये वा मयि  
प्रवृत्तेनेदृशेन मङ्गलाशीर्दचनेन आक्रुष्ट इव उपालब्ध इव अस्मीति । कौसल्योदीरितः  
शुभाशीर्वादोऽप्युपालम्भवत् मम हृदयं व्यथयतीति भावः । एतेन भरतस्य स्वविषया  
जुगुप्सा तथा च सन्तापातिशयो व्यज्यते ।

अतिसन्धितः रामानुगमनलक्ष्मणातिलाभावसरे संविभागमकृत्वा स्वयं तद्-  
ग्रहणेन बध्धितः ।

प्रयतिष्ये यशोलाभमुद्दिश्य चरनं करिष्ये । एतेन भरतस्य राज्यविषयकोऽलोभः  
कर्तव्यनिर्धारणक्षमता च प्रकटिता ।

कौसल्या—बेटा, तेरे सन्ताप शान्त हो

भरत—( स्वगत ) इस आशीर्वाद से कुछ अस्सना ली प्रकट होती है ।  
( प्रकट ) बढ़ी कृपा । और ।

सुमन्त्र—ये हैं लक्ष्मण की माता सुमित्रा ।

भरत—माता, रामसेवा के लिये मुझे भवसर न देकर लक्ष्मण द्वारा बध्धित मैं  
सुमको प्रणाम करता हूँ ।

सुमित्रा—बेटा, यशस्वी बनो ।

भरत—अम्ब, इसके लिये प्रयत्न करूँगा । जाने ?

सुमन्त्र—ये हैं आपकी जननी ।

भरतः—( सरोवमुत्थाय ) आः पापे !

मम मातुश्च मातुश्च मध्यस्था त्वं न शोभसे ।

गङ्गायमुनयोर्मध्ये कुनदीव प्रवेशिता ॥ १६ ॥

कैकेयी—जात ! कि मया कृतम् ?

जाद ! कि मए किदं ?

भरतः—कि कृतमिति वदसि ?

वयमयशसा, वीरेणार्यो, नृपो गृहमृत्युना,

प्रततरुदितैः कृत्स्नाऽयोध्या, मृगैः सह लक्ष्मणः ।

दयिततनयाः शोकेनाम्बाः, स्तुषाऽध्वपरिधमै-

अमेति—मम मातुः कौसल्यायाः, मातुः सुमित्रायाश्च मध्ये अन्तरभागे त्वं कैकेयी न शोभसे न शोभाभावहसि, सदृशयोरेव सहवातस्य शोभाऽऽधायकत्वात् । अशोभनत्वमेवोपमया प्रकाशयति—गङ्गायमुनयोरिति । कुनदी क्षुद्रा सरित् । एते क्षुद्रा सरिणावत्या मात्रया गौरवतारतम्ये गङ्गापेक्षया यमुनापेक्षया वाऽधमा, तावत्येव मात्रया त्वयनयोरपेक्षयाऽधमेति तयोर्भरतस्यातिशयित आदरभावो व्यक्तः ॥ १६ ॥

किं मया कृतम् किमकार्यं मया कृतं येनैवमुपालभत इति भावः ।

वयमिति—त्वया वयम् अयशसा योजिताः 'भरत एव राज्यलोभेन मात्रैव फारितवान्' इत्येवंरूपया आक्षेप्यं योजिताः, आर्यः रामः वीरेण वल्कलेन योजित इति संबन्धनीयम्, एवमप्रेऽपि सर्वत्र यथालिङ्गवचनं विपरिणम्य योजिता इत्यनुवचनीयम् । रामो वनवासोचितवेषविशेषं प्राहित इत्यर्थः । नृपो राजा दशरथः गृहमृत्युना योजितः मुनिवृत्तिमाश्रित्य वने मर्तुमुचितो गृहमरणेन संयोजितः । कृत्स्ना सकलावयवयुक्ता अयोध्या प्रततरुदितैः अविरलाश्रुवर्षणैः योजिता । लक्ष्मणो मृगैः सह योजितः वने मृगसहवासिता गमित इत्यर्थः । दयितास्तनया यासां ता दयिततनयाः प्रियपुत्राः अम्बाः जनन्यः शोकेन मर्तुविशोगवैधव्यपुत्रप्रवासादिदुःखेन योजिताः ।

भरत—( बड़े शोध से उठकर ) आः पापे !

मेरी माता कौसल्या और माता सुमित्रा के बीच में बैठी तुम उसी भीति डुरी लगती हो, जैसे गङ्गा और यमुना के बीच में प्रविष्ट कुनदी ॥ १६ ॥

कैकेयी—बेटा, मैंने क्या किया ?

भरत—कहती है क्या किया ?

मुझे अयश की गठरी से कलङ्कित कर दिया, आर्य राम को वल्कलधारी बना दिया, महाराज को मरनेके छिपे बाधित किया, सारी अयोध्या को रूलाया लक्ष्मण को

धिगिति वक्षसा ओप्रेणात्मा त्वया ननु योजिताः ॥ १७ ॥

कौसल्या—जात ! सर्वसमुदाचारमध्यस्थः किं न वन्दसे मातरम् ?

जाद ! सर्वसमुदाचारमज्ज्ञत्यो किं न वन्दसि मातरं ।

भरतः—मातरमिति । अम्ब ! त्वमेव मे माता । अम्ब ! अभिवाद्ये ।

कौसल्या—न हि, न हि । इयं ते जननी ।

नहि नहि इष्टं दे जगणी ।

भरतः—आसीत् पुरा । न त्विदानीम् । पश्यतु भवती—

स्तुषा पुत्रवधूः सीतादेवी अध्वपरिश्रमैः मार्गसञ्चारायासैर्गोजिता, आत्मा च उप्रेण मर्मभेदिना धिगिति वक्षसा 'धिक् कैकेयीम्' इति निन्दावचनेन योजितः । एतावत्या अनर्थपरम्पराया मूलं भूत्वापि किं मया कृतमिति स्वकर्तव्यप्रश्नप्रगल्भायास्तप धार्ष्ट्यमतितरां समृद्धमिति । एतेन भरतस्य कैकेयीं प्रति घृणाख्यो भावो न्यक्तः, प्रस्तुतानामप्रस्तुतानां चैकक्रियाभिसम्बन्धनासुख्ययोगितालङ्कारः, तथा च तल्लक्ष-  
णम्—'प्रस्तुतानां पदार्थानामन्येषां वा यदा भवेत् । एकवर्माभिसम्बन्धः स्यात्तदा सुख्ययोगिता' इति ॥ १७ ॥

सर्वसमुदाचारमध्यस्थः सकलसदाचारपालनप्रवणः । मातरं कैकेयीम्, किन्न वन्दसे ? कुतो न प्रणमसि ? सर्वसदाचारपालको भूत्वा मातृवन्दनरूपात् सदाचारात् कुतश्च्यवस इति ।

त्वमेव मे माता न चेयं कैकेयीं मम माता, अत एनामप्रणमतोऽपि मम न मातृ-  
वन्दनरूपसदाचारपरित्यागरूपायशसा मलीमसत्वमिति ।

आसीदिति—पुरा अस्यां कैकेय्यां मे जननीबहुमानः पूर्वमासीत्, न त्वधुनाऽ-  
स्ति, मर्तुपुत्रशोहापराधिन्यास्तादृशादरपात्रताऽभावादिति भावः :

मृग-सहवासो बन्ना दिया, पुत्रप्रणयिनी माताओं को शोक-सागर में डुबो दिया, पुत्रवधू सीता को जङ्गलों में भटकने और यातना भोगने के लिये भेज दिया और अपने को भी धिस्कार का पात्र बनाया ॥ १७ ॥

कौसल्या—बेटा, सब प्रकार से मर्यादा की रक्षा में प्रयत्नशील तुम अपनी माता को प्रणाम क्यों नहीं करते ।

भरत—अपनी माता को, मेरी माता तो तुम ही हो, तुमको नमस्कार ।

कौसल्या—नहीं नहीं, तुम्हारी माता ये हैं ।

भरत—हाँ, पहले थीं, अब नहीं हैं । आप देखें—



त्यक्त्वा स्नेहं शीलसंक्रान्तदोषैः पुत्रास्तावन्नन्वपुत्राः क्रियन्ते ।  
लोकेऽपूर्वं स्थापयाम्येष धर्मं भर्तृद्रोहादस्तु माताऽप्यमाता ॥१८॥  
कैकेयी—जात ! महाराजस्य सत्यवचनं रक्षन्त्या मया तथोक्तम् ।

जाद ! महाराजस्त सत्यवचनं रक्षन्तीए मय तह उक्तं ।

भरतः—किमिति किमिति ?

कैकेयी—पुत्रको मे राजा भवत्विति ।

पुत्रओ मे राजा होयु सि ।

भरतः—अथ स इदानीमार्योऽपि भवत्याः कः ?

त्यक्त्विति—शीलसंक्रान्तदोषैः सहवासिमन्यरादिपरिजनगतदुष्टस्वभावतास-  
दक्रमणरूपदोषैः स्नेहं त्यक्त्वा ममतामुत्सृज्य पुत्रा अपुत्राः क्रियन्ते अपुत्रवत्पुन्यन्ते,  
द्वेषजन्यदुर्गन्धवारभाजनतां नीयन्ते इत्यर्थः । अथवा द्विष्टव्यवहारेण पुत्रानर्हं कर्मणि  
प्रवर्त्यन्ते इत्यर्थः । तथा च मातुरमानुचितकार्यकारित्वे तस्यास्तदुत्तररूपेण मयापि  
पुत्रेणाद्य यावदनाचरितमेव किमपि कर्त्तव्यमिति तदाह—लोकेऽपूर्वमिति । एवोऽहं  
लोके भुवनेऽपूर्वमन्याननुष्ठितं धर्मं स्थापयामि प्रवर्त्तयामि । कोऽसौ धर्म इत्याह—  
भर्तृद्रोहादिति । माता अपि भर्तृद्रोहादमाता अस्त्विति । अयमर्थः—पुत्रद्रोहद्वारेण  
स्वभर्तृमरणरूपद्रोहाचरणान्मातापि मातृबहुमानाभाजनमस्तु । यथा तथा मात्रा इदं  
प्रथमतया पुत्रे द्रोह आरब्धस्तथा मयापि पुत्रेण तस्या मातरि मातृबहुमानत्यागः  
कृत इति, एतच्च 'कृते च प्रतिकर्त्तव्यमेव धर्मः सनातनः' इत्यनुबध्योक्तम् । शालिनी-  
युक्तम्, तल्लक्षणं यथा—'शालिन्युक्ता म्ता तगौ गोऽन्धिलोदैः' इति ॥ १८ ॥

सत्यवचनं विवाहसमयदत्तं शुल्कप्रतिज्ञावाक्यम् । रक्षन्त्या यथार्चयन्त्या ।

यदि मया वरो न म्रियेत, राजा मिथ्यावचनतां नीयेतेत्याशयः ।

अथेति—'पुत्रको मे राजा भवत्विति' वरं योचमानाया भवत्या आर्यः रामः कः

दुष्ट परिजनों के सहवास से स्नेह को छोड़कर इसने अपने पुत्रों से सम्बन्ध  
तोड़ लिया है । आज मैं इस अपूर्व धर्म की स्थापना करने जा रहा हूँ कि जो जो  
अपने स्वामी का द्रोह करे, वह पुत्रवती होने पर भी माता कहलाने की अधिकार-  
रिणी नहीं है ॥ १८ ॥

कैकेयी—बेटा, महाराज की प्रतिज्ञा की रक्षा के लिए मैंने वैसा कहा था ।

भरत—सो क्या ?

कैकेयी—यही कि मेरा पुत्र राज्याधिकारी हो ।

भरत—बधा, राम तुम्हारे कौन होते हैं

पितुर्मे नौरसः पुत्रो न क्रमेणाभिषिच्यते ।

दयिता भ्रातरो न स्युः प्रकृतीनां न रोचते ? ॥ १९ ॥

कैकेयी—जात ! शुल्कलुब्धा ननु प्रष्टव्या ?

जाद ! सुक्कलुब्धा णण पुच्छिदव्या !

भरतः—वल्लकलैर्हृतराजश्रीः पदातिः सह भार्यया ।

वनवासं त्वायऽऽकृतः शुल्केऽप्येतदुदाहृतम् ॥ २० ॥

कीदृशः सम्बन्धो । पुत्रो न भवति किमित्यर्थः । आर्यं राज्येऽभिषिच्यमाने तं प्रति-  
षिष्य मर्त्यं राज्यं याचमानाया भवत्याः रामं प्रति पुत्रभागे न स्थित इति भवत्या-  
ऽनुचितमाचरितमिति ।

पितुरिति—आर्यः रामः मे मम पितुः औरसः धर्मभार्यायां स्वयोजोत्पन्न-  
पुत्रो न भवति किम् ? काष्ठा तस्य तद्भावोऽभिषेधः । क्रमेण वयःक्रमेण नाभिषि-  
च्यते ? पुत्रेषु वयसा प्रथमः राज्येऽभिषेच्य इति व्यवहारः किमस्मत्कृते नास्ति ?  
अस्त्येवेत्यर्थः । भ्रातरः आर्यरामादयो मत्सहिताः दयिताः अन्योन्यस्नेहपरायणाः  
न स्युः किम् ? न भवन्ति किम् ? सन्त्येवेत्यर्थः । ( आर्यस्याभिषेकः ) प्रकृतीनाम्  
अमात्यादीनां न रोचते न प्रियं किम् ? अयथाशयः—रामे पितुरौरसे पुत्रे कुलव-  
मुदाचारमनुसृत्य उपैष्यक्रमेणाभिषिच्यमाने तदभिषेके बन्धुविरोधस्य प्रकृतिकोपस्य  
चासम्भावनायां भवत्या तदभिषेके विघ्नमाचर्य सर्वपातिदाहणं चरितमिति भावः ॥  
प्रष्टव्येति—शुल्के प्रतिज्ञातस्यार्थस्यावश्यप्रदेयतया तं याचमानाहं न केनापि  
निन्दिताचरणदोषेण भर्त्सनीयेति भावः ।

वल्लकलैरिति—शुल्कप्रतिज्ञातमर्थं नापि पुनरुपमधिकारिणीति आपणेन कुपितो  
भरतः । पुत्रराज्याभिषेकस्य यथा कथञ्चित्प्राप्तयाचनयोग्यत्वेऽपि रामवनवासस्य सर्व-  
थाऽयोग्यत्वमाहानेन । वल्लकलैः चरैर्हृतराजश्रीः अपहृतराजलक्ष्मीकः पदातिः पाद-  
चारी भार्यया सह भार्यासहितः (आर्यरामः) त्वया वनवासम् आकृतः वने वसेत्या-

क्या वे मेरे पिता के औरस पुत्र नहीं । क्या उनका अभिषेक उषेष्ठ के क्रम से  
प्राप्त नहीं ? क्या इसमें भ्रातृप्रेम का अभाव है ? क्या राम का अभिषेक प्रजानु-  
मोदित नहीं ? ॥ १९ ॥

कैकेयी—वेटा, क्या विवाहशुल्क का लालच रखने वाली से ऐसे प्रश्न किए  
जाते हैं ?

भरत—तुमने राम को राज्य से वञ्चित कर खीर पहना कर सीतासहित पैदल  
वन को भेजा, यह भी विवाहशुल्क में कहा गया था ? ॥ २० ॥

कैकेयी—जात ! देशकाले निवेदयामि ।

जाद ! देशकाले निवेदेमि ।

भारतः—

अयशसि यदि लोभः कीर्तयित्वा किमस्मान्

किम् नृपफलतर्षः किं नरेन्द्रो न दद्यात् ।

अथ तु नृपतिमातेत्येष शब्दस्तवेष्टो

वदतु भवति ! सत्यं किं तद्यार्यो न पुत्रः ? ॥ २१ ॥

दिष्टः । शुल्के एतदपि सभार्यस्यार्यस्य वनगमनमपि उदाहृतं कथितपूर्वम् किम् ? कामं पुत्राभिषेचनमुदाहृतम्, आर्यवनगमनं तु कदाचिदपि नोदाहृतमिति दानोपक्रमेण कल्पितवत्यसीति धिक् त्वां दुर्बुद्धिमिति भावः ॥ २० ॥

निवेदयामि रामवनवासज्ञाप्रदानस्य कारणं समुचिते देशे काले च त्वां बोधयिष्यामीति तदाशयः । एतेन पुत्रस्य प्रलोभनार्थं तथा प्रपञ्चप्रथनप्रकारः प्रकटितः ।

अयशसीति—यदि अयशसि कीर्तिविर्यये लोभो यदि चेति अस्मान् कीर्तयित्वा किम् ? अस्मन्नामकीर्तनेन किं प्रयोजनं तेन विनैवायशसः सुलभत्वादिति भावः । ए' चाकीर्तिमात्रस्योद्देश्यत्वे प्रकारान्तरेणापि तस्मात्सम्भवे भवत्यर्थं राज्यं याच इति मदीयनाम्नः सम्बन्धनस्य तत्र नितरामनावश्यकत्वमिति भावः । नृपफल-तर्षः राजप्रियत्वप्राप्यमोग्यवस्तुतृष्णा किमु ? नरेन्द्रः किं न दद्यात् ? सर्वार्थदातरि-राजनि तव प्रिये तल्लोभोऽपि तवानुचित एवेत्याशयः । अथ तव नृपतिमाता राज-जननी इत्येष शब्दः ( स्वबोधकरत्वेन ) इष्टः अभिलषितक्षेत्र, (अयि) भवति, आर्यः रामः तव पुत्रः न भवति किम् ? इति सत्यं वदतु, सत्यभावेन रामस्य पुत्रत्वे तदन्य-याभावे वा त्वां मावनामाविष्करोतु । एवं च रामस्य तव पुत्रत्वे राजमातेति विरुद्ध-स्यापि त्वया तस्मिन्नभिषिष्यमानेऽपि लभ्यतया वृथा कदर्थितोऽयं लोक इति भावः । मालिनीवृत्तम्, तत्त्वक्षणं यथा—‘ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः’ इति ॥ २१ ॥

कैकेयी—उचित स्थान और अवसर मिलने पर कभी बतलौंगी ।

भरत—यदि तुम्हें अयश ही मोल लेना था तो इस बीच मैं मेरा नाम क्यों ले लिया ? यदि राजैश्वर्य की कामना थी तो महाराज से तुम्हें क्या नहीं मिल सकता था ? यदि तुम्हें राजमाता कहलाने की छालसा थी तो सब बता, क्या राम तुम्हारे पुत्र नहीं हैं ? उनके राजा होने से तुम राजमाता नहीं बन सकती थी ? ॥ २१ ॥

कष्टं कृतं भवत्या,

त्वया राज्यैषिण्या नृपतिरसुभिर्नैव गणितः

सुतं ज्येष्ठं च त्वं व्रज वनमिति प्रेषितवती ।

न शीर्णं यद् दृष्ट्वा जनकतयां वल्कलवती-

महो धात्रा खृष्टं भवति ! हृदयं वज्रकठिनम् ॥ २२ ॥

सुमन्त्रः—कुमार ! एतौ वसिष्ठवामदेवौ सह प्रकृतिभिरभिषेकं पुर-

स्कृत्य भवन्तं प्रत्युद्गतौ विज्ञापयतः—

गोपहीना यथा गावो विलयं यान्त्यपालिताः ।

एवं नृपतिहीना हि विलयं यान्ति वै प्रजाः ॥ २३ ॥

त्वयेति । भवति, राज्यैषिण्या पुत्रार्थं राज्यं कामयमानया त्वया नृपतिः राजा असुभिर्न गणितः प्राणैः परित्यज्यमानो नापेक्षितः (एतेन भर्तृद्रोह उक्तः), ज्येष्ठं सर्व-  
श्रेष्ठं सुतं पुत्रं रामं च त्वं वनं प्रेषितवती अस्मात् तदभिषेकदर्शनसत्तुष्ट्या नगरान्नि-  
ष्कासितवती (एष पुत्रद्रोहः), जनकतयां सीतां वल्कलवतीं चोराणि वसानां दृष्ट्वा  
यत् तव हृदयं न शीर्णम् द्विधा न विदलितं तत् तव हृदयं धात्रा वज्रकठिनं वज्रवत्  
कर्तुं शक्नुम् । अयमाशयः—त्वया राज्यलोभेन भर्तारं विषादयन्त्या कठोरता प्रद-  
र्शिता ततोऽपि पुत्रस्य वनवासाकामनया वननीहृदयदुरापं दौरात्म्यं व्यजितम्, यथा-  
कथमिदमयोर्वृत्तमूलोऽप्रप्राप्त्येन कल्पनीयत्वेऽपि सीताममानां पुत्रद्वयं वल्कलानि परि-  
दधतीं वीक्षमाणायास्तव हृदयं यत्र मिन्नं तदवश्यं तस्य वज्रप्राधारणं काठिन्यमिति ।

प्रकृतिभिः अमात्यादिभिः, अभिषेकं तदुपयोगिद्रव्यघातम्, पुरस्कृत्य सह नीत्वा ।

गोपहीनेति—यथा गोपहीना गावोऽपालिताः (सत्यः) विलयं विनाशं यान्ति  
तथैव प्रजाः नृपतिहीना राजा विरहिताः विलयं यान्ति विपश्यन्ते, बाह्यान्तराक्रमणदोषे

सुमने यदा बुरा किया—

राज्यलालसा से सुमने महाराज के प्राणोंकी कुछ चिन्ता न की । अपने वदे लक्षके  
को सुमने वन भेज दिया । जनकबुलारी सीता को वल्कलवसना देखकर भी सुमहारा  
हृदय नहीं विदीर्ण हुआ ? विधाता ने सुमहारे हृदय को वज्र कठिन बनाया है ॥ २२ ॥

सुमन्त्र—कुमार, भगवान् वसिष्ठ और वामदेव, प्रजाधर्मा तथा अमार्यों के साथ  
आपके राज्याभिषेक के लिये आपको सूचित करते हैं कि—

जिस प्रकार गोपाल के बिना गाँयें विनष्ट हो जाती हैं, ठीक उसी तरह राजा  
के बिना प्रजाओं का नाश हो रहा है ॥ २३ ॥



भरतः—अनुगच्छन्तु मां प्रकृतयः ।

सुमन्त्रः—अभिषेकं विसृज्य क भवान् यास्यति ?

भरतः—अभिषेकमिति । इहात्र भवत्यै प्रदीयताम् ।

सुमन्त्रः—क भवान् यास्यति ?

भरतः—तत्र यास्यामि यत्रासौ वर्तते लक्ष्मणप्रियः ।

नायोध्या तं विनायोध्या सायोध्या यत्र राक्षसः ॥ २४ ॥

( निष्क्रान्ताः सर्वे )

तृतीयोऽङ्कः ।



अयत्नादुरभावादिति भावः ॥ २३ ॥

अनुगच्छन्तु मदीयांशां पालयन्तु, एतेन राज्यभारस्य स्वीकारः कृतः । केवल-  
अभिषेकस्य स्वीकारो न कृतः । अथवा यत्राहं यामि तत्र चलन्तु प्रकृतयः, तत्रैवा-  
भिषेकस्यापि निर्णयो भवेदिति भावः ।

‘अनुगच्छन्तु मां प्रकृतयः’ इत्यनेन गमने सूचिते ‘क यास्यसौ’ति सुमन्त्रेण  
पृष्ठे तदुत्तरमाह—तत्रेति । ‘लक्ष्मणप्रियः’ इत्युक्त्या गत्सौभाग्यं प्रति ईर्ष्याका ।  
शेषं सुगमम् ॥ २४ ॥

इति मैथिलपण्डितश्रीरामचन्द्रमिश्रकृते ‘प्रतिमानाटक प्रकाशे’ तृतीयोऽङ्कः ॥ ३ ॥



भरत—प्रजायें मेरे साथ चलें ।

सुमन्त्र—राज्याभिषेक को छोड़ कर आप कहीं जायेंगे ?

भरत—अभिषेक ? अभिषेक इनको दिया जाय ।

सुमन्त्र—आप कहीं जायेंगे ?

भरत—मैं वहीं जाऊँगा, जहाँ लक्ष्मणप्रिय राम हैं, उनके बिना अयोध्या  
अयोध्या नहीं रहो । राम जहाँ, अयोध्या वहाँ ॥ २४ ॥

( सयक प्रस्थान )

तृतीय अङ्क समाप्त ।



## अथ चतुर्थोऽङ्कः

( ततः प्रविशतश्चेट्यौ )

विजया—हला नन्दिनिके ! भण भण । अथ कौसल्यापुरोगैः सर्वे-  
हला नन्दिनिण । भणेहि भणेहि । अज्ज कोसल्लापुरोगेहि सन्वेहि  
रन्तःपुरैः प्रतिमागेहं द्रष्टुं गतैस्तत्र किल भर्तृदारको भरतो  
अन्तेवुरेहि पडिमागेहं दट्ठं गदेहि तर्हि किल भट्टिदारओ भरदो  
दृष्टः ? अहं च मन्दभागा द्वारे स्थिता ।

दिट्ठो ? अहं च मन्दभागा दुवारे द्ठिदा ।

नन्दिनिका—हला ! दृष्टोऽस्माभिः कौतूहलेन भर्तृदारको भरतः ।

हला ! दिट्ठो अन्वेहि कोदूहलेण भट्टिदारओ भरदो ।

विजया—भट्टिनी कुमारेण किं भणिता ?

भट्टिणी कुमारेण किं भणिदा ?

नन्दिनिका—किं भणितम् ? अवलोकितुमपि नेच्छति कुमारः ।

किं भणिदं ? आलोद्दुं वि नेच्छदि कुमारो ।

प्रविशत इति—‘तत्र यास्यामि यत्रासौ वर्तते लक्ष्मणप्रियः’ इति भरतस्य  
वनगमननिश्चयः प्रोक्तः । तदनुरूप्य तस्य वनगमनं वने रामेण सह समागमनं चात्र  
घटयिष्यते । तदवतारयितुं प्रवेशकेनात्र तद्वनप्रस्थानं प्राह ।

मन्देति—मन्दभागा भरतदर्शनसौभाग्यरहित, द्वारे स्थिता द्वारप्रतिपालनाधि-  
कृता द्वारं परित्यज्य भरतावलोकनार्थं प्रतिमागृहाभ्यन्तरभागं प्रवेष्टुं न पारितवती ।  
कौतूहलेन चिरादर्शनजनितेन अतिसुकथे ।

## ( दो चेटियों का प्रवेश )

विजया—सखी नन्दिनिका, कहो-कहो, आज कौशल्या प्रभृति सारा अन्तःपुर  
अनिमागृह देखने गया था, क्या वहाँ भरत को देखा है ? मैं मन्दभागिनी तो  
दरवाजे पर ही खड़ी रही ।

नन्दिनिका—सखी हमने तो बड़े कौतूहल से कुमार भरत को देखा है ।

विजया—राजकुमार ने महारानी को क्या ?

नन्दिनिका—क्या कहते ? राजकुमार तो उन्हें देखना तक नहीं चाहते ।

विजया—अहो अत्याहितम् । राज्यलुब्धया मर्तृदारकस्य रामस्य  
अहो अन्वाहिदम् रज्जुलुदाए भट्टिदारअस्स रामस्स  
राज्यविभ्रष्टं कुर्वत्यात्मनो वैधव्यमादिष्टम् । लोकोऽपि  
रज्जुविभ्रष्टं करन्तीए अत्तणो देह्वं आदिष्टं । लोओ वि  
विनशं गमितः । निघृणा खलु भट्टिनी । पापकं कृतम् ।  
विणासं ममिओ । निगिघणा हु भट्टिणी । पापअं किदं ।

नन्दिनिका—हला ! शृणु । प्रकृतिभिरानीतमभिषेकं विस्मृज्य राम-  
हला ! सुणाहि । पइदोहे आणोदं अमिसेअं विसिजिअ राम-  
तपोवनं गतः कुमारः ।

तपोवनं गतो कुमारो ।

विजया—( सविषादम् ) हम् ! एव गतः कुमारः । नन्दिनिके । एहावां  
हम् । एवं गतो कुमारो । नन्दिणिण । एहि, अम्हे  
भट्टिनी पश्यावः ।

भट्टिणि पेक्खामो । ( निष्क्रान्ते )

प्रवेशकः ।

अत्याहितम् । महती अनर्थपरम्परा । रामस्य राज्यविभ्रष्टं राज्यच्युतिम् ।  
आदिष्टम् उपनमितम् । निर्धृणा निष्करुणा ।

प्रकृतिभिः अमात्यादिभिः, आनीतम् उपकल्पितम् । रामतपोवनं रामाधिष्ठितं  
तपोऽनुकूलं वनम् ।

एवं गतः एतादृशीं दशां गतः । दशा चात्र मानुसखदर्शनविरामप्रकृत्युपकल्पि-  
ताभिषेकोपकरणोपेक्षा-वनगमनप्रवृत्तिप्रवृत्तिः ।

विजया—ओह ! कैसा अन्याय है, इस राज्यलुब्धा रानी ने राम को राज्यच्युत  
किया, खुद विधवा बनी और प्रजाओं को अनाथ किया । सचमुच यह रानी बड़ी  
कर है । इसने बड़ा बुरा किया ।

नन्दिनिका—सखी सुनो, अमात्यादि द्वारा प्राप्तुत राज्याभिषेक को ठुकराकर  
राजकुमार राम के तपो वन को चले गये ।

विजया—(खेद से) राजकुमार चले गये । नन्दिनिका, भाओ, हम दोनों चले  
कर रानी को देखें । ( दोनों का प्रस्थान )

( ततः प्रविशति भरतो रथेन सुमन्त्रः सूतश्च )

भरतः—स्वर्गं गते नरपतौ सुकृतानुयात्रे

पौराश्रुपातसलिलैरनुगम्यमानः ।

द्रष्टुं प्रयाम्यकृपणेषु तपोवनेषु

रामाभिधानमपरं जगतः शशाङ्कम् ॥ १ ॥

सुमन्त्रः—पृथ एव आयुष्मान् भरतः—

दैत्येन्द्रमानमथनस्य नृपस्य पुत्रो

यज्ञोपयुक्तविभवस्य नृपस्य पौत्रः ।

आता पितुः प्रियकरस्य जगत्प्रियस्य

रामस्य रामसदृशेन पथा प्रयाति ॥ २ ॥

स्वर्गमिति—सुकृतं पुण्यमनुयात्रं सहगामि यस्य तस्मिन् सुकृतानुयात्रे पुण्यानुगे नरपतौ राजनि स्वर्गं गते दिवमुपयाते पौराणां पुरवासिनामश्रुपातसलिलैर्वापजलैरनुगम्यमानः अहम् अकृपणेषु उदारेषु ( रमणीयेषु ) तपोवनेषु ( वसन्तमिति सञ्चन्धनीयम् ) रामाभिधानं रामसंज्ञकं जगतः संसारस्य अपरं प्रसिद्धचन्द्रमिति शशाङ्कजगदाहादृक्त्वशीतलशीलत्वादिना चन्द्रं द्रष्टुं प्रयामि गच्छामि । रामे चन्द्रत्वारोपाद्रूपकम् । ईदृशाः प्रयोगः परत्रापि दृश्यन्ते । यथा नैषधीये—‘इहं तमुर्वीतलशीतलद्युतिम्’ इति । वसन्ततिलकं वृत्तम् ।

दैत्येन्द्रेति—दैत्येन्द्रोऽसुरश्रेष्ठस्तस्य मानं दर्पस्तन्मथनस्य दलनकारकस्य असुराविपाहह्वारापहारिणो दशरथस्य नृपस्य राज्ञःपुत्रस्तनयः । यज्ञोपयुक्तविभवस्य यज्ञार्थविनियुक्तधनसम्पदो नृपस्य अजस्य पौत्रः । पितुःप्रियकरस्य तातेष्मिताचारिणः जगत्प्रियस्य जगतीहितकारिणः । रामस्य आता भरतः रामसदृशेन रामतुल्येन पथा

( रथ में बैठे हुए भरत, सुमन्त्र और सारथि का प्रवेश )

भरत—महाराज दशरथ अपने पुण्य के बल स्वर्ग गये । मैं पुरवासियों के अश्रु-प्रवाह का संवल लेकर, उदार, तपोवन में रमते हुए राम को देखने जा रहा हूँ, जो पृथ्वी पर के दूसरे चन्द्र हैं ॥ १ ॥

सुमन्त्र—यह चिरायु भरत—

दैत्यराज के अभिमान को दूर करनेवाले दशरथ के पुत्र, समूची राज्यसमृद्धि को यज्ञों में लगा देनेवाले अज के पौत्र, पितृप्रिय राम के आता राम की भाँति आदर्श-पथ पर जा रहे हैं ॥ २ ॥



भरतः—भोस्तात !

सुमन्त्रः—कुमार ! अयमस्मि ।

भरतः—क तत्रभवान् ममार्यो रामः ? कासौ महाराजस्य प्रतिनिधिः ।

क सन्निदर्शनं सारवताम् ? कासौ प्रत्यादेशो राज्यलब्धाया  
कैकेय्याः ? क तत् पात्रं यशसः ? कासौ नरपतेः पुत्रः ? कासौ  
सत्यमनुव्रतः ?

मम मातुः प्रियं कर्तुं येन लक्ष्मीर्विसर्जिता ।

मार्गेण प्रयाति । यादृशेन मार्गेण रामो व्यवहरति, तादृशेन विश्वप्रशंस्येन मार्गेण  
भरतोऽपि व्यवहरतीति यावत् । अत्र पितृपितामहभ्रातृणां तत्तद्गुणगणकीर्त्तनेन  
भरतेऽपि तेषां गुणानां स्वाभाविकी स्थितिरावेदिता । विशेषणानां सामिप्रायतया  
परिकरोऽत्रालङ्कारः, 'विशेषणानां सामिप्रायत्वे परिकरः' इति तल्लक्षणात् । पूर्वोक्त-  
मेव वृत्तम् ॥ २ ॥

महाराजस्य प्रतिनिधिः स्थानीयः एतेन तस्मिन् भरतस्य पितरीव बहुमानः  
सूचितः । सारवतां बालशालिनां सत् समीचीनं निदर्शनम् दृष्टान्तः । प्रत्यादेशः  
तिरस्कृत्या, राज्यप्राप्तये छलेन व्यवहरन्त्याः कैकेय्याः प्राप्तमपि राज्यं तृणाय मन्य-  
मानो वनाय प्रतिष्ठमानो रामो मूर्तिरिव तत्परामभवस्य भवति स्मेति भावः । नरपतेः  
पुत्रः तादृशकठोरतराज्ञापालनेऽप्यकुण्ठमनोभावतया यथार्थभावेन पुत्रपदव्यवहारार्हः,  
एतेन स्वास्याधन्यत्वं व्यञ्जितम् । अन्यत्स्पष्टमिति तद्व्याख्यानं स्वयमूहनीयम् ।  
अत्र सर्वत्र 'प्रत्यादेशो धनुष्मताम्, अप्रणीविदग्धानाम्, धौरेयः साहसिकानाम्'  
इत्यत्रेवोल्लेखालङ्कारः, तल्लक्षणं यथा—'कचिद् भेदाद् ग्रहीतृणां निषयाणां तथा  
कचित् । एकस्थानेकषोऽल्लेखो यः स उल्लेख उच्यते ॥' इति ।

ममेति—मम भरतस्य मातुः कैकेय्याः प्रियं हितं कर्तुं येन रामेण लक्ष्मीः

भरत—तात !

सुमन्त्र—राजकुमार, यहीं ता हैं ।

भरत—कहाँ हैं हमारे पूज्य राम ? कहाँ हैं वे महाराज के प्रिय प्रतिनिधि ?  
कहाँ हैं वे वीरों के उत्तम उदाहरण ? कहाँ हैं वे राज्यलुब्धा कैकेयी के तिरस्कृता ?  
कहाँ हैं वे बशोनिधि ? कहाँ हैं वे महाराज के आदर्श पुत्र ? कहाँ हैं वे सत्यसंकरष ?  
मेरी माता की इष्टसिद्धि के लिए जिन्होंने राज्य के ऐश्वर्य को ठुकरा दिया ।

तमहं द्रष्टुच्छामि दैवतं परमं मम ॥ ३ ॥

सुमन्त्रः—कुमार ! एतस्मिन्नाश्रमपदे—

अत्र रामश्च सीता च लक्ष्मणश्च महायशः ।

सत्यं शीलं च भक्तिश्च येषु विग्रहवत् स्थिता ॥ ४ ॥

भरतः—तेन हि स्थाप्यतां रथः ।

सूतः—यदाज्ञापयत्यायुष्मान् ( तथा करोति )

भरतः—( रथादवतीर्थ ) सूत ! एकान्ते विश्रामयाश्वान् ।

सूतः—यदाज्ञापयत्यायुष्मान् । ( निष्क्रान्तः )

भरतः—भोस्तात ! निवेद्यतां निवेद्यताम् ।

( उपस्थितापि ) राज्यश्रीः विसर्जिता परित्यक्ता, तं मम परमं सतताराध्यं दैवतं द्रष्टुं विलोकयितुम् , अहं भरतः, इच्छामि इच्छन् यामीति । अन्यदीयमानुः प्रियं कर्तुं यः समुपस्थितां राज्यश्रियं परिहरति, सोऽयमसाधारणमाहारम्यवत्तया देवोपमः भद्रयाऽऽराध्य इति तमहं द्रष्टुं गच्छामीति तदाशयः ॥ ३ ॥

अत्रेति । महायशः प्रचुरविमलकीर्तिः रामः, सीता, लक्ष्मणश्च तिष्ठन्तीति शेषः । येषु रामसीतालक्ष्मणेषु सत्यं शीलं भक्तिश्चेति त्रयम् । क्रमशः सत्यनिष्ठा, स्नेहो, शुद्धजनविषयो भावश्चेति त्रितयं विग्रहवत् मूर्तिभागिव स्थितम् । तत्र रामे सत्यं सदा सत्यपालनपरायणत्वात्, सीतायां शीलं परमनुरागाधीनचित्तत्वात् लक्ष्मणे भक्तिः संतताज्ञाप्रतिपालनादिति बोध्यम् ॥ ४ ॥

विश्रामय मार्गश्रममपाकर्तुं विश्रान्तान् कारय ।

अपने उन्हीं आराध्य देव के दर्शन की कामना है ॥ ३ ॥

सुमन्त्र—कुमार, इसी आश्रम में—

महायश राम, सीता और लक्ष्मण वास करते हैं; जहां ऐसा मालूम पड़ता है, मानों मूर्तिमान् सत्य, भक्ति, और शील रहते हों ॥ ४ ॥

भरत—अच्छा, तो रथ रोको !

सूत—जो आज्ञा । ( रथ को खड़ा करता है )

भरत—( रथ से उतरकर ) सारथि, घोड़ों को एक ओर ले जाकर विश्राम करने दो ।

सूत—जो आज्ञा । ( प्रस्थान )

भरत—तात, सूचित कीजिए, सूचित कीजिए ।

सुमन्त्रः—कुमार ! किमिति निवेद्यते ?

भरतः—राज्यलुब्धायाः कैकेय्याः पुत्रो भरतः प्राप्त इति ।

सुमन्त्रः—कुमार ! अलं गुरुजनापवादमभिधातुम् ।

भरतः—सुष्ठु, न न्याय्यं परदोषमभिधातुम् । तेन हि उच्यताम्—  
'इक्ष्वाकुकुलन्यग्भूतो भरतो दर्शनमभिलषती'ति ।

सुमन्त्रः—कुमार ! नाहमेवं वक्तुं समर्थः । अथ पुनर्भरतः प्राप्त इति ब्रूयाम् ?

भरतः—न न । नाम केवलमभिधीयमानमकृतप्रायश्चित्तमिव मे प्रति-  
भाति । किं ब्रह्मणानामपि परेण निवेदनं क्रियते ? तस्मात्  
तिष्ठतु तातः । अहमेव निवेदयिष्ये । ओ ओ ! निवेद्यतां  
निवेद्यतां तत्रभवते पितृवचनकराय राघवाय—

परदोषमन्यदीयदोषम् न न्याय्यम् अनुचितमित्यर्थः । इक्ष्वाकुकुलन्यग्भूतः  
इक्ष्वाकुवंशकलङ्कभूतः ।

न नेति—केवलं मम नाम नाभिधीयतामित्यर्थः । तत्र हेतुमाह—नामेति । दोष-  
विशेषास्पृष्टकेवलनामोपादानेन मत्प्राप्तिनिवेदनं न कर्तव्यम् । तदेवोपपादयति-अकृ-  
तेति । वस्तुतो विद्यमानस्य दोषस्य कीर्तनेनान्वयं लभयित्वाऽभिधीयमानं तु कृता-  
नुतापरूपप्रायश्चित्तं भवतीति, तथैव मदीयनाम सूचयितुमुपयुक्तमिति भावः । ब्रह्म-  
णानां ब्रह्महत्यासमानपापकलुषितानाम्, तक्षाम्नः परेणाभिधातुमयोज्यत्वादिति भावः ।

सुमन्त्र—कुमार, क्या सूचित किया जाय ?

भरत—राज्यलुब्धा कैकेयी का पुत्र भरत आया है ।

सुमन्त्र—गुरुजनों की निन्दा आप न किया करें ।

भरत—ठीक है, दूसरे की निन्दा करना अच्छा नहीं है । यह सूचित कीजिये  
कि इक्ष्वाकुकुलकलङ्क भरत आपका दर्शन करना चाहता है ।

सुमन्त्र—ऐसा मैं नहीं कह सकता । हां, भरत आये हैं, ऐसा निवेदन करूँ ।

भरत—नहीं, नहीं, केवल नाम लेने से प्रायश्चित्त नहीं हुआ-सा मुझे मालूम  
पड़ता है । ब्रह्मघातियों की सूचना भी दूसरे देते हैं ? आप रहने दें । मैं खुद  
सूचित करूँगा । पिता के वचनों की रक्षा करनेवाले महाबुद्धिमान् रघुकुलकलङ्क को  
सूचित करो—

निर्घृणश्च कृतघ्नश्च प्राकृतः प्रियसाहसः ।

भक्तिमानागतः कश्चित् कथं तिष्ठतु यात्विति ॥ ५ ॥

( ततः प्रविशति रामः मातालक्ष्मणाभ्याम् )

रामः—( आकर्ण्य सहर्षम् ) सीमित्रे ! किं शृणोषि ? अथ विदेहराज-  
पुत्रि ! त्वमपि शृणोषि ?

कस्यासौ सदृशतरः स्वरः पितुर्मे गाम्भीर्यात् परिभवतीत्य मेवमाहम् ।  
यः कुर्वन् मम हृदयस्य बन्धुशङ्कां सस्नेहः भुतिपथमिष्टतः प्रविष्टः ॥ ६ ॥

निर्घृणश्चेति—निर्घृणः दयारहितः, कृतघ्नः कीर्तिविधाती च, प्राकृतः पामरः,  
प्रियसाहसः अनुचितसाहचिक्यप्रेमपरायणः, ( एतावद्वेपगणसङ्कुलोऽपि ) भक्तिमान्  
स्वद्विषयेण भक्तिगुणेन युक्तः कश्चित् अनिर्देशार्हमिधान आगतः, स कथं केन प्रका-  
रेण तिष्ठतु त्वदर्शनप्रतीक्षाद्वारि यत्को भवतु यातु दर्शनानर्हतया दृष्टिगोचरादप-  
सरतु वा ! दोषाधिक्यादपगच्छतु, भक्तिमहिम्ना त्वदर्शनं प्रतीक्षतां वेति द्वैते विनि-  
गमनाविरहादिति भावः ॥ ५ ॥

कस्यासाधिति—मे मम पितुः सदृशतरः मरितुस्वरतुलितः कस्य असौ  
स्वरः वर्णपद्धतिप्रयोगपरिपाटी गाम्भीर्यात् मेवमाहं वनरवं परिभवति अतिशेत् इव ।  
यः सस्नेहः स्नेहाख्यमानसभावव्यञ्जकः मम हृदयस्य बन्धुशङ्कां बन्धुरयमिति सन्देहं  
जनयन् इष्टतः इष्टतया कर्णरसायनतया भुतिपथं कर्णविवरं प्रविष्टः । अयं भावः—  
कस्यायं मत्तातपादस्वरसदृशो वनगजितानुकारी च शब्दो मम श्रोत्रमाप्याययन् वर्तते,  
यमुपश्रुत्य मम बन्धुना कृतोऽयं शब्द इति मम मनः सन्दिग्धे । प्रहर्षिणीश्रुतम्,  
'मनौ ओ गच्छिदशयतिः प्रहर्षिणीयम्' इति तल्लक्षणम् ॥ ६ ॥

एक नृशंस, कृतघ्न, अधम और दृष्ट, किन्तु भक्तिशाली व्यक्ति आया है ।  
वया वह दरवाजे पर प्रतीक्षा में ठहरे या लौट जाय ॥ ५ ॥

( राम का सीता और लक्ष्मण के साथ प्रवेश )

राम—( सुनकर, हर्ष के साथ ) लक्ष्मण, क्या सुन रहे हो ? जनकपुत्रि, क्या  
तुम भी सुन रही हो ?

मेरे पिताजी के स्वर से एक दम मिलनेवाला और गम्भीरता में मेघगर्जन के  
समान यह स्वर किसका हो सकता है ? यह स्वर मेरे हृदय में आवृत्त-सन्देश उत्पन्न  
करता है, तथा स्नेहपूर्ण रूप में कर्णगोचर हो रहा है ॥ ६ ॥



लक्ष्मणः—आर्य ! ममापि स्वल्पेन स्वरसंयोगो बन्धुजनबहुमानमावहति ।  
एव हि—

घनः स्पष्टो धीरः समद्वेषमस्मिन्धमधुरः

कलः कण्ठे वक्षस्यनुपहतसञ्चाररमसः ।

यथास्थानं प्राप्य स्फुटकरणनानाक्षरतया

चतुर्णां वर्णानामभयमिव दातुं व्यवसितः ॥ ७ ॥

रामः—सर्वथा नायमवान्धस्य स्वरसंयोगः क्लेदयतीव मे हृदयम् ।

वत्स ! लक्ष्मण ! दृश्यतां तावत् ।

लक्ष्मणः—यदाज्ञापयस्यार्यः । ( परिक्रामति )

घन इति—घनो निषिद्धः मांसलः, स्पष्टो व्यक्ताक्षरः, धीरो गंभीरः, समद्वेष-  
मस्मिन्धमधुरः मत्तवृषस्वरवत् स्निग्धमधुरः सरसरमणीयः कलः कोमलध्वनिः स्फुटं  
प्रकटं सौष्ठवयुक्तं वा करणं वा वाद्याभ्यन्तरलक्षणः प्रयत्नो येषां तानि स्फुटकरणानि  
नानाक्षराणि यस्मिन् स स्फुटकरणनानाक्षरस्तस्य भावस्तया प्रयत्नकृताक्षरलभ्यस्फु-  
टीभावेनेत्यर्थः । कण्ठे गले वक्षसि हृदयदेशे च यथास्थानं प्राप्य यस्याक्षरस्य यत्  
स्थानं तात्वादि तत्तत् स्थानमनतिक्रमेण संस्पृश्येत्यर्थः । अत एव च स्थानप्रयत्न-  
कृतदोषविरहिततया अनुपहतसञ्चाररमसः अतिवदप्रचारवेगः एव हि स्वरः चतुर्णां  
वर्णानां ब्राह्मणादीनाम् अभयं दातुं व्यवसितः वयुक्त इव प्रतिभातीति भावः । स्वरस्य  
यथोक्तगुणयोगोक्त्या तत्प्रयोजकः चातुर्वर्ण्यरक्षाचातुर्यं समर्थ्यते । एतेन चातुर्वर्ण्यरक्षा-  
धिकारव्यञ्जकस्वरप्रयोजकमहदपुरुषत्वं प्रतिपादितम्, अन्यत्सुगमम् । शिखरिणीवृत्तम् ॥

क्लेदयति आर्त्तिकरोति, स्वजनस्वरस्यैवैष स्वभावो यद्दृढयमावर्जयेदिति ।  
तथा च भवभूतिः—‘अविज्ञातेऽपि बन्धो हि पलातु प्रहादते मनः’ इति ।

लक्ष्मणः—आर्य, निश्चय ही यह स्वर मेरे हृदय में बन्धुजनोचित सम्मानभाव  
पैदा कर रहा है, क्योंकि—

यह स्वरसंयोग घन, स्पष्ट, गंभीर, मत्तवाले सौँव की आवाज के तुल्य सरस,  
मधुर, अभिरामता से भरा, यथास्थान से वर्णोच्चारण वाला, गले और छाती में  
अप्रतिहत वेग से प्रभावशाली है, जिससे प्रतीत हो रहा है कि चारों वर्णों को वह  
अभयदान देने को उत्थत हो ॥ ७ ॥

राम—निश्चय ही यह स्वरसंयोग किसी अवान्धव जन का नहीं है । इसे सुन  
कर मेरा हृदय पसीजा जा रहा है । वत्स लक्ष्मण, देखो तो ।

लक्ष्मणः—ओ आज्ञा । ( दहलता है )

भरतः—अये, कथं न कश्चित् प्रतिवचनं प्रयच्छति ? किन्तु खलु विज्ञातोऽस्मि कैकेय्याः पुत्रो भरतः प्राप्त इति ?

लक्ष्मणः—( विलोक्य ) अये अयमार्यो रामः ! न न । रूपसादृश्यम् ।

मुखमनुपमं त्वार्यस्याभं शशाङ्कमनोहरं

मम पितृसमं पीनं वक्षः सुरारिशरक्षतम् ।

युतिपरिवृतस्तेजोराशिर्जगत्प्रियदर्शनो

नरपतिरयं देवेन्द्रो वा स्वयं मधुसूदनः ॥ ८ ॥

अये इति खेदे । प्रतिवचनम् उत्तरम् । एतेनोपेक्षां मनसिकृत्य स्वापराधं स्मरति कैकेय्या इति । एतेन द्वेषाधीनद्वेषो मयि सम्भवत्येषाम्, स च मत्परिचयोपलब्धावेवेति तथाऽभिधानम् ।

न नेति—मनसि सजातं रामभ्रमं क्षातिरिति विशेषदर्शनाभिषेधति—न नेति । सम्भ्रमकृता द्विरुक्तिः ।

**सुखमिति**—आर्यस्य रामस्य आस्यस्य मुखस्य आभेव आभा शोभा यस्य तत्, शशाङ्कमनोहरं चन्द्रवदमणीयं लोचनावर्जकम् अनुपमम् अन्यदीयवदनैस्तुल्यितुमशक्यं मुखम्, मम पितृसमं तातेन तुलितं सुरारिशरक्षतं देवसाहायकाचरणावसरेषु असुरगणबाणपातक्षततया व्रणकणितम्, पीनं विशालं, वक्षः उरोदेशः, युतिपरिवृतः परितः प्रसरन्त्या कान्त्या मण्डलीभावेन वेष्टितस्तेजोराशिस्तेजसां समूह इव स्थितोऽयं जगत्प्रियदर्शनो धरणीलोचनरोचनः अयं नरपतिः कोऽपि राजविशेषः आकारान्तरधारी दशरथो वा देवेन्द्रो वा स्वयं मधुसूदनो विष्णुर्वा भवेत् । विशेषादर्शनात् सामान्यगुणयोगाच्च संशयोदयः । शुद्धः ससन्देहालङ्कारः । तल्लक्षणं यथा 'संदेहः प्रकृतेऽन्यस्य संशयः प्रतिभोत्थितः । शुद्धो निश्चयगर्भोऽसौ निश्चयान्त इति त्रिधा ॥' इति ॥

भरत—ऐं, कोई उत्तर क्यों नहीं दे रहा है ? क्या वे लोग समझ गये कि कैकेयी का पुत्र भरत आया है ।

लक्ष्मण—( भरत की ओर देखकर ) ओहो ! यह तो आर्य राम हैं : नहीं नहीं केवल आकृतिसाम्य है ।

चन्द्रमा के समान मनोहर आर्य से मिलता-जुलता कैसा कमनीय मुख है ? देवासुरसंग्राम में देवों की सहायता के लिए असुरों के बाणप्रहार से चिह्नित मेरे पिताजी की छाती से मिलती-जुलती चौड़ी छाती है, चारों ओर बिखरी ज्योति से दीप्तिमान्, तेजस्वी ससार की आँखों को प्यारे लगानेवाले यह क्या महाराज हैं ? या देवराज इन्द्र हैं ? या स्वयं विष्णुभगवान् हैं ? ॥ ८ ॥

( सुमन्त्रं दृष्ट्वा ) अये तातः ?

सुमन्त्रः—अये कुमारी लक्ष्मणः ?

भरतः—एवं, गुरुरयम् । आर्य ? अभिवादये ।

लक्ष्मणः—एहोहि । आयुष्मान् भव ( सुमन्त्रं बोधय ) तात ! कोऽत्र भवान् ?

सुमन्त्रः—कुमार !

रघोश्चतुर्थोऽयमजात् तृतीयः पितुः प्रकाशस्य तव द्वितीयः ।

यस्यानुजस्त्वं स्वकुलस्य केतोस्तस्यानुजोऽयं भरतः कुमारः ॥९॥

लक्ष्मणः—एहोहीदवाकुङ्कुमार ! वत्स ! स्वस्ति, आयुष्मान् भव ।

असुरसमरदक्षैर्वज्रसंगृष्टचापै-

रनुपमवलवीर्यैः स्वैः कुलैस्तुल्यवीर्यैः ।

रघोरिति । रघोश्चतुर्थं वंशक्रमगणनायां चतुर्थत्वेन परिगणनीयः, अजात् तृतीयः तत्पौत्रः प्रकाशस्य लोकविल्यातस्य तव पितुर्द्वितीयः, आत्मा प्रथम आत्मजो द्वितीय इति गणनायामिति भावः । स्वकुलस्य रघुवंशस्य केतोर्विजयवैज-यन्तीस्वरूपस्य यस्य रामस्य त्वमनुजः, तस्यैव रामस्यानुजोऽयं कुमारो भरत इति भावः । एतेन त्वयायं भ्रातृभावेनादरणीयो न तु कैकेयोसम्बन्धेन तिरस्करणीय इति सूचितम् ॥ ९ ॥

असुरेति । असुरैः दैत्यैः सह समरे युद्धे दक्षैः समर्थैः, वज्रेण इन्द्रायुधेन सह संगृष्टं जातस्पर्धं चापं धनुर्धेयां तैः ( असुरदमने करणीये मरुपूर्वपुरुषाणां धनुर्इन्द्रा-युधेन सहाहमहमिकां दधारेति लक्ष्मणस्याभिमानः ) स्वकुलैः स्वगोत्रोत्पन्नैः तुल्य-

( सुमन्त्र को देखकर ) ओहो, यह तो तात हैं !

सुमन्त्र—ओहो, क्या राजकुमार लक्ष्मण हैं ।

भरत—हाँ, यह बड़े भाई ही हैं । आर्य, अभिवादन करता हूँ ।

लक्ष्मण—आओ आओ । चिरजीवी रहो । ( सुमन्त्र की ओर देखकर ) तात,

ये कौन हैं ?

सुमन्त्र—कुमार ।

। यह हैं महाराज रघु से चतुर्थ, महाराज अज से तृतीय जगत्प्रसिद्ध तुम्हारे पिता दशरथ से द्वितीय, और जिस कुलश्रेष्ठ राम के अनुज तुम हो, उन्हीं का अनुज भरतकुमार ॥ ९ ॥

लक्ष्मण आओ, आओ, दृढवाकुवंशभूषण कुमार, वत्स, तुम्हारा कल्याण हो तुम चिरजीवी रहो ।

असुरों के साथ संग्राम में कुशल, असुरसंहार से वज्रस्पर्शी धनुष को धारण

रघुरिष स नरेन्द्रो यशविश्रान्तकोशे

अथ जगति गुणानां भाजनं आजितानाम् ॥ १० ॥

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

लक्ष्मणः—कुमार ! इह सिष्ठ । त्वदागमनमार्याय निवेदयामि ।

भरतः—आर्य ! अचिरमिदानीमभिवादयितुमिच्छामि । शीघ्रं निवेद्यताम् ।

लक्ष्मणः—बादम् । ( उपेत्य ) जयत्वार्यः । आर्य ।

अयं ते दयितो आता भरतो आतुवत्सलः ।

संक्रान्तं यथा ते रूपमादर्शं इव तिष्ठति ॥ ११ ॥

वीर्यः तुलितपराक्रमः त्वम्, सः प्रसिद्धः यशविश्रान्तकोशः यज्ञे सर्वस्वदक्षिणाके विश्वजिथागे विश्रान्तः निरवशेषविनियुक्तः कोशो वित्तसम्पद्यो येन तादृशः । गुणानां शौर्योदार्यादीनां आजितानां शोभनानां भाजनम् आश्रयः आधारीभूतो नरेन्द्रो अथ । अस्मत्पूर्वपुरुषा दैत्यान् पराभूय शक्रेण सहासनं लब्ध्वा सर्वस्वदक्षिणाकेन यज्ञे-  
नेष्ट्वा च यां कीर्तिमुपार्जितवन्तस्तद्रक्षणेऽपहितो वर्त्तेया इति राज्यपदेऽभिषेक्तुं दत्ता-  
वसराय भरताय लक्ष्मणोक्तिः कामपि मानसिकी कदर्यनामिज्ञितवती च ॥ १० ॥

अयमिति । अयं पुरो दृश्यमानस्ते दयितः प्रीतिपात्रम् आतुवत्सलो आतु-  
ष्वनुरक्तः भरतो नाम, आतास्तीति शेषः । यत्र भरते ते तत्र रूपमादर्शं दर्पण इव  
संक्रान्तं प्रतिफलितम् । आदर्शं यथा कस्यापि रूपमधिक्रमशेषं च प्रतिफलति तथैव  
तत्र रूपं भरते संक्रान्तमिति भावः ॥ ११ ॥

करने वाले, अतुल पराक्रम एवं वीर्य वाले अपने पूर्वजों की तरह पराक्रमी बनो ।  
समूचे ऐश्वर्य को यज्ञ में लगा देने वाले महाराज रघु की भांति संसार में दीप्ति-  
मान गुणों के भाजन बनो ॥ १० ॥

भरत—मैं आपका अत्यनुगृहीत हूँ ।

लक्ष्मण—कुमार, यहां ठहरो, मैं तुम्हारे आने की सूचना आर्य को दे रहा हूँ ।

भरत—आर्य, मैं अब शीघ्र ही उनका अभिवादन करना चाहता हूँ । उनको  
शीघ्र सूचित कीजिये ।

लक्ष्मण—बहुत अच्छा, ( राम के समीप आकर ) जय हो आर्य की । आर्य,  
आपके प्रिय अनुज भरत आर्य हैं, जिनके दर्पण की भांति पूर्णतः आपका रूप  
प्रतिबिम्बित है ॥ ११ ॥



रामः—वत्स लक्ष्मण ! किमेवं भरतः प्राप्तः ?

लक्ष्मणः—आर्य ! अथ किम् ।

रामः—मैथिलि ! भरतावलोकनार्थं विशालीक्रियतां ते चक्षुः ।

सीता—आर्यपुत्र ! किं भरत आगतः ?

अप्युक्त ! किं भरतो आश्रयो ?

रामः—मैथिलि ! अथ किम् ।

अथ खल्ववगच्छामि पित्रा मे दुष्करं कृतम् ।

कीदृशस्तनयस्नेहो भ्रातृस्नेहोऽयमीदृशः ॥ १२ ॥

लक्ष्मणः—आर्य ! किं प्रविशतु कुमारः ?

विशालीक्रियतां विस्तार्यताम्, एतेन रामस्य भरतं प्रत्यादरातिशय उक्तः, अत्यादरस्नेहभाजनं हि वस्तु विवृत्य नेत्रे पश्यन्ति ।

अथेति—अथ अस्मिन् भरतकर्तृकमदनुगमनवासरे अवगच्छामि निखिनोमि । मे यम पित्रा दुष्करं स्वपुत्रराज्यभ्रंशनादिदुःक्षणप्राणनरूपम् असुकरं कृतम् अस्मान्धर्षयुगयोगात् कृतम् अनुष्ठितम् । ईदृशः अयम् भ्रातृस्नेहः भरतस्य स्वहस्तगतराज्यपरित्यागपूर्वकवनगतमङ्गलप्राप्तानुगमनरूपकार्यप्रयोजकः ( चेत् ) पुत्रस्नेहः कीदृशः ? कीदृशकार्यप्रयोजकः स्यादिति । अयमाशयः—यदि भ्रातृस्नेहेन बाधितो भरतो निस्सपत्नमुपगतं राज्यमुपेक्ष्य वनगतं मामनुगतस्तदा पुत्रस्नेहः कीदृशं कठिनमन्धवसायं प्रवर्त्तयेत् नास्ति किमप्यसाध्यं तस्येत्यर्थः । अथ तादृशो पुत्रस्नेहे सत्यपि मम पिता मदीयराज्यविभ्रंशनं दृष्ट्वापि तावन्तमपि कालं यत्नीयनं धारयितुमशक्तदीयधैर्येणैव पराक्रान्तमिति समधिकधैर्यशाली ममासौतातपाद् इति ॥ १२ ॥

राम—वत्स लक्ष्मण, क्या सचमुच भरत आवे हैं ?

लक्ष्मण—आर्य, और क्या ?

राम—मैथिली, भरत को देखने के लिये अपनी आँखें विशाल बनाओ ।

सीता—आर्यपुत्र, क्या भरत आवे हैं ?

राम—मैथिलि, हाँ सच ।

आज मान रहा हूँ कि हमारे पिताजी ने बड़ा कठिन कष्ट उठाया होगा । मला, पुत्रस्नेह कितना गम्भीर होता होगा जब कि भ्रातृस्नेह इस तरह का है ॥ १२ ॥

लक्ष्मण—आर्य, क्या कुमार भीतर आवें ?

रामः—वत्स ! लक्ष्मण ! इदमपि तावदात्माभिप्रायमनुवर्तयितुमिच्छसि ।

गच्छ सत्कृत्य शीघ्रं प्रवेश्यतां कुमारः ।

लक्ष्मणः—यदाज्ञापयत्यार्यः ।

रामः—अथवा तिष्ठ त्वम् ।

इयं स्वयं गच्छतु मानहेतोर्मातेव भावं तनये निवेश्य ।

तुषारपूर्णोत्पलपत्रनेत्रा हर्षास्त्रमासारमिवोत्सृजन्ती ॥ १३ ॥

सीता—यदार्यपुत्र आज्ञापयति । ( उत्थाय परिदृश्य भरतमवलोक्य ) हं  
जं अग्न्यवत्तो आणवेदि ।

इदमिति—इदमपि भरतप्रवेशार्थमपि मदीयामादातुमिच्छस्याज्ञां वाञ्छसि, स हि त्वया स्वयमेव प्रवेशनीय आसीत्, अत्यात्मीयतया तत्प्रवेशे मदाज्ञाया अनपेक्ष्यत्वादिति भावः ।

इयमिति—तुषारपूर्णं हिमावृते उत्पलपत्रे कुवलयदले इयं नेत्रे लोचने यस्याः सा आनन्दाश्रुपरिप्लुतनयनेन्द्रीवरा, आसारं घारासम्पातमिव हर्षास्त्रं भरतागमन-जन्यानन्दाश्रुप्रवाहम् उत्सृजन्ती विसृजन्ती इयं सीता माता इव तनये पुत्रे भावं वत्सलतां निवेश्य पुरस्कृत्य मानहेतोः भरतस्यादरार्थं स्वयम् आत्मनैव गच्छतु । यथा माता पुत्रमागतं निशम्य हर्षाश्रुपरिप्लुताक्षी स्वयमागत्य स्नेहेन तं संभावयति, तथा भरतस्यागतस्य सत्कारार्थं सीता स्वयं यातु । एतेन भरतं प्रति तद्व-हमान उक्तः ॥ १३ ॥

इम् इति विस्मयव्यञ्जकम्, स च भरते दृष्टे तस्मिन् रामभ्रमेण जनितो रूप-

राम—वत्स लक्ष्मण, क्या इसमें भी मेरी राय जानना चाहते हो ? जाओ, शीघ्र सत्कारपूर्वक भरत को भीतर ले जाओ ।

लक्ष्मण—आर्य की जो आज्ञा ।

राम अथवा तुम ठहरो ।

तुषारपूर्ण, कमलतुल्य तथा आनन्दाश्रुपूर्ण नयनवाली यह सीता खुद आनन्दाश्रु बरसाती हुई पुत्र के प्रति माता की ममता के सङ्ग ममता लिये हुए जाकर भरत का सत्कार करे ॥ १३ ॥

सीता—जो आज्ञा आर्यपुत्र की । ( उठकर और भरत को देखकर ) हैं, क्या आर्यपुत्र मुझसे पहले ही भीतर से बाहर निकल जाये ? नहीं नहीं, यह तो आकृति-साधन है ।

ततस्तां वेलाभिदानीं निष्क्रान्त आर्यपुत्रः । नहि नहि ।  
तदो तं वेलं दाणि निष्क्रान्तो अय्यवत्तो । नहि नहि ।  
रूपसादृश्यम् ।

रूपसादिस्त्वं ।

सुमन्त्रः—अये वधूः ?

भरतः—अये, इयमत्रभवती जनकराजपुत्री ?

इदं तत् स्त्रीमयं तेजो जातं क्षेत्रोदराद्धलात् ।

जनकस्य नृपेन्द्रस्य तपसः सन्निदर्शनम् ॥ १४ ॥

आर्ये ! अभिवादये, भरतोऽहमस्मि ।

सीता—( आत्मगतम् ) नहि रूपमेव । स्वरयोगोऽपि स एव ( प्रकाशम् )  
नहि एवं एव । सरजोम्रो वि सो एव ।

वत्स ! चिरं जीव ।

वच्छ । चिरं जीव ।

सामान्यकृतश्च वेदितव्यः, तां यस्यामेव वेलायां क्षणेऽहमुदजान्निर्गता तत्क्षण  
एवार्थपुत्रोऽपि मन्ये ततो बहिर्गतो येनेह पुरतो दृश्यते । न हीति । निपुणं निभा-  
लयन्त्या रामभ्रमभ्यावसंतीयमुक्तिः ।

इदमिति—क्षेत्रोदरात् क्षेत्रं कर्षणीया भूमिस्तदुदरात् तन्मध्यदेशात् हलात्  
सीरात् जातं जनकस्य सीतापितुर्विदेहस्य राज्ञः नृपेन्द्रस्य तपसः सन्निदर्शनम्  
उत्तममुदाहरणम्, इदं पुरोवर्त्ति स्त्रीमयं वनिताभावेन परिणतं तत् प्रसिद्धं तेजः ।  
जनकस्तपःफलभूतां यामयोनिजां तेजसा भावमानां तनयामलब्ध सा सीतैवेय-  
मिति भावः ॥ १४ ॥

भ्रातृमनोरथं त्वत्समागमविषयकम्, पूरय सफलम् ।

किं करिष्यसि । मया सह पश्चाद्वा रामं द्रष्टुं प्रवेक्ष्यसीति प्रश्नः ।

सुमन्त्र—यया बह्वृजी है ?

भरत—ओहो, ये तो पूज्या जनकतनया हैं ।

यह वही क्षीतिशाली स्त्रीरूप तेज है जो खेत जोतने के समय पृथ्वीगर्भ से  
निकला था और जो राजाधिराज जनक के तप का उवलन्त उदाहरण है ॥ १४ ॥

भरत—आर्य, मैं भरत आपको नमस्कार करता हूँ ।

सीता—( स्वगत ) केवल आकृति ही नहीं, स्वर भी बिलकुल मिकता-मुलता  
है । ( प्रकाश ) घरस, चिरंजीवी होबो ।

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

सीता—एहि बरस ! आत्मनोरथं पूरय ।

एहि बन्ध ! भादुमणोरहं पूरेहि ।

सुमन्त्रः—प्रविशतु कुमारः ।

भरतः—तात इदानीं किं करिष्यसि ?

सुमन्त्रः—अहं पश्चात् प्रवेक्ष्यामि स्वर्गं याते नराधिपे ।

विदितार्थस्य रामस्य ममैतत् पूर्वदर्शनम् ॥ १५ ॥

भरतः—एवमस्तु । ( राममुपगम्य ) आर्य ! अभिवाद्ये, भरतोऽहमस्मि ।

रामः—( सहर्षम् ) एहोहि इदवाकुकुमार ! स्वस्ति, आयुष्मान् भव !

वक्षः प्रसारय कपाटपुटप्रमाणमालिङ्ग मां सुविपुलेन भुजद्वयेन ।

अहमिति—( यतः ) नराधिपे राजनि दशरथे स्वर्गं याते विदितार्थस्य अप-  
गततत्त्ववर्गगमनसमाचारस्य ( कर्तारि षष्ठी ) रामस्य अधुना भुवि एतत् पूर्वदर्शनं  
मम प्रथमः साक्षात्कारः ( अतः ) अहं पश्चात् त्वयि प्रविष्टवति प्रवेक्ष्यामि । अय-  
माशयः—यदवधि दशरथो दिवमुपयातस्तदादि नाहं राममैक्षिषि, तदधुना मां दृष्ट्वा  
प्रमोतं तातमनुस्मृत्य रामो विमनायेत, सा च तदवस्था प्रियभ्रातृसमागमानन्दपरि-  
पन्पिनी स्यादती नाहं पूर्वं प्रवेष्टुमिच्छामि, न वा त्वया सह, किन्तु त्वया पूर्वं  
प्रविष्टेन सह समागमं कृत्वाऽऽनन्दमनुभूतवति रामे प्रविष्टस्य मम दर्शनेन जनितोऽपि  
तातस्मृतिप्रभूतो विषादो नाभूतमानन्दं वक्ष्येदिति ॥ १५ ॥

वक्ष्ये इति—कपाटपुटप्रमाणं कपाटोदरविस्तीर्णम्, वक्षः उरोदेशम्, प्रसारय

भरत—आपका अनुगृहीत हुआ ।

सीता—आओ बरस, अपने भाई के मनोरथ को पूर्ण करो ।

सुमन्त्र—कुमार भीतर जावें ।

भरत—तात, आप इस समय क्या करेंगे ?

सुमन्त्र—महाराज अब से स्वर्गवासी हुए हैं, और इसकी सूचना राम को मिली  
है, इसके बाद यह मेरी राम से पहली भेंट है, अतः मैं पीछे जाऊँगा ॥ १५ ॥

भरत—ऐसा ही सही । ( राम के समीप जाकर ) मैं भरत आपको नमस्कार  
करता हूँ ।

राम—(हर्ष से) आओ इधवाकुकुमार, तुम्हारा कल्याण हो । तुम बिराद्यु होवो ।  
किवाड़ की जोड़ी की तरह चौड़ी अपनी छाती फैलाओ, अपने विशाल बाहुओं



उन्नामयाननमिदं शरदिन्दुकल्पं प्रह्लादय व्यसनवन्धमिदं शरीरम् ॥ १६ ॥

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

सुमन्त्रः—( उपेत्य ) जयत्वायुष्मान् ।

रामः—हा तात !

गत्वा पूर्वं स्वसैन्यैरभिसरिसमये खं समानैर्विमानैः

विख्यातो यो विमर्दे स स इति बहुशः सासुराणां सुराणाम् ।

स श्रीमांस्त्यक्तदेहो दयितमपि विना स्नेहवन्तं भवन्तं

विस्तृतं कुरु, तथा च सति त्वदालिङ्गनस्य सुखमधिकमनुभवितुं शक्नुयामिति भावः । मां सुविपुलेन अतिलम्बेन भुजद्वयेन बाहुयुगलेन आलिङ्ग्य परिष्वजस्य । इदं गमत शरदिन्दुकल्पं शारदर्शर्वरीशसदृशम् आननम् उन्नामय उन्नतं कुरु । तथा च सति सकलभागेषु दृष्टिर्मम व्याप्रियेताधिकमानन्दं च विन्देति । (एभिश्च व्यापारैः) व्यसनवन्धं तातवियोगत्वद्विच्छेदादिजनितेन दुःखेनोपहतम् इदं शरीरं प्रह्लादय शिशिरय । 'स्निग्धजनसंविभक्तं हि दुःखं सद्यवेदनं भवती'ति न्यायेन कियतांशेन प्रसादमधिगच्छेयमिति भावः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ १६ ॥

गत्वेति—यः पूर्वपुरा समये सासुराणां दैत्यैः सहितानां सुराणां देवानां विमर्दे अंम्रां देवासुरयुद्ध इत्यर्थः, अभिसरेः साहायकार्यं ग्रहणस्य समये समानैः देवाभ्युषितविमानोपभैः विमानैः व्योमयानैः (करणैः) स्वसैन्यैरात्मसैनिकैः (सह) खं गत्वाऽऽकाशमुत्प्लुत्य सः सः (दोर्वीर्यातिशयेन सर्वेषां पश्यतां विश्वमयजननेन) सोऽयं दशरथ इति विख्यातः प्रसिद्धः, जात इति शेषः । स श्रीमान् लब्धलक्ष्मीकः त्यक्तदेहः विमुक्तकायो नरेन्द्रः महाराजः दयितं प्रियमुद्दिष्टं स्नेहवन्तं अनुरागशालिनं भवन्तं

द्वारा मुझसे भेंटो । शरद्वृक्ष के बौंद के सदृश अपने मुख को उठाओ, और क्षोक की उवाछा में जलते हुए मेरे अङ्गों को शीतल करो ॥ १६ ॥

भरत—मैं आपका अनुगृहीत हुआ ।

सुमन्त्र—( आकर ) जय हो आयुष्मान् की ।

राम—हा तात,

आप पहले देवासुर संग्रामों में देवों की सहायता के लिये स्वर्गजाते थे, उस यात्रा में आपके विमान देव-विमानों के सदृश होते थे, और उस युद्ध में महाराजकी विजय पर लोग आदर-संगमान प्रकट करते थे, वही आप अपने प्रीतिपात्रों के

स्वर्गस्थः साम्प्रतं किं रमयति पितृभिः स्वैर्नरेन्द्रैर्नरेन्द्रः ॥ १७ ॥

सुमन्त्रः—( सशोकम् )

नरपतिनिधनं भवत्प्रवासं भरतविषादमनाथतां कुलस्य ।

बहुविधमनुभूय दुष्प्रसह्यं गुण इव बह्वपराद्धमायुषा मे ॥ १८ ॥

सीता—रुदन्तमार्यपुत्रं पुनरपि रोदयति तातः ।

रोदन्तं अग्यवत् पुणो वि रोदावीअदि तादो ।

रामः—मैथिलि ! एष पर्यवस्थापयाम्यात्मानम् । वत्स ! लक्ष्मण !

आपस्तावत् ।

विना अन्तरा स्वर्गस्थः सन् अधुना पितृभूतैः पितृकोटिगणनीयैः स्वैरात्मीयैः नरेन्द्रैः रमयति आत्मानं विनोदयति किम् ? न कथमपीति प्रश्नकाकुलभ्योऽर्थः । यः पुरा त्वया सहितो देवसहायतायै सशरीरः स्वर्गं गतः, स इदानीं त्वां विना शरीरं त्यक्त्वा तत्र गतोऽपि कथमिवात्मानं विनोदयेत्, सुहृद्विनाकृतत्वादिति भावः । शौर्यातिशयरूपसमृद्धिवर्णनादुदात्तालङ्कारः, 'उदात्तं वस्तुनः सम्पद्' इति तल्लक्षणात् । पूर्वाद्धे प्रतीयमानो वीरो रस उत्तरार्धे राजमरणात् प्रतीयमानस्य करुणस्वाङ्गमिति बोध्यम् । स्रग्धराच्छन्दः, 'स्रग्धैर्यानां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कर्तितेयम्' इति हि तल्लक्षणम् ॥ १७ ॥

नरपतीति । नरपतिनिधनं राज्ञो देहावसानम्, भवत्प्रवासं भवतां त्रयाणां वनयात्राम्, भरतविषादं भरतस्य भवत्प्रवासादिनिमित्तं दुःखम्, कुलस्य ईदृगुजतस्येक्ष्वाकुर्वंशस्यानाथताम् अशरणताम् । इत्येवंरूपं बहुप्रकारकं दुष्प्रसह्यं कृच्छ्रेण सोढव्यं दुःखं क्लेशमनुभूय मे मम आयुषा जीवितेन गुणे चिरजीवित्वलक्षणे इव बह्वपराद्धम् अनस्य उपघातः कृतः । यद्यहं चिरजीवितां नाभ्यगमिष्यं, तदैतानि दुःखानि नान्वभविष्यमिति ममायुषा चिरस्यायितांश एवापराधः कृत इति भावः । पुष्पताम्रावृत्तम् ॥

विना स्वर्गं मैं भी क्या आनन्द पाते होंगे ? ॥ १७ ॥

सुमन्त्र—( शोक से ) महाराजकी मृत्यु, आपका वनवास, भरत की तकलीफ, बंश की अनाथता, वगैरह नाना प्रकार के कष्टों को दिखाकर हमारी लम्बी उम्र ने गुणों के साथ दोष ही अधिक दिये ॥ १८ ॥

सीता—रोते हुए आर्यपुत्र को तात और भी रुला रहे हैं ।

राम—मैथिलि, यह देखो, अपने को संभाल लेता हूँ । वत्स लक्ष्मण जल के जाओ ।

लक्ष्मणः—यदाज्ञापयत्यार्यः ।

भरतः—आर्य ! न खलु न्याय्यम् । क्रमेण शुश्रूषयिष्ये । अहमेव यास्यामि । ( कलशं गृहीत्वा निष्क्रम्य प्रविश्य ) इमा आपः ।

रामः—( आचम्य ) मैथिलि ! विशीर्यते खलु लक्ष्मणस्य व्यापारः ।

सीता—आर्यपुत्र ! नन्वेतेनापि शुश्रूषयितव्यः ।

अभ्यन्त ! णं एदिणा पि सुस्सुसइदव्वो ।

रामः—सुष्ठु खल्विह लक्ष्मणः शुश्रूषयतु । तत्रस्थो मां भरतः शुश्रूषयतु ।

इह स्थास्यामि देहेन तत्र स्थास्यामि कर्मणा ।

नाम्नैव भवतो राज्यं कृतरक्षं भविष्यति ॥ १९ ॥

पर्यवस्थापयामि प्रकृतावारोपयामि । आपस्तावत् जलमाह्वयताम्, येन मुख-प्रक्षालनादिना प्रकृतिपुनरापत्तौ क्षमेयेति भावः ।

क्रमेण अयरजत्वानुसारेण, योऽवरजः । स श्रेष्ठं शुश्रूषेतेति भावः ।

विशीर्यते विच्छिद्यते, अधुनावधि वने लक्ष्मणस्यैव जलाहरणादि कार्यमासीत्, अधुना भरतस्तत्र व्याप्रियत इति तद्विच्छेदः ।

इह वने, तत्रस्थः नगरस्थः शुश्रूषयतु मत्कर्मानुतिष्ठतु, तदयं शुश्रूषाविभागोऽतिरमणीय इति भावः ।

इहेति । इह त्वया नित्यनिवासेन सनाथीकृते वने देहेन सदेहः स्थास्यामि; तत्र राजधान्यां कर्मणा राज्यपालनात्मकेन कर्तव्येन स्थास्यामि । कायेनात्र तिष्ठन् सर्वमपि राजधानीकार्यमनायासं सम्पादयिष्यामीति । ननु नित्यावधानसाधये राज-

लक्ष्मण—जो आज्ञा ।

भरत—आर्य, यह ठीक नहीं होगा । कम से शुश्रूषा करेंगे । मैं ही जल लाऊंगा । ( कलश लेकर जाता और आता है ) यह लीजिये जल ।

राम—( आचमन करके ) मैथिलि, लक्ष्मण का धन्धा लूट सा रहा है ।

सीता—आर्यपुत्र, इनको भी शुश्रूषा करनी चाहिये ।

राम—अच्छा, तो यहाँ लक्ष्मण शुश्रूषा करें और वहाँ भरत शुश्रूषा करेंगे

भरत—आप मुझ पर प्रसन्न हों ।

देह से मुझे यहाँ रहने दिया जाय, वहाँ केवल मेरा प्रबन्ध रहेगा । रक्षा तो आपके नाम मात्र से हो जायगी ॥ १९ ॥

रामः—वत्स ! कैकेयीमातः ! मा मैवम् ।

पितुर्नियोगादहमागतो वनं न वत्स ! दर्पात्त भयान्न विभ्रमात् ।

कुलं च नः सत्यधनं ब्रवीमि ते कथं भवान् नीचपथे प्रवर्तते ॥२०॥

सुमन्त्रः—अथेदानीमभिषेकोदकं क तिष्ठतु ?

रामः—यत्र मे मात्राऽभिहितं, तत्रैव तावत् तिष्ठतु ।

भरतः—प्रसीदत्वार्यः । आर्य ! अन्नमिदानीं व्रणे प्रहर्तुम् ।

कर्मणि भवतोऽत्र दूरदेशे कृतकार्यता कथं संभाव्यतामित्यत्राह—नाम्नैवेति । रामस्य राज्यमिति भवन्नामधेयान्वयमात्रेण अस्मदायासलेशं विनैवेत्यर्थः । कृतरक्षं सुरक्षितं भविष्यति । एवञ्चात्र मयि स्थिते न कस्यापि किमपि हीयत इति मा मामत्र स्यातु-  
मिच्छन्तं प्रतिषेधीति भावः ॥ १९ ॥

कैकेयीमातः कैकेयी माता यस्येति विग्रहे बहुव्रीहौ समासे 'मातृमातृकमातृषु वा' इति वार्तिके मातृकमात्रोद्भवयोर्निर्देशात् कपो विकल्पनाद्रूपम् ।

पितुरिति—अहं पितुः नियोगात् अनुशासनात् वनं गाननम्, आगतः भयाद् वनं नागतः, दर्पाद् वनं नागतः, विभ्रमाद् बुद्धिनाशाद् वनं नागतः । नः अस्माकं कुलं वंशश्च सत्यधनं सत्यपालनव्यसनिनया प्रसिद्धम् ( तत् ) ते ब्रवीमि ( स्वयां ज्ञायमानमपि ) अवधानविशेषदानार्थं बोधयामि । एवं स्थिते भवान् नीचपथे राज्य-भारग्रहणरूपपित्राज्ञापरित्यागलक्षणे कुत्सितमार्गे कथं केन प्रवर्तते ? न कथमपि भवता तत्र पथि वर्त्तनीयमिति भावः ॥ २० ॥

अभिषेकोदकम् अभिषेकार्यमानीतम् अनेकपुण्यतीर्थोद्दतं जलम् । क तिष्ठतु करय शिरसि निधातव्यं भवान् मन्यत इत्यर्थः ।

व्रणे प्रहर्तुम् क्लेशिते क्लेशयितुम् । मद्राज्यवार्त्तयैव भवान् इमामवस्थां गमित-

सीता—वत्स, कैकेयीनन्दन, नहीं-नहीं, ऐसा मत कहिये ।

मैं पिताकी आज्ञा से वन आया हूँ, वत्स ! न तो मैं अभिमानसे यहाँ आया हूँ, न भयसे, और न चित्तविभ्रमसे । हमारा वंश सत्यका पुजारी होता आया है, फिर तुम उससे उतरकर नीच पथपर क्यों उतरना चाहते हो ? ॥ २० ॥

सुमन्त्र—तो बताइये, अब अभिषेक का जल किसपर छोड़ा जाय ?

राम—जिस पर मेरी माताने कहा, उसी पर दानिये ।

भरत—आर्य, आप सुक्ष्मपर दया दिखावें, आर्य, अब फोड़ेपर नमक मत छिड़कें ।



अपि सुगुण ! ममापि त्वत्प्रसूतिः प्रसूतिः ।

स खलु निभृतधीमांस्ते पिता मे पिता च ।

सुपुरुष ! पुरुषाणां मातृदोषो न दोषो

वरद ! भरतमार्तं पश्य तावद्यथावत् ॥ २१ ॥

सीता—आर्यपुत्र ! अतिकरुणं मन्त्रयते भरतः । किमिदानीमार्थ-

अय्यउत्त ! अधिकरुणं मन्त्रेन्नइ भरदो । किं दाणिं अय्य-

पुत्रेण चिन्त्यते ।

उत्तेण चिन्तीअदि ।

रामः—मैथिलि !

इति खेदमावहतो मम राज्याभिषेक प्रसङ्गः पुनरपि खेदं दीपयति, तस्माद्विरम्यतां तथोक्तेरिति भावः ।

अपीति—हे सुगुण, शोभनगुणनिलय ! त्वत्प्रसूतिः त्वदुत्पत्तिवंशो ममापि प्रसूतिः अपि ममापि प्रभवधेदित्यर्थः । निभृतधीमान् अचञ्चलप्रशस्तधिषणः स प्रसिद्धः खलु ते पिता मे चेदितोद्वापि सम्बन्धनीयम् । हे सुपुरुष ! पुरुषाणां मातृदोषो मातृकृतोऽपराधो न दोषश्चेत्, हे वरद, ईप्सितार्थदायिन् ! आर्त्तम् अतिपीडितम् यथावद् यथार्हम् भरतं पश्य तावदिति वाक्यालङ्कारे । यदि मामपि रघु-वंशोद्भवं दशरथपुत्रं स्वभ्रातरं च जानासि, मातृकृतापराधेनादण्डनीयं च प्रतिपद्यसे, तदा मा मामुपेक्षिष्य इति भावः ॥ २१ ॥

अतिकरुणम् अतिशयहृदयार्कषकम् । चिन्त्यते विचार्यते, नास्ति भरत इत्थं विलपति कस्याप्यर्थस्य चिन्तनस्यावसरस्तस्मादाशु भरतोक्तप्रकारेणानुष्ठानमनुजानी-हीति हुतायाः सीताया आशयः ।

हे सुगुण, मेरा भी जन्म उसी वंश में हुआ जिसके आप अलंकार हैं, मैं भी उन्हीं का पुत्र हूँ जिनके आप वंशधर हैं । हे सुपुरुष, मातृदोषसे पुरुषोंको दोषी नहीं गिना जाता, अतः आप अभिलपित वरदाता होनेके कारण व्यथित भरतको दयादृष्टि से देखें ॥ २१ ॥

सीता—आर्यपुत्र, भरतकी बातें अतिकरुणमय हो रही हैं । आप इस समय क्या सोच रहे हैं ?

राम—मैथिलि,

तं चिन्तयामि नृपतिं सुरलोकयातं  
येनायमात्मजविशिष्टगुणो न दृष्टः ।

ईदृग्विधं गुणनिधिं समवाप्य लोके  
धिग् भो ! विधेर्यदि बलं पुरुषोत्तमेषु ॥ २२ ॥

वत्स ! कैकेयीमातः !

यत्सत्यं परितोषितोऽस्मि भवता निष्कलमषात्मा भवा-

स्वद्व्यक्त्यस्य वशानुगोऽस्मि भवतः ख्यातैर्गुणैर्निर्जितः ।

किन्त्वेतन्नृपतेर्वचस्तद्वृत्तं कर्तुं न युक्तं त्वया

तं चिन्तयामीति—सुरलोकयातं स्वर्गगतं तं नरपतिं तातमहाराजं चिन्त-  
यासि, भरतनिष्ठगुणावलीसाक्षात्कारवेलायामस्यां स्मरामि येन अयं विश्वविलक्षणः  
आत्मजविशिष्टगुणः आत्मजेषु चतुर्ध्वपि स्वनयेषु मध्ये विशिष्टगुणः सर्वाधिकगुण-  
पूर्णः न दृष्टः तएवेन साक्षात्कर्तुं न शक्तः, इदमीयगुणविकासावसरे तन्निधनादियमी-  
दृशी भणितिः । ईदृग्विधम् एतादृशं गुणमयं पुत्रं समवाप्य लब्ध्वा लोके पुरुषोत्तमेषु  
मानुषश्रेष्ठेषु तातपादसदृशेषु यदि विधेर्भाग्यस्य बलं प्रभुत्वं तर्हि धिग् भोः । एता-  
दृशविशिष्टपुत्रलाभेन धन्यस्यापि तातस्य तदीयगुणसाक्षात्कारणपरिपन्थिदैवपारव-  
श्यमतीवानुचितमिति भावः ॥ २२ ॥

यत्सत्यमिति—भवता यत्सत्यं वस्तुतः परितोषितः स्नेहमयेन सरलेन च  
व्यवहारेण सन्तुष्टान्तरङ्गः कृतोऽस्मि । भवान् निष्कलमषात्मा निष्पापबुद्धिः । भवतः  
ख्यातैः लोकेऽसाधारणतया प्रसिद्धिभाग्भिः गुणैः सौजन्यसारत्वादिभिः निर्जितः  
पराजितः स्वायत्तीकृतः । ( अहम् ) त्वद्वाक्यस्य त्वदीयवचनस्य वशानुगः वश्योऽ-  
स्मि, भवदुक्तमलङ्घनीयं मन्ये इत्यर्थः । नन्वेवमनुष्ठीयतां मद्रचनमित्यत्राह—किन्त्व-

मैं सुरधामको प्रस्थित पिताजीको सोचता हूँ, जो अपने इन अनुपम गुणोंकी  
निधि इस पुत्ररत्नको नहीं देख सके । ऐसे गुणागार पुत्रको पाकर भी पिताजी  
कालकवलित हो ही गये, हत दैवको धिक्कार ॥ २२ ॥

वत्स कैकेयीनन्दन,

तुमने मुझे सचमुच बहुत प्रसन्न किया, तुम्हारी अन्तरात्मा अत्यन्त निर्मल है  
तुम्हारे वचनोंने मुझे वशमें कर लिया है, तुम्हारे जगद्विदित गुणोंने मुझे जीत  
लिया है । परन्तु महाराज की यह आज्ञा है कि भरतको राजगद्दी मिले, उसे असत्य  
करना उचित नहीं । तुम्हीं बताओ, तुम्हारे ऐसे धर्मधुरन्धर पुत्रको पैदा करके तुम्हारे

किञ्चोत्पाद्य भवद्विधं भवतु ते मिथ्याभिधायी पिता ॥२३॥

भरतः—यावद् भविष्यति भवन्नियमावसानं

तावद् भवेयमिह ते नृप ! पादमूले ।

रामः—मैवं, नृपः स्वसुकृतैरनुयातु सिद्धिं

मे शापितो, न परिरक्षसि चेत् स्वराज्यम् ॥ २४ ॥

भरतः—हन्त अनुत्तरमभिहितम् । भवतु समयतस्ते राज्यं परि-

त्यादि । किन्तु एतत् राज्ये भरतोऽभिषेकव्य इतीदं नृपतेर्वचो वचनम् अस्तीति शेषः । तत् त्वया अनृतं मिथ्याभूतं (मां निर्बन्धेन राज्येऽभिषिच्य तदुक्तिरसत्या मा कारि कर्तुं न युक्तम् । पितुर्वचनस्य त्वादृशेन सुपुत्रेण सर्वदा पालनीयत्वेन आराध्यमानत्वाद् इत्याशयः । किञ्च भवद्विधं पुत्रमुत्पाद्यापि ते पिता मिथ्याऽभिधायी असत्याभिधानदोषपाप्मनो भवतु नैतदुपपद्यत इति भावः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥२३॥

यावदिति—यावत् यावन्तं कालं व्याप्य भवतो नियमस्य वनवासमतस्य अवसानं समाप्तिर्भविष्यति तावत् इह वने नृप, राजन् ते पादमूले त्वदाश्रितो भवेयं वर्तयेति । यावद् भवान् स्ववनवासावधि व्यतियापयति तावदिह भवन्तं शुश्रूषमाणस्तिष्ठेयमिति भरतस्यानुरोधः ।

पद्यस्य उत्तरार्द्धभागं रामोक्ताह—मैवमिति—मैवम् एवं मा वादीरित्यर्थः । नृपः तातपादः स्वसुकृतैः स्वसत्यवादित्वादिजनितपुण्यैः सिद्धिं फलोदयम् अनुयातु लभताम् । 'त्वत्कर्तृ'कराज्यास्वीकरणे तु तातस्य मिथ्यावादित्वमिदं प्रथमतोद्भवत् सिद्धेरच्यावयेदतोऽलं तथाभिधायेत्याशयः ( एवमपि ) स्वराज्यं निजं राजकर्तव्यं न परिरक्षसि चेत् मे मम शापितः अभिशप्तः असि भविष्यसि । वर्तमानसामीप्ये लट् अहं त्वां शापेन विपादयिष्यामीति रामाभिप्रायः ॥ वसन्ततिलकं वृत्तम् । तल्लक्षणं पूर्वमुक्तम् ॥ २४ ॥

अनुत्तरम् अविद्यमानप्रतिवचनम्, पितुः सत्यवचनतापालनाय त्वया राज्यमग्नी-

पिता मिथ्यावादी बर्ने ? ॥ २३ ॥

भरत—तब तक मैं आपकी चरण-शुश्रूषामें रहूँ, जब तक आपके वनवासनियम का अवसान हो ।

राम—ऐसा हठ मत करो, पिताजी अपने किये पुण्योंसे निरवच्छिन्न स्वर्ग भोगें तुम्हें मेरी शपथ, यदि तुम अपना राज्य न सँभालो ॥ २४ ॥

भरत—हाय आपने मुझे अनुत्तर कर दिया । अच्छा, एक सत्तर पर आपका राज्य

पालयामि ।

रामः—वत्स ! कः समयः ?

भरतः—मम हस्ते निक्षिप्तं तव राज्यं चतुर्दशवर्षान्ते प्रतिगृहीतुमिच्छामि ।

रामः—एवमस्तु ।

भरतः—आर्य ! श्रुतम् । आर्य ! श्रुतम् । तात श्रुतम् !

सर्वे—वयमपि श्रोतारः ।

भरतः—आर्य ! अन्यमपि वरं हर्तुमिच्छामि ।

रामः—वत्स किमिच्छसि ! किमहं ददामि ? किमहमनुष्ठास्यामि ?

करणीयमन्यथा शापं प्रदास्यामीत्येवंरूपम् । समयतः किमपि निश्चित्य संविदमनुस-  
त्येत्यर्थः—‘समयाः शपथाचारकालसिद्धान्तसंविदः’ इत्यमरः, न तु निरवधिकालस्य  
कृते राजा भविष्यामीति भावः ।

कः समयः, तवेष्ट इति शेषः, एतेन त्वयोच्यमानमेव समयमज्ञो करोमीति कथ-  
नेन रामस्य प्रेमपारवश्यं सूचितम् ।

निक्षिप्तं न्यासीकृतम् । चतुर्दशवर्षान्ते चतुर्दशानां वर्षाणां वनवासयापनीयानाम्  
अन्तेऽवसाने । प्रतिग्रहीतुं स्वीकर्तुम् ( त्वयेति योजनीयम् ) अथवा प्रतिग्रहीतुं प्रति-  
ग्राहयितुम् । अन्तर्भावितण्यर्थोऽत्र ग्रहिः ।

आर्य ! श्रुतमिति—रामकृतसमयाज्ञीकारस्यान्यथाभावमुद्गाढ्य सीतालक्ष्मणमुम-  
न्त्रान् साक्षिणः प्रत्यवस्थापयितुमित्यमुच्यते ।

किमहमिति—किं प्रदाय किमनुष्ठाय वा तोषयेयमिति प्रश्नेन त्वत्कृते मम  
किमन्यदेयमननुष्ठेयं वा नास्ति तदर्हसि यथाकृचि प्रार्थयितुमिति प्रघट्टकार्यः ।

संभालूंगा ।

रामः—कौन सी शर्त ?

भरतः—( शर्त यही कि ) चौदह वर्षों के बाद अपना राज्य वापस लें, और तब  
तक मैं धरोहर की तरह आपके राज्य का रक्षक बनूँ ।

रामः—एवमस्तु ।

भरतः—आर्य, सुना आपने ? आर्य, आपने सुना ? तात, सुना आपने ?

सभी—हम सभी श्रोता साक्षी रहेंगे ।

भरतः—एक वरदान और चाहता हूँ ।

रामः—वत्स, क्या चाहते हो ? क्या दूँ, क्या करने को कहते हो ?



भरतः—पादोपभुक्ते तव पादुके म एते प्रयच्छ प्रणताय मूर्ध्ना ।

यावद्भवानेष्यति कार्यसिद्धिं तावद्भवित्वाभ्यनयोविधेयः ॥ २५ ॥

रामः—( स्वगतम् ) हन्त भोः ।

सुचिरेणापि कालेन यशः किञ्चिन्मयाजितम् ।

अचिरेणैव कालेन भरतेनाद्य सञ्चितम् ॥ २६ ॥

सीता—आर्यपुत्र ! ननु दीयते खलु प्रथमयाचनं भरताय ।

अय्यउत्त ! णं दीयदि खु पुढमजाअणं भरदस्स ।

पादोपभुक्ते इति—मूर्ध्ना शिरसा प्रणताय प्रणमते मे ममम् एते पादोपभुक्ते चरणाभ्यां व्यवहृते पादुके काष्ठनिर्मिते पादप्राणे प्रयच्छ वितर । किमर्थं पादुकायाचनमिदमित्याह—यावदिति । यावत् यदवधि भवान् कार्यसिद्धिम् एष्यति स्वकार्यमवसाद्यगमिष्यति तावत् तावत्कालपर्यन्तमनयोः पादुकयोर्विधेय आज्ञाकारी भविष्यामि तदनन्तरं तुभ्यं राज्यं प्रत्यर्पयिष्यामीति भावः, तथा च रामायणे—

‘चतुर्दश हि वर्षाणि जटाचौरधरो ह्यहम् । फलमूलाशनो वीर भवेयं रघुनन्दन ।

तव पादुकयोन्यस्य राज्यतन्त्रं परन्तपः ॥

इन्द्रवज्रावृत्तम् , तल्लक्षणं यथा—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः’ ॥ २५ ॥

सुचिरेणेति—सुचिरेण कालेन अपि मया किञ्चिदत्यल्पं यशः ( पित्राज्ञापालनपरायणत्वरूपम् ) कीर्तिः अर्जितम् । भरतेनाद्य मामित्यमात्मवशीकुर्वता अचिरेण कालेन अतिशीघ्रतया अर्जितम् । यादृशस्य पितृभक्तत्वरूपस्य यशसोऽर्जनाय मया चिरकालं परिभ्रान्तम् , अद्य तादृशमेव ततोऽपि बौत्कृष्टं आतृभक्तत्वात्मकं यशो भरतेन अचिरेणैव कालेन अर्जितमित्यहो भरतस्य महापुरुषत्वमिति भावः ॥ २६ ॥

प्रथमयाचनं प्राथम्येन याच्यमानं पादुकारूपं वस्तु । अत्र भवदीयपादुकयोः आर्षर्जयितुं निक्षेप्तम् ।

भरत—आपके चरणों में लगी ये चरण-पादुकाएँ मुझ नत किङ्करको दीजिये, मैं तब तक उन्हीं पादुकाओंका वशवर्त्ती रहूँगा जब तक आप अपना कार्य सिद्ध करके आयेंगे ॥ २५ ॥

राम—( स्वगत ) अहा !

मैंने बहुत दिनों में जितना यश सञ्चित किया था, भरतने उतना यश आनन फानन उपार्जित कर लिया ॥ २६ ॥

सीता—आर्यपुत्र, आप भरतको पहिली बार मांगी गई चीज देते हैं ?

रामः—तथास्तु । वत्स ! गृह्यताम् ।

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । ( गृह्यत्वा ) आर्य ! अत्राभिषेकोदकमा-  
वर्जयितुमिच्छामि ।

रामः—तात ! यद्विष्टं भरतस्य तत् सर्वं क्रियताम् ।

सुमन्त्रः—यदाज्ञापयत्यायुष्मान् ।

भरतः—( आत्मगतम् ) हन्त भोः !

श्रद्धेयः स्वजनस्य पौररुचितो लोकस्य दृष्टिक्षमः

स्वर्गस्थस्य नराधिपस्य दयितः शीलान्वितोऽहं सुतः ।

भ्रातॄणां गुणशालिनां बहुमतः कीर्त्तैर्महद् भाजनं

संवादिषु कथाश्रयो गुणवतां लब्धप्रियाणां प्रियः ॥ २७ ॥

हन्त अत्र प्रसादे हन्तशब्दः, स च रामानुप्रहसिद्धया कृतकृत्यतया भरतस्य बोध्यः, तदेव विवृणोति श्लोकेनाग्रिमेण ।

श्रद्धेय इति—अहं ( सम्प्रति ) स्वजनस्य निजबन्धुजनस्य श्रद्धेयः विश्वास-  
भाजनम्, जात इति शेषः । एवमग्रंऽपि सर्वत्र जात इत्यूहनीयम् । पौररुचितः  
पौराणां नागराणां रुचित इष्टः । लोकस्य इष्टौ दर्शने क्षमः, रामेणानुगृहीतस्य ममे-  
दानीं बन्धुजनविश्वासपात्रता पौरप्रीतिभाजना लोकलोचनसाक्षात्कारयोग्यता चाभूदि-  
त्यर्थः । स्वर्गस्थस्य दिवंगतस्य नराधिपस्य राज्ञः शीलान्वितः सद्बृत्तः दयितः प्रियः  
सुतश्च पुत्रोऽहं सञ्जातः । रामाशया तदादेशानुवर्त्तनात्तत् प्रियत्वादिकस्यापि रामानुप्र-  
हलभ्यत्वमुक्तम् । गुणशालिनां भ्रातॄणां बहुमतः बहुमानविषयः । कीर्त्तैः महद् प्रकृष्टं  
भाजनं जातोऽस्मीति सर्वत्र योज्यम् । गुणवतां संवादिषु परस्परालापेषु कथाश्रयः

राम—तथास्तु, वत्स ! लो ।

भरत—बड़ी कृपा, ( पादुकाएँ लेकर ) आर्य, इसपर अभिषेकजलप्रक्षेप करना  
चाहता हूँ ।

राम—तात, भरत जो-जो चाहें, सब किया जाय ।

सुमन्त्र—आयुष्मान् की जो आज्ञा ।

भरत—अहा !

अब मैं सगे-सम्बन्धियोंका श्रद्धापात्र, नगरवासियोंका प्रेमभाजन, संसारकी  
ओर आँख उठाकर देखने योग्य, स्वर्गीय महाराजका सुचरित पुत्र, भाई लोगोंका  
प्यारा, कीर्त्तिका भाजन, गुणवानोंके परस्पर वार्त्तालापमें चर्चाका विषय तथा  
पूर्णमनोरथ जनोंका स्नेही हुआ हूँ ॥ २७ ॥

रामः—वत्स ! कैकेयोमातः ! राज्यं नाम मुहूर्तमपि नोपेक्षणीयम् ।

तस्मादद्यैव विजयाय प्रतिनिवर्ततां कुमारः ।

सीता—हम् , अद्यैव गमिष्यति कुमारो भरतः ।

हं, अञ्ज एव गमिष्यति कुमारो भरतो ।

रामः—अलमतिस्नेहेन । अद्यैव विजयाय प्रतिनिवर्ततां कुमारः ।

भरतः—आर्य ! अद्यैवाहं गमिष्यामि ।

आशावन्तः पुरे पौराः स्थास्यन्ति त्वद्दिदक्षया ।

तेषां प्रीतिं करिष्यामि त्वत्प्रसादस्य दर्शनात् ॥ २८ ॥

प्रस्तावविषयः लब्धप्रियाणाम् अघिगतकामानां प्रियः पूर्णकामतया तत्साजात्यात् त्प्रीतिपात्रमित्यर्थः । एतत्सर्वं रामकृपाया एव फलमन्यथा तु जनाः कैकेयोकृताप-  
राधसम्बन्धेन मामतिजघन्यं जानीयुरिति भावः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ २७ ॥

विजयाय—राज्यकार्यनिर्वहणाय ।

आशावन्त इति—पौराः पुरवासिनः पुरे नगरे ( शेषाः ) त्वद्दिदक्षया त्वद-  
वलोकनोत्कण्ठया आशावन्तः त्वद्दर्शनविषयकाशाशालिनः स्थास्यन्ति भविष्यन्ति ।  
'भरतो राममनुबुध्य प्रसाद्य चायोध्यामानेध्यती'ति विश्वासेन त्वद्दर्शनेन चक्षुःसाफल्य-  
सम्भावनापरायणाः पौराः स्थास्यन्तीत्यर्थः । तेषां त्वां दिदक्षमाणानां पौराणां प्रीति-  
प्रसजताम् , त्वत्प्रसादस्य त्वया दीयमानस्य पादुकारूपस्य वरस्य दर्शनात् पादुकां  
दर्शयिष्वेत्यर्थः, करिष्यामि । त्वां दर्शयितुमशक्तो भरतस्त्वत्पादुकादर्शनेनापि बलव-  
दुत्कण्ठितपुरवासिजनपरितोषाय क्रियतांशेन कल्पिष्यत इत्यर्थः, एतेनात्र स्थित्या  
स्वापरितोषः, अयोध्यापरावृत्त्या च पुरजनपरितोष इति द्वयोरनयोः साध्ययोर्मध्ये  
चरम एव समादरः, प्रकृत्यनुरञ्जनस्य भवदादेशावयवत्वादित्याशयः ॥ २८ ॥

राम—वत्स कैकेयीनन्दन, राज्यकी ओरसे थोड़ी देरके लिये भी असावधानता  
नहीं करनी चाहिये । इसलिये तुमको आज ही जाना है ।

सीता—क्या भरतकुमार आज ही लौटेंगे ?

राम—अधिक स्नेह मत प्रदर्शित करो, कुमारको राज्यकी हिफाजत के लिए  
आज ही लौटना है ।

भरत—आर्य, मैं आज ही जाऊँगा ।

नगरनिवासी आशा लगाए आपके दर्शनों के लिये अधीर हो राह देखते होंगे,  
मैं जाकर आपकी चरणपादुका उन्हें दिखाऊँगा, जिससे प्रसन्नता मिलेगी ॥ २८ ॥

सुमन्त्रः—आयुष्मान् ! मयेदानीं किं कर्तव्यम् ?

रामः—तात ! महाराजवत् परिपाल्यतां कुमारः ।

सुमन्त्रः—यदि जीवामि, तत्रत् प्रयतिष्ये ।

रामः—वत्स ! कैकेयीमातः । आरुह्यतां ममाग्रतो रथः ।

भरतः—यदाज्ञापयत्यार्यः ।

( रथमारोहतः )

रामः—मैथिलि इतस्तावत् । वत्स ! लक्ष्मण ! इतस्तावत् । आश्रम-  
पदद्वारमात्रमपि भरतस्यानुयात्रं भविष्यः पः ।

( इति निष्क्रान्ताः सर्वे )

चतुर्थोऽङ्कः ।



अनुयात्रं भविष्यामः । अनुगमिष्यामः । एतेनादरो व्यञ्जितः दूरं तु नानुगमि-  
ष्यामः 'यमिच्छेत् पुनरायातं न तं दूरमनुव्रजेदि'ति व्यवहारस्मरणादिति भावः ।  
इति मैथिलपण्डितश्रीरामचन्द्रमिश्रकृते 'प्रतिमानाटक'-प्रकाशे चतुर्थाङ्कः ॥ ४ ॥



सुमन्त्र—आयुष्मान् , अब मुझे क्या करना है ?

राम—तात, महाराज की जगह आप भरत के साथ रहें ।

सुमन्त्र—यदि जीता रहा, तो कोशिश करूँगा ।

राम—वत्स कैकेयीनन्दन, मेरे सामने रथ पर चढ़ो ।

भरत—जो आज्ञा ।

( दोनों रथ में बैठते हैं )

राम—मैथिली, लक्ष्मण, हृधर आओ चलो, आश्रम के द्वार तक भरत का  
अनुगमन करें ।

( सभी जाते हैं )

चौथा अङ्क समाप्त





## अथ पञ्चमोऽङ्कः

( ततः प्रविशति सीता तापसी च )

सीता—आर्ये ! उपहारसुमनआकीर्णः सम्मार्जित आश्रमः । आश्रम-  
अग्नये ! उपहारसुमनाङ्गणो सम्मन्त्रितो अस्समो । अस्सम-  
पदविभवेनानुष्ठितो देवसमुदाचारः । तद् यावदार्यपुत्रो नाग-  
पदविभवेण अनुष्ठितो देवसमुदाचारो । ता जाव अग्नयठतो ण आश्र-  
च्छति, तावदिमान् बालवृक्षानुदकप्रदानेनानुक्रोशयिष्यामि ।  
च्छदि, दाव इमाणं बालवृक्षाणं उदकप्रदानेण अनुक्रोशइस्सं ।

तापसी—अविघ्नमस्य भवतु ।

अविघ्नं से होदु ।

( ततः प्रविशति रामः )

रामः—( सशोकम् )

त्यक्त्वा तां गुरुणा मया च रहितां रम्यामयोध्यां पुरी-

उपहारसुमनआकीर्णः देवनिर्माल्यपुष्पाकीर्णः । सम्मार्जितः पुष्पाद्यपनयेन  
संशोध्य स्फीततां गमितः । आश्रमपदविभवेन आसमन्तात् भ्राम्यन्ति तपसा  
कार्यं क्लेशयन्ति यत्र स आश्रमः, तदेव पदं स्थानम्, तत्र सुलभेन पुष्पफलाद्युप-  
करणसम्पदेति भावः, देवप्रमुदाचारः देवार्चनादिराचारः । उदकप्रदानेन जल-  
सेचनेन । अनुक्रोशयिष्यामि अनुग्रहीष्यामि ।

प्रविघ्नं विघ्नाभावः अव्ययीभावसमासः ।

त्यक्त्वेति—गुरुणा तातपादेन मया च रहितां शून्यीकृतां रम्यां सर्वमनोह-  
रामयोध्यां नाम निजां पुरीं नगरीं त्यक्त्वा अखिलं सम्पूर्णमपि मम वनवासिने

( सीता और तापसी का प्रवेश )

सीता—आर्ये, निर्माल्यपुष्पसे आकीर्ण आश्रम झाड़-बुहार दिया है, आश्रम-  
सुलभ फल-फूल आदि उपकरणोंसे देवपूजन कर लिया है, इस समय इन छोटे-  
छोटे पौधोंको ही सींचती हूँ, जब तक आर्यपुत्र नहीं आते ।

तापसी—तुम्हारा कार्य निर्बिघ्न हो ।

( रामका प्रवेश )

राम—( शोकके साथ )

पूज्य पिताजी और मुझसे रहित उस सुन्दर अयोध्या नगरीको छोड़कर मेरे

मुद्यम्यापि ममाभिषेकमखिलं मत्सन्निधावागतः ।

रक्षार्थं भरतः पुनर्गुणनिधिस्तत्रैव सम्प्रेषितः

कष्टं भो ! नृपतेर्धुरं सुमहतीमेकः समुत्कर्षति ॥ १ ॥

( विमृश्य ) ईदृशमेवैतत् । यावदिदानीमीदृशशोकविनोदनार्थम-  
वस्थाकुटुम्बिनी मैथिली पश्यामि । तत्तु कतु खलु गता वैदेही ?  
( परिक्रम्यावलोक्य ) अये इमानि खलु प्रत्यग्राभिषिक्तानि वृक्षमूलानि  
अदूरगतां मैथिलीं सूचयन्ति । तथाहि—

रामस्य अभिषेकं राजसंस्कारविधिम् उद्यम्य मदभिषेकप्रयासं संपाद्य ( मामभिषे-  
कतुम् ) मत्सन्निधौ मम समीपे इव बने आगतः सम्प्राप्तः, (सः) गुणानां राज्यस्पृ-  
हवैधुर्यभ्रातृवात्सल्यनिष्कपटत्वादीनां निधिः आकरः भरतः तत्रैव शून्यायामयो-  
ध्यायामेव संप्रेषितः यथागतं प्रत्यावर्तितः सन् एकः सहायान्तररहितः सुमहती  
नानाविधकार्येष्ववधानदानस्यावश्यकताऽतिशयगुर्वीम्, नृपतेर्धुरं राज्यभारम्,  
समुत्कर्षति सुमद्वहति इति कष्टं भोः । अतिशयखेदावहम् । अयमर्थः—तातपा-  
देषु दिवंगतेषु अस्मासु च वनवासिषु संवृत्तेषु रिक्तामयोध्यां परित्यज्य मदभिषेकार्थ-  
मखिलमप्युपकरणमुपादाय वनमागतो भरतः पुनर्मया परावर्तितो मदादेशमनुसृत्य  
राज्यभारं केवलो विभर्ति, न तस्य कामपि सहायतामहमाचरामीति । खिद्येऽह-  
मिति । ‘एकोऽन्यार्थे प्रधाने च प्रथमे केवले तथा । साधारणे समानेऽल्पे संख्यायां  
च प्रयुज्यते ॥’ इति । शार्दूलविक्रीडितम् ॥ १ ॥

ईदृशं कष्टमयम्, एतत् राज्यकार्यम्, तथा चोक्तम्—‘नातिश्रमापनयनाय  
यथा श्रमाय, राज्यं स्पृहस्तधृतदण्डमिवातपत्रम् ॥’ इति । अवस्थाकुटुम्बिनी सर्वा-  
वस्थासहायाम्, प्रत्यग्राभिषिक्तानि अचिरसिक्तानि अदूरगतां समीपावस्थितवृक्षा-  
न्तरसेचनसमासकाम् । सीतायाः समीपावस्थितं तु दृश्यमानवृक्षाणामचिरसिक्त-  
त्वबुद्धिबोधितम्, तदचिरसिक्तत्वं प्रमापयितुमग्रं पद्यमुपन्यस्यति ।

राज्याभिषेकके सारे उपकरण लेकर कुमार भरत मेरे पास आये । मैंने उन्हें साम्रा-  
ज्यरक्षाके लिए फिर वहीं वापस भेज दिया । आजकल महाराज के गुरुतर भारको  
वह अकेले ही उठाये हुए हैं ॥ १ ॥

( कुछ सोचकर ) यह राज्यकार्य ऐसा ही होता है । अच्छा अब इस प्रकारके  
अवस्थाको भुलानेके लिये अपनी सर्वावस्थासहचरी सीतासे मिलूँ । सीता कहाँ  
गई ? ( घूमकर और देखकर ) यह तत्काल सींचे गये वृक्षगण बता रहे हैं कि  
अभी अभी वैदेही कहीं गई है । क्योंकि—

भ्रमति सलिलं वृक्षावर्ते सफेनमवस्थितं  
तृषितपतिता नैते क्लिष्टं पिबन्ति जलं खगाः ।  
स्थलमभिपतत्यार्द्राः कीटा बिले जलपूरिते  
नववलयिनो वृक्षा मूले जलक्षयरेखया ॥ २ ॥

( विलोक्य ) अये इयं वैदेही । भोः ! कष्टम् ।

योऽस्याः करः श्राम्यति दर्पणेऽपि स नैति खेदं कलशं वहन्त्याः ।

भ्रमतीति—सलिलं ( सीतया वृक्षमूलेषु दरादाहत्य दीयमानम् ) जलम्  
वृक्षावर्ते वृक्षाधोदेशनिर्मितालवाले सफेनं फेनिलदशामनतिक्रान्तम् अवस्थितम् भूम्य-  
न्तरप्रविष्टम् भ्रमति । वृक्षालवालेषु दीयमानं जलं फेनिलं जायते कालेन धरया च  
शोध्यते, तदत्र फेनिलत्वं धरयाऽशोषितत्वं च जलस्य वृक्षाणामचिरसिक्तभावं बोध-  
यति । तृषिताः पिपासवाः अत एव पतिताः जलमालोक्य पादपतलमवतीर्णा एते  
खगाः पक्षिणः क्लिष्टं नवनिक्षेपकृतकालुष्योपहतं न पिबन्ति । तन्निर्मलतां काल-  
साध्यां प्रतीक्षन्ते इत्यर्थः । बिले गते जलपूरिते आर्द्राः जलक्लिप्ताः कीटाः स्थलम्  
अभिपतन्ति जलप्लावनमसहमानाः धरां शमन्यमुपसर्पन्तीति भावः । अप्रापि अभि-  
पतन्तीति लटा कीटानां निर्गमस्य जायमानत्वेन जलक्षेपस्याचिरनिर्वृत्तत्वं व्यञ्जितम् ।  
वृक्षाः मूले मूलावच्छेदेन जलक्षयरेखया जलहासजनितया जलमिलितपङ्कप्रसृतया  
रेखया नववलयिनः वलययितनूतनरेखाशालिनः, सन्तीति शेषः । अप्रापि वलयस्य  
नवीनत्वमचिरसंजातत्वं तच्चानुपदमेवोत्पन्नस्य जलहासस्य सूचकम्, तेन च सेक-  
स्यातिशीघ्रकृतत्वं प्रतीयते । प्रकृतिवर्णनात् स्वभावोक्तिः हरिणीवृत्तम्, तल्लक्षणं  
यथा—'हरिणी न्सौम्रौहौगुतुषमुद्रक्षयः' ॥ २ ॥

योऽस्या इति—यः अस्याः सीतायाः करो बाहुः दर्पणे मुखप्रधानतावसर-  
धारणीयदर्पणे अपि श्राम्यति आयासमनुभवति, सः कलशं (जलपूर्णम् अतएव गुरु-  
तरं) घटं (अधुना बने) वहन्त्याः सीतायाः करः खेदं व्यथाम्, आयासविशे-

वृक्षों में आलवाल फेनिल जल से पूर्ण हैं और प्यास से समीपगत होकर भी  
यह चहकता हुआ खगकुल जल नहीं पी रहा है क्योंकि पानी अभी साफ नहीं हो  
पाया है, दरारों में रहने वाले कीड़े दरारों के जलपूर्ण हो जाने के कारण बाहर आगे  
जा रहे हैं, और पेड़ों की जड़ में चारों ओर नई वलयाकार रेखा बनी हुई है ॥ २ ॥

( देखकर ), अरे, यही तो सीता है, अहा !

इसक जो हाथ दर्पण ठठाने के श्रमसे भी थक जाता था, वही हाथ अब वृक्षों के

कष्टं वनं स्त्रीजनसौकुमार्यं समं लताभिः कठिनीकरोति ॥ ३ ॥

( वपेत्य ) मैथिलि ! अपि तपो वर्धते ?

सीता—हम् आर्यपुत्रः । जयत्वार्यपुत्रः ।

हं अय्यउत्तो ! जेदु अय्यउत्तो ।

रामः—मैथिलि ! यदि ते नास्ति धर्मविघ्नः, आस्यताम् ।

सीता—यदार्यपुत्र आज्ञापयति । ( उपविशति )

जं अय्यउत्तो आणवेदि ।

रामः—मैथिलि ! प्रतिवचनार्थिनीमिव त्वां पश्यामि किमिदम् ?

यम् न एति नानुभवति ? कष्टं खेदावहोऽयं विषयः ( यत् ) लताभिः समं स्त्रीजनसौकुमार्यं लतामार्दवोपमेयं ललनाजनमार्दवं वनम् ( कर्तुं ) कठिनीकरोति सर्वविधायास-सहनशूलं विदधातोत्यर्थः । एष वनवासस्यैव महिमा यदियं मृणालकोमलकाययष्टिः स्वेन करेण दर्पणमपि धारयितुमपारयन्ती पूर्वमिदानीं स्वयं जलपूर्णं कलशमादाय वृक्षान् मिश्रति इति उपजातिवृत्तम्, तल्लक्षणमाहुर्दया—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः । उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ । अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदी-यावुपजातयस्ताः’ इति ॥ ३ ॥

तपः वृक्षमूले जलप्रदानलक्षणं शरीरपरिश्रमसाध्यं पुण्यकर्म । अपि वर्धते ? अपि निर्विघ्नं सम्पद्यते अपिशब्दोऽयं प्रश्नार्थोऽपि, तथा च कालिदासः—‘जला-न्यपि स्नानविधिक्षमाणि ते ? अपि स्वशक्त्या तपसि प्रवर्तते ? अपि प्रसन्नं हरिणेषु ते मनः ? इत्यादि ।

धर्मविघ्नः अनुष्ठानावसरातिपातः । वृक्षसेचनमवसितं चेदित्यर्थः ।

प्रतिवचनार्थिनीं किमपि पिपृच्छन्तीम् । पश्यामि ओष्ठस्फुरणादिमुखचेष्टाभि-रक्षयामि ।

उठाने में भी नहीं थक रहा है । वननिवास लताओं के साथ खियों की भी सुकुमारता को कठोरता में परिणत कर देता है ॥ ३ ॥

( समीप आकर ) मैथिली, तपस्या तो चल रही है ?

सीता—जय हो आर्यपुत्र की ।

राम—यदि तुमको किसी प्रकार का धर्मविघ्न न हो तो बैठो ।

सीता—जो आज्ञा । ( बैठती है )

राम—सीते, मालूम होता है तुम कुछ पूछना चाहती हो । क्या बात है ?



सीता—शोकशून्यहृदयस्यैवार्थपुत्रस्य मुखरागः किमेतत् ?

सोऽश्रुण्णहिअसस विश्र अय्यउत्तस्स मुहराओ । किं एदं ?

रामः—मैथिलि ! स्थाने खलु कृता चिन्ता ।

कृतान्तशल्याभिहतो शरीरे तथैव तावद्धृदयव्रणो मे ।

नानाफलाः शोकशराभिघातास्तत्रैव तत्रैव पुनः पतन्ति ॥ ४ ॥

सीता—आर्यपुत्रस्य क इव सन्तापः ?

अय्यउत्तस्स को विश्र सन्दावो ?

रामः—अस्तत्रभवतस्तातस्यानुसंवत्सरश्राद्धविधिः । कल्पविशेषेण निर्व-  
पनक्रियामिच्छन्ति पितरः । तत् कथं निर्वर्तयिष्यामीत्येत-  
च्चिचन्त्यते । अथवा—

शोकशून्यहृदयस्य शोकेन निमित्तभूतेन शून्यं निर्विषयं तदेकाग्रं हृदयं यस्य  
तस्य । मुखरागः मुखवर्णः । औदास्यविवर्णतेत्यर्थः ।

स्थाने उचितेऽवश्यसमाधये विषये चिन्ता कथमिदं निर्वहेयमिति भावना ।  
एतेन चिन्ताविषयस्यावश्यसमाधेयत्वप्रतिपादनेन चिन्तामहस्यमुपचीयते ।

कृतान्तेति—कृतान्तशल्याभिमते शल्यवद्व्यथकेन कालेन अभिहते आहते  
मे शरीरे ( पितृवियोगखेदक्लिष्टे ) हृदयव्रणः पितृवियोगशोकलक्षणो मानसिकः खेद-  
स्तथैव तावत् यथापूर्वावस्थ एष न विरुद्धो न वा विरोधवस्थः, किन्तु नव एवे-  
त्यर्थः । तत्रैव हृदयव्रणे नानाफलाः अनेकप्रयोजनाः ( बहुप्रकारकप्रयोजनाभिसन्धि-  
निमित्ताः ) शोकशराभिघाताः पुनः पतन्ति । तत्रैवेति द्विरुक्तिर्मर्मप्रहारस्य निता-  
न्तव्यथकत्वप्रतीत्ये । अयमर्थः=पितृविरहदुःखशल्यमनुत्खातमेव यावत्तावज्ज्ञानाविध-  
प्रयोजनोपनिपातचिन्ता मम मानसं व्यथयितुमुपतिष्ठन्त इति । उपजातिश्छन्दः ॥४॥

अः आगामिनि दिने । अनुसंवत्सरश्राद्धविधिः वार्षिकं श्राद्धम् । कल्पविशेषेण  
सामर्थ्यानुसारेण । निर्वपनक्रियां पिण्डदानविधिम् , इच्छन्ति कामयन्ते । तथा च

सीता—आपके चेहरेपर शोकका चिह्न देखता हूँ । क्या बात है ।

राम—चिन्ता करनेकी बात तो है ही ।

दुर्दैव के बाणप्रहारोंसे व्यथित मेरे हृदयका घाव तो अभी भरा नहीं है, और  
फिर नानामुख शोकशत्रुओंसे दैवने उसी पर प्रहार करना आरम्भ कर दिया है ॥४॥

सीता—आर्यपुत्रको किस बातकी चिन्ता है ?

राम—कल पित्ताजीका वार्षिक श्राद्धविवस है, पितरोंको सामर्थ्यानुसार श्राद्ध

गच्छन्ति तुष्टिं खलु येन केन त एव जानन्ति हि तां दशां मे ।

इच्छामि पूजां च तथापि कर्तुं तातस्य रामस्य च सानुरूपाम् ॥५॥

सीता—आर्यपुत्र ! निर्वर्तयिष्यति श्राद्धं भरत श्रद्धया, अवस्थानुरूपं  
अय्यउत्त ! निवृत्तहस्तसि सद्धं भरतो रिद्धीए, अवस्थाणुरूपं  
फलोदकेनाप्यार्यपुत्रः । एतत् तातस्य बहुमततरं भविष्यति ।  
फलोदण वि अय्यउत्तो । एद्धं तादस्त बहुमदअरं भविस्सदि ।

रामः—मैथिलि !

फलानि दृष्ट्वा दर्भेषु स्वहस्तरचितानि नः ।

स्मरन्ति—‘जीवतो वाक्यकरणात् क्षयाहे भूरिभोजनात् । गयायां पिण्डदानाच्च  
त्रिभिः पुत्रस्य पुत्रता ॥’ इति ।

गच्छन्तीति । येन केन येन केनापि प्रकारेण ( पुत्रदशानुसारिणा विधिना )  
पितरस्तुष्टिं वृत्तिं यान्ति लभन्ते खलु । हि यतः त एव पितर एव मे मम तां वर्त-  
मानवनवासकालिकीं दशां जानन्ति । एवञ्च स्वसामर्थ्यमनुसृत्य वार्षिकं सम्पादयतो  
मम व्यवहारेण पितरो मयि न खिद्येरभिति भावः । नन्वेवं विज्ञायापि चिन्त्यत इत्य-  
नुचितमित्यत आह—इच्छामांति । तथापि स्वसामर्थ्यानुश्राद्धविधेः पितृवृत्तिसाधन-  
ताप्रत्यये सत्यपि तातस्य पितुः रामस्य स्वस्य च सानुरूपं योग्याम् , पूजां श्राद्ध-  
क्रियां कर्तुं विधातुमिच्छामि । दिगन्तविरुद्धात्प्रभावस्य पितुः प्रथितस्य स्वस्य चानु-  
रूपं श्राद्धं विधातुमेव मम चिन्ता न पितृपरितोषविषयेति भावः । अत्र सानुरूपाम्  
इत्यस्य स्थाने ‘अनुरूपाम्’ इतीयतैव निर्वाहे ‘स’ इति व्यर्थम् । वंशस्य वृत्तम् ॥५॥  
ऋद्धया समृद्धिसम्पाद्यैः महाधैः पदार्थैः, फलोदकेन फलेन जलेन चेत्यर्थः,  
फलं च उदकं चेति द्वन्द्वः, ‘जातिरप्राणिनाम्’ इत्येकवद्भावः ।

फलानीति—दर्भेषु कृशेषु न तु सौवर्णादिपात्रेषु नः अस्माकम् स्वहस्तरवि-

वाहिम् । उसे मैं किस भाँति पूरा करूंगा ? यहाँ चिन्ता है, अथवा—

वे जिस भाँति वृत्त होते हों, हों, उन्हें हमारी स्थितिका जान तो है ही ।  
तथापि मैं पिताजीकी प्रतिष्ठा तथा अपने सामर्थ्यके अनुरूप पितृश्राद्ध करना  
चाहता हूँ ॥ ५ ॥

सीता—आर्यपुत्र, बड़े वैभवके साथ पिताजीका श्राद्ध तो भरत करेंगे ही, आप  
भी अपनी अवस्थाके योग्य फल-जलसे श्राद्ध करें, पिताजी इसे ही पचास मान लेंगे ।

राम—मैथिलि,

कुशोंपर हमारे अपने हाथोंसे विन्यस्त फलोंको देखते ही हमारे वनवासकी

स्मारितो वनवासं च तातस्तत्रापि रोदिति ॥ ६ ॥

( ततः प्रविशति परित्राजकवेषो रावणः )

रावणः—एषः भो !

नियतमनियतात्मा रूपमेतत् गृहीत्वा खरवधकृतवैरं राघवं वञ्चयित्वा ।  
स्वरपदपरिहीणां हव्यधाराभिवाहं जनकनृपसुतां तां हर्तुकामः प्रयामि ॥

तानि निजकरन्यस्तानि न तु भृत्यादिनिहितानि फलानि न तु महार्घवस्तुनि दृष्ट्वा  
ततो दशरथः वनवासम् अस्माकमत्र वने निवासं स्मारितस्तत्र स्वर्गेऽपि रोदिति  
विलपिष्यति । अस्माकमशक्तिकृतमुपहारदारिद्र्यमालोक्ष्य वनवासितां स्मृत्वा  
स्वर्गेऽपि तातो रोदिष्यतीति किमनुष्ठीयतामिति रामस्य चिन्ताया विषयः ॥ ६ ॥

प्रविशति रत्नमखमवतरति । सीतापहरणं घटयिष्यन् श्राद्धप्रसङ्गेन ब्राह्मणपरि-  
व्राजकवेषस्य रावणस्य प्रवेशमाहानेन प्रसङ्गेन ।

नियतमिति । अनियतात्मा अजितेन्द्रियः अहम् एतद्वृषं वञ्चकपरित्राजक-  
वेषं गृहीत्वाहं नियतं जितेन्द्रियं खरवधकृतवैरं खरो नाम मरिच्यो राक्षसस्तस्य बधेन  
कृतवैरं कृतापराधम्, राघवं वञ्चयित्वा काचनमृगमाययाऽऽश्रमपदादन्यत्र गमयित्वा  
तां राघवनिरहितां-जनकनृपसुतां सीताम्, स्वरपदपरिहीणां स्वरपदविभागवर्जिताम्,  
स्वरेण पदेन च दुष्टैर्मन्त्रैर्देवैर्भ्यो दीयमानां हव्यधारां हविराज्यधारामिव हर्तुकामः  
प्रयामि । अयमाशयः—यथा मन्त्रदोषेण दीयमानाया हव्यधाराया राक्षसा प्रहोतारो  
भवन्ति, तथैव खरदूतणादिवधं विधाय कृतवैरं रामं वञ्चयित्वा सीतामहमपहरामीति ।  
एतयोपमया स्वस्य सीताप्राप्त्यनधिकारं सूचयति । अत्र हर्तुं कामो यस्येति विग्रहे  
'तुं काममनसोरपी'ति मलोपः । 'परिहीणाम्' इति प्रयोगे णत्वं चिन्त्यम्, परैरनुप-  
सर्गतया णत्वाप्राप्तेः । अनुपसर्गत्वं च 'अधिपरी अनर्थकौ' इति कर्मप्रवचनीयसंज्ञयो-  
पसर्गसंज्ञाबाधेन बोध्यम् । मालिनीच्छन्दः, लक्षणं पूर्वमुक्तम् ॥ ७ ॥

याद आ जानेसे पिताजी वहां भी रो देंगे ॥ ६ ॥

( संन्यासीके वेशमें रावण का प्रवेश )

रावण—अरे यह—

रामने खरका वध करके मेरे साथ वैर बढ़ाया है । मैं आज उसे ठगनेके  
छिये अविरक्त होकर भी विरक्तका रूप धारण करता हूँ । मैं सीताका हरण करने  
उस प्रकार जा रहा हूँ, जिस प्रकार स्वर तथा पक्षसे अशुद्ध मन्त्रोच्चारण होमकी  
आज्यधारा को हर लेता है ॥ ७ ॥

( परिक्रम्याधो विलोक्य ) इदं रामस्याश्रमपदद्वारम् । यावदवत-  
रामि । ( अवतरति ) यावदहमप्यतिथिसमुदाचारमनुष्ठास्यामि ।  
अहमतिथिः । कोऽत्र भोः ?

रामः—( श्रुत्वा ) स्वागतमतिथये ।

रावणः—साधु विशेषितं खलु रूपं स्वरेण ।

रामः—( विलोक्य ) अये भगवान् । भगवन् ! अभिवादये ।

रावणः—स्वस्ति ।

रामः—भगवन् ! एतदासनमास्यताम् ।

रावणः—( आत्मगतम् ) कथमाज्ञप्त इवास्म्यनेन । ( प्रकाशम् )  
बाढम् ( उपविशति )

रामः—मैथिलि ! पाद्यमानय भगवते ।

साधु स्वभावमुन्दरम् , रूपम् आकृतिः, स्वरेण श्रवणावर्जकेन शब्देन विशेषितं  
रमणीयतरं कृतमित्यर्थः ।

भगवान् संन्यासिविशेषः ।

आस्यताम् इदमासनम् अलङ्कियताम् इति वक्तव्ये आस्यतामिति कथनं  
क्रियन्तमाज्ञाभावं व्यञ्जयति, तद्वक्ष्यति आज्ञप्त इवेति ।

पाद्यं पादार्थमुदकम् ।

( घूमकर तथा नीचेकी ओर देखकर ) यह है रामाश्रमद्वार । अच्छा, नीचे तो  
उतर लें । ( उतरता है ) अब मैं अतिथिका रूप धारण करता हूँ । मैं अतिथि  
आया हूँ, कौन है यहाँ ?

राम—( घूमकर ) स्वागत अतिथिका ।

रावण—इसके स्वरने रूपको और चमका दिया है ।

राम—( देखकर ) भगवान् हैं ? भगवन् , प्रणाम ।

रावणः—कसयाण हो ।

राम—भगवन् , यह है आसन, आप विराजिए ।

रावण—( आत्मगत ) यह हुक्मत क्यों कर रहा है ? ( प्रकट ) बहुत अच्छा ।  
( बैठता है ) ।

राम—सीता, महारमाके लिये पाद्य जल लाओ ।



सीता—यदार्थपुत्र आज्ञापयति । ( निष्क्रम्य, प्रविश्य ) इमा आपः ।

जं अय्यवतो आणवेदि ।

इमा आवो ।

रामः—शुश्रूषय भगवन्तम् ।

सीता—यदार्थपुत्र आज्ञापयति ।

जं अय्यवतो आणवेदि ।

रावणः—( मायाप्रकाशनपर्याकुलो भूत्वा ) भवतु भवतु ।

इयमेका पृथिव्यां हि मानुषीणामरुन्धती ।

यस्या भर्तेति नारीभिः सत्कृतः कथ्यते भवान् ॥ ८ ॥

रामः—तेन हि आनय, अहमेव शुश्रूषयिष्ये ।

शुश्रूषय पादप्रक्षालनेनोपचरेत्यर्थः ।

मायाप्रकाशनेति—मायायाः स्वकृतस्य कपटपरित्राजकवेषस्य प्रकाशनेन प्रकटतया ( संभावितया ) पर्याकुलः व्याकुलः । सीतया हि स्वपादे स्पृश्यमाने अजितेन्द्रियस्य रावणस्य रोमाक्षोद्गमादिना माया प्रकटीभवेदिति शङ्काकुलोभावः । भवतु शुश्रूषणं परित्यजतु इति ।

इयमेकेति—इयं हि निष्येन पृथिव्यां धरित्रीपृष्ठे मानुषीणां मानवीनाम् एका सजातीयद्वितीयरहिता अरुन्धती पतिव्रताशिरोमणिः । अरुन्धती नाम वसिष्ठ-धर्मपत्नी स्वपतिव्रत्यप्रभावेण सप्तर्विमध्ये वसति, इह तत्प्रयोगः पतिव्रतासामान्य-परः । यस्याः सीताया भर्ता स्वामीति हेतोः भवान् नारीभिः सत्कृतः पूजितः सन् कथ्यते वर्ण्यते । पतिव्रतायाः सीताया लोकनमस्यत्वं । तत्पतिव्रत्यप्रभावेण तत्पति-भवानपि यतो लोके पूज्यतेऽतः पतिव्रताप्रधानभूतया सीतया क्रियमाणं पादस्पर्शं नानुमन्य इति भावः ॥ ८ ॥

सीता—जो आज्ञा ( बाहरसे जल लाकर ) यह है जल ।

राम—महात्माकी शुश्रूषा करो ।

सीता—जो आज्ञा ।

रावण—( भेद खुलनेके भयसे हक्का-बक्का होकर ) रहने दो रहने दो ।

यह सीता पृथ्वीपरकी अरुन्धती मानवी है, जिसके स्वामी होने के कारण जियों आपका यश गाती हैं ॥ ८ ॥

राम—लाओ, मैं खुद शुश्रूषा करूँगा ।

रावणः—अधि, छायां परिहृत्य शरीरं न लङ्घयामि । वाचानुवृत्तिः खल्व-  
तिथिसत्कारः । पूजितोऽस्मि । आस्यताम् ।

रामः—बाढम् । ( उपविशति )

रावणः—( आत्मगतम् ) यावदहमपि ब्राह्मणसमुदाचारमनुष्ठामि ।  
( प्रकाशम् ) भोः ! काश्यपगोत्रोऽस्मि । साङ्गोपाङ्गं वेदमधीये,  
मानवीयं धर्मशास्त्रं, माहेश्वरं योगशास्त्रं, बार्हस्पत्यमर्थशास्त्रं,  
मेधातिथेर्न्यायशास्त्रं प्राचेतसं श्राद्धकल्पं च ।

रामः—कथं कथं श्राद्धकल्पमिति ।

अथोति—योऽहं भवदीयशरीरस्य सततानुगमनात् छायां नृणां सीतामपि  
शुश्रूषार्थस्पर्शदूषणलक्षणात् लङ्घनात् परिहरामि, स कथं साक्षाद्भ्रूवच्छरीरमेव लङ्घयेय-  
मित्यर्थः । वाचा स्मृतया गिरा, अनुवृत्तिः अनुकूलभाषणम् । तदुक्तमातिथ्यप्रस्तावे-  
'तृणानि भूमिरुदकं वाक् चतुर्थी च स्मृता' इति ।

साङ्गोपाङ्गम् अङ्गैः षड्भिः शिक्षान्याकरणच्छन्दोनिहकज्यौतिषकल्पाभिधेयैः ।  
उपाङ्गैः पुराणन्यायमीमांसाधर्मशास्त्ररूपैश्चतुर्भिश्च ग्रहितम् । मानवीयं मनुना  
प्रवृत्तितम् । धर्मशास्त्रं धर्मानुशासनम् । बार्हस्पत्यं बृहस्पतिना प्रोक्तं राजनीतिप्रति-  
पादनप्रधानं शास्त्रविशेषम् । माहेश्वरं महेश्वराच्छिवादागतं माहेश्वरं योगशास्त्रं  
पातञ्जलयोगशास्त्रस्य मूलभूतम् । मेधातिथेर्गौतमस्य । प्रचेतसा वरुणेन प्रोक्तं  
प्राचेतसं, श्राद्धकल्पं श्राद्धप्रक्रियाम् । अधीये इति क्रियायाः सर्वत्र समः सम्बन्धः ।

कथं कथमित्यादरातिशयोक्तिका द्विरुक्तिः ।

रावण—छायाके समान सीताकी सेवासे निषेध करने वाला मैं शरीरकी सेवा  
कैसे ग्रहण करूँगा । मीठे वचनोंसे स्वागत हो सचचा अतिथिसत्कार होता है ।  
मेरी शुश्रूषा हो चुकी । आप विराजिए ।

राम—अच्छा, जो आज्ञा । ( बैठता है । )

रावण—( स्वगत ) तब तक मैं भी ब्राह्मणका आचार करूँ । ( प्रकट ) अजी  
मेरा गोत्र काश्यप है । मैंने साङ्गोपाङ्ग वेद, मानवीय धर्मशास्त्र, माहेश्वर योगशास्त्र,  
बृहस्पतिका अर्थशास्त्र, मेधातिथिका न्यायशास्त्र और प्रचेतसाका श्राद्धकल्प इनका  
अध्ययन किया है ।

राम—क्या कहा ! श्राद्धकल्प ।

रावणः—सर्वाः श्रुतीरतिक्रम्य श्राद्धकल्पे स्पृहा दशिता । किमेतत् ?

रामः—भगवन् ! भ्रष्टायां पितृमत्तायामागम इदानीमेषः ।

रावणः—अलं परिहृत्य । पृच्छतु भवान् ।

रामः—भगवन् ! निर्वपनक्रियाकाले केन पितृस्तर्पयामि ?

रावणः—सर्वं श्रद्धया दत्तं श्राद्धम् ।

रामः—भगवन् ! अनादरतः परित्यक्तं भवति । विशेषार्थं पृच्छामि ।

रावणः—श्रूयताम् । विरूढेषु दर्भाः, ओषधीषु तिलाः, कलायं

श्रुतोः वेदान् तदश्रूतानि शास्त्राण्यपि श्रुतिपदेनात्र सङ्गृह्णाति ग्रन्थकृत् ।

भ्रष्टायां समाप्तायाम्, पितृमत्तायां जीवत्पितृकृतायाम्, एष एव श्राद्धकल्प एव, आगमः शास्त्रम्, प्रसीतपितृकस्य मम श्राद्धकल्प एवोपयोगावहः, प्रयोजनेनापेक्षणात् । अपेक्षोपेक्षे हि प्रयोजनतदभावाभ्यां सृज्येते पदार्थानाम् इति रामाशयः ।

श्राद्धमिति—पितृनुद्दिश्य श्रद्धया दीयमानं श्राद्धम् । येन केनापि श्रद्धया दत्तेन पदार्थेन पितरस्तृप्यन्ति, न तु बहुमूल्यानेव पदार्थानपेक्षन्त इति भावः । श्राद्धप्रसङ्गे मयुराह—‘यद्यद्दाति विधिबद्धं श्रद्धामक्तिसमन्वितः । तत्तत् पितृणां भवति परत्रानन्तमक्षयम् ॥’ इति । अनादरतः अश्रद्धया, दत्तं परित्यक्तं भवति, परित्यागमात्रं तत्, न तु श्राद्धमश्रद्धोपहतत्वादिति भावः । विशेषार्थं श्रद्धापूर्वकं दीयमानेषु पदार्थेष्वप्यस्ति कश्चिद्विशेष इति भावः ।

विरूढेषु तृणजातिषु, दर्भाः कुशाः, ओषधीषु ‘ओषधयः फलपाकान्ताः’ इति परिभाषितासु, कलायं कालशाकः, चाप्राणसः पक्षिभेदः ‘नीलप्रोवो रक्तशीर्षः कृष्णपादः

रावण—आपने और सभी शास्त्रोंको छोड़कर श्राद्धकल्पमें अत्यादर प्रकट किया क्या बात है ?

राम—पितृहीन होनेके कारण इस समय हमारे लिए इसीका ज्ञान अपेक्षित है ।

रावण—आपको यह विषय छोड़ना न चाहिये । पूछिये ।

राम—महाराज, पिण्डदानके समय किस चीजमें पितरोंको वृत्त करूँ ।

रावण—जो कुछ श्रद्धासे दिया जाय, वह सब श्राद्ध कहलाता है ।

राम—अश्रद्धासे दिया गया तो त्याग कर दिया जाता है । मैं तो विशेष जानने के लिए पूछ रहा हूँ ।

रावण—सुनिये । घासोंमें कुश, ओषधियोंमें तिल, शाकोंमें कलाय, मछलियोंमें

शाकेषु, मत्स्येषु महाशकरः, पक्षिषु वार्ध्नीणसः, पशुषु गौः खड्गो वा, इत्येते मानुषाणां विहिताः ।

रामः—भगवन् ! वाशब्देनावगतमन्यदप्यस्तीति ।

रावणः—अस्ति प्रभावसम्पाद्यम् ।

रामः—भगवन् ! एष एव मे निश्चयः ।

उभयस्यास्ति सान्निध्यं यद्येतत् साधयिष्यति ।

धनुर्वा तपसि श्रान्ते श्रान्ते धनुषि वा तपः ॥ ९ ॥

रावणः—सन्ति । हिमवति प्रतिवसन्ति ।

सितच्छदः । वार्ध्नीणसः स्यात् पक्षीशः' इति लक्षितः । मार्कण्डेयोऽपि 'रक्तपादो रक्तशिरा रक्तचक्षुर्विहङ्गमः । कृष्णवर्णेन न तथा पक्षी वार्ध्नीणसो मतः ॥' इति । 'कालशाकं महाशल्काः खड्गलोहामिषं मधु । आनन्त्यायैव कल्पन्ते मुन्यन्नानि च सर्वशः ॥' इति मनुः । खड्गः गण्डकः पशुभेदः ।

वाशब्देन अमुक्तसमुच्चयार्थकतयात्र प्रयुक्तेन वापदेन । एतेनोक्तावशिष्टमपि पितृवृत्तये क्षममस्तीति प्रतीयत इति भावः ।

एष एव प्रभावसम्पादितेन द्रव्येण पितृवृत्तर्पयामीत्येवंरूप एव ।

उभयस्येति—अयि मल्लक्षणे जने उभयस्य साधनभूतस्य तपसो धनुषश्चेति साधकद्वयस्य सान्निध्यं समीपवर्तित्वमस्ति । अहं धनुषा तपसा वा यत्किमपि प्रभावसम्पाद्यमाहुर्मुशः तपोबलशत्रुबलातिरिक्ततृतीयबलस्याप्रसिद्धेरुभयोश्च तयोर्मयि सान्निध्यमिति प्रभावसाध्यं नाम ममासाध्यं न भवतीति भावः । तदेवाह—तपसि श्रान्ते प्रयोगातिशयेन क्षिप्ते धनुषि च तथाभूते तपोवने वा व्यापारणीयमिति मयसाध्यं न प्रत्येमीति भावः ॥ ९ ॥

सन्तीति—प्रभावसम्पाद्यानि द्रव्याणि नालीकानीति भावः । स्थानमाह—हिमवतीति ।

महाशकर, पक्षियोंमें वार्ध्नीणस और पशुओंमें गाय या गैंडा, मनुष्योंके लिए वे ही विहित हैं ।

राम—महाराज, क्या कुछ और है ?

रावण—हाँ, है, किन्तु उसे कोई प्राप्त ही प्राप्त कर सकता है ।

राम—यही मेरा भी निश्चय है ।

जो इस कार्यको सिद्ध करेंगे वे दोनों ( तप, बल ) साधन मेरे पास मौजूद हैं । यदि तपस्था असफल हुई तो बल और बलके असफल होने पर तप ॥ ९ ॥

रावण—हैं तो, परन्तु हिमालय पर रहते हैं ।



रामः—हिमवतीति । ततस्ततः ।

रावणः—हिमवतः सप्तमे शृङ्गे प्रत्यक्षस्थाणुशिरःपतितगङ्गाम्बुपायिनो  
वैदूर्यश्यामपृष्ठाः पवनसमजवाः काञ्चनपार्श्वी नाम मृगाः  
यैवैखानसवालखिल्यनैमिषीयादयो महर्षयश्चिन्तितमात्रोपस्थित-  
विपन्नैः श्राद्धान्यभिवर्धयन्ति ।

तैस्तर्पिताः सुतफलं पितरो लभन्ते

हित्वा जरां समुपयान्ति हि दीप्यमानाः ।

शृङ्गे ऊर्ध्वोन्मुखं शिखरं शृङ्गं व्यपदिशन्ति तत्र । प्रत्यक्षस्थाणुशिरःपतित-  
गङ्गाम्बुपायिनः प्रत्यक्षस्य स्वयंलोचनगोचरतामुपगतस्य स्थाणोः शिवस्य शिरसः  
पतितं स्खलितं यद् गङ्गाम्बु तद् पातुं शीलमेषामिति तथा । हिमवतः सानुषु सततं  
शिवसाभिध्यात्तत्रस्था मृगाः शिवशिरसः पतन्त्या गङ्गाया अधरास्पृष्टमेव जलं पिब-  
न्तीति । वैदूर्यश्यामपृष्ठाः बालवायदेशोद्भवरत्नमेदो वैदूर्यम्, तद् इव श्यामं पृष्ठं येषां ते  
तथा । काञ्चनपार्श्वीः स्वर्णवर्णपार्श्वतया तदाख्यया प्रसिद्धाः । यैः काञ्चनपार्श्वमृगैः,  
वैखानसाः वानप्रस्थाः । बालखिल्यस्तदाख्याः । एते हि प्रमाणतोऽतिहृत्वा अङ्गुष्ठो  
द्वरप्रमाणा ऋषयः श्रूयन्ते । नैमिषीयाः नैमिषारण्यवासिनः तदादयः तत्प्रभृतयः ।  
चिन्तितमात्रोपस्थितविपन्नैः चिन्तितमात्रैरेव स्वसमीपे सन्निधाय विपन्नैः मृतैः ।  
श्राद्धानि पितृकार्याणि अभिवर्धयन्ति समेधयन्ति । तदेवाहाग्रिमपथेन—

तैस्तर्पिता इति—तैः काञ्चनपार्श्वमृगैस्तर्पिताः पितरः सुतफलं पुत्रजन्यप्रयो  
जनं लभन्ते । किन्तुलभ्यमित्याह—हि यतः जरां वयोहानिं हित्वा विमुच्य दीप्य-  
मानास्तेजसा भ्राजमानाः खं स्वर्गमुपयान्ति । वार्धक्यभयरहिताः स्वर्गं वसन्तीति

राम—हिमालय पर, और ?

रावण—हिमालयकी सातवीं चोटोपर महादेवके मस्तकसे गिरनेवाली गङ्गाका  
जल पीनेवाले वैदूर्यके सहस्र श्यामपृष्ठ, वायुके समान शीघ्रगामी काञ्चनपार्श्व-  
नामके मृग रहा करते हैं । वैखानस, बालखिल्य, नैमिषादि महर्षि ध्यानमात्रसे  
उन्हें बुलाते तथा उनके मांससे पितरोंको श्राद्ध अर्पित करते हैं ।

उन काञ्चनमृगों से तर्पित पितर पुत्र होनेका लाभ पा लेते हैं, और वार्धक्य

ॐ वानप्रस्थश्चतुर्भेदो वैखानस उदुम्बरः ।

बालखिल्यो वनेवासी तद्वृक्षमयोच्यते ॥ इति बृहस्पाराशरसंहिता ।

तुल्यं सुरैः समुपयान्ति विमानवास-

मावर्तिभिश्च विषयैर्न बलाद् ध्रियन्ते ॥ १० ॥

रामः—मैथिलि !

आपृच्छ पुत्रकृतकान् हरिणान् द्रुमांश्च,

विन्ध्यं वनं तव सखीर्दयिता लताश्च ।

वत्स्यामि तेषु हिमवद्गिरिकाननेषु

दीप्तैरिवौषधिवनैरुपरजितेषु ॥ ११ ॥

भावः । तथा च प्रसिद्धिः—‘वित्तेशानां न च खलु वयो यौवनादन्यदस्ति’ । किञ्च सुरैस्तुल्यं सदृशं विमानवासं व्योमयानवासं समुपयान्ति लभन्ते । आवर्तिभिः जननमरणपूर्णभवभ्रमिप्रदैर्बषयैः इन्द्रियायैश्च बलात् आकृष्य न ध्रियन्ते बध्यन्ते । सांसारिकविषयलोभान्मुच्यन्त इत्यर्थः ॥ १० ॥

एवं काञ्चनपार्श्वमृगसम्पाद्यश्राद्धप्रशंसामुपश्रुत्य तदुपलब्धेर्हिमवच्छिखरगमनैकसाध्यतया तत्र गन्तुं निवासं कर्तुं च कृतरुचिराह रामो—मैथिलीत्यादि ।

आपृच्छेति—पुत्रकृतकान् पुत्रभावेन लालितान् हरिणान् मृगान् द्रुमान् वृक्षान्, विन्ध्यं विन्ध्याख्यपर्वतपादविशोर्णं काननम्, तव दयिताः स्नेहशीलाः सखीः प्रियवयस्याः लताश्च आपृच्छ गमनकालिकाभन्त्रणया सम्भावय । तादृशानुष्ठानादेशद्वेतुमाह—वत्स्यामीत्युत्तरार्द्धेन । दीप्तैरिव सततशिवसाजिभ्योपलब्धतद्भालवर्तिशीतरश्मिभासाग्निप्रदीप्तैरिव औषधिवनैरुपरजितेषु ज्योतिष्मत्कलताप्रकाशितेषु तेषु काञ्चनमृगशालिषु हिमवद्गिरिकाननेषु वत्स्यामि निवासं करिष्यामि । तत्र निवसतो मम वनवासव्रतमपि न हीयते, उत्तमपितृतर्पणं च कृतं भवतीति तत्रैव वासं रोचय इति रामाशयः ॥ ११ ॥

त्यागकर दीप्तिमान् हो सीधे स्वर्ग जाते हैं । वहाँ ये देवोंके साथ विमानमें रहते तथा फिर आवागमनके फेरमें ढालनेवाली वासनासे बलपूर्वक आकृष्ट नहीं किये जाते ॥ ११ ॥

राम—मैथिलि,

अपने प्यारे पुत्रतुल्य मृगों, वृक्षों, विन्ध्याचलकी वनभूमि और प्यारी लताओं से तुम अब मिलकर बिदाई ले लो, मैं अब यहाँसे जाकर चमकने वाली बूटियों से भासित हिमालयपर वास करूँगा, अतः वहाँ जाना है ॥ ११ ॥

सीता—यदार्यपुत्र आज्ञापयति ।

जं अय्यउत्तो आणवेदि ।

रावणः—कौसल्यामातः ! अलमतिमनोरथेन, न ते मानुषैर्हरयन्ते ।

रामः—भगवन् ! किं हिमवन्ति प्रतिवसन्ति ?

रावणः—अथ किम् ?

रामः—तेन हि पश्यतु भवान् ।

सौवर्णान् वा मृगांस्तान् मे हिमवान् दर्शयिष्यति ।

भिन्नो मदबाणवेगेन क्रौञ्चत्वं वा गमिष्यति ॥ १२ ॥

अतिमनोरथेन मानुषोचितसीमातिक्रमणपूर्वकं प्रवृत्तेन काञ्चनमृगकरणपितृश्राद्धा-  
नुष्ठानाभिलाषेण । मनोरथस्यास्यातिशयितत्वमेवाह—न त इति ।

प्रतिवसन्ति तिष्ठन्ति । अथ तिष्ठन्ति न शक्यं तैर्मयाऽनुपलब्धैस्तत्र वर्तमानै-  
स्तेर्भवितुमिति रामस्य पराक्रमाभिमानः ।

सौवर्णान् इति—हिमवान् हिमवद्गिरिबासिमुनिजनकर्तृकपितृश्राद्धोपयुक्तान्  
सौवर्णान् काञ्चनपार्श्वभिधानान् तान् मृगान् मे मम दर्शयिष्यति प्रत्यक्षीकारयिष्यति,  
वा अथवा मदबाणवेगेन मदीयबाणरंहसा भिन्नो विदारितान्तरः सन् क्रौञ्चत्वं तदाख्य-  
पर्वतदशां गमिष्यति । यदि तान्मृगान् हिमालयो मम दृष्टिगोचरतां न प्रापयिष्यति  
तदा तं कुमारः क्रौञ्चगिरिमिवाहं बाणैर्दारयिष्यामीति भावः । पुरां किल शिवाच्छर-  
विद्यामधीयानयोः परशुरामकार्तिकेययोरहमहमिकया स्वाबाणविद्योत्कृष्टतां परोक्षितुं  
बाणान् क्षिपतोः क्रौञ्चगिरौ रन्ध्रं जातमिति कथाप्रानुसन्धेया । प्रयुक्तोऽयमर्थो मेव-  
दूते—‘हंसद्वारं, मृगपतिशोषधर्मं तरक्रौञ्चरन्ध्रम्’ ॥ १२ ॥

सीता—जो आज्ञा ।

रावण—कौसल्यानन्दन, उवादे मनोरथ मत बदाओ, काञ्चनमृग मनुष्योंके  
दृष्टिगोचर नहीं हुआ करते हैं ।

राम—क्या ये हिमालय पर रहते हैं ?

रावण—और क्या ?

राम—तब आप देखें—

हिमालय वा तो स्वयं उन काञ्चनमृगों को लाकर मेरे सामने हाजिर करेगा  
या मेरे बाणों द्वारा विदीर्ण होकर क्रौञ्च पर्वत की वशा को प्राप्त होगा ॥ १२ ॥

रावणः—(स्वगतम्) अहो असह्यः खल्वस्यावलेपः । (प्रकाशम्) अये विद्यात्सम्पात इव दृश्यते । कौसल्यामातः ! इहस्थमेव भवन्तं पूजयति हिमवान् । एष काञ्चनपार्श्वः ।

रामः—भगवतो वृद्धिरेषा ।

सीताः—दिष्टयाऽऽर्यपुत्रो वर्धते  
दिट्ठश्चा अय्यवत्तो वड्ढइ ।

रामः—न न,

तातस्यैतानि भाग्यानि यदि स्वयमिहागतः ।

अर्हत्येष द्वि पूजायां लक्ष्मणं ब्रूहि मैथिलि ! ॥ १३ ॥

सीता—आर्यपुत्र ! ननु तीर्थयात्रात उपावर्तमानं कुलपतिं प्रत्युद्ग-  
अय्यवत्त ! णं तित्थअत्तादो उवावन्माणं कुलवदि पच्चुरग-

अवलेपः पराक्रमाभिमानः (तदयमर्हति मायाकृतां वञ्चनाम्) इहस्थं हिमवत्ति-  
रिकाननमप्राप्तमेव । पूजयति निजाङ्गणचारिकाञ्चनमृगोपहारेण समर्चयति । एतेन  
गौरवप्रकर्ष उक्तः । वृद्धिः प्रभावातिशयः ।

तातस्येति—यदि (काञ्चनमृगः) इह मदध्रुषितप्रदेशे स्वयमन्तरैव कमपि  
प्रयासविशेषमागतः प्राप्तः, एतानि तातस्य पितुः (स्वःकरिष्यमाणवार्षिकभ्रादोपयुक्त-  
वस्तुस्वयमुपनिपातहेतुभूतानि) भाग्यानि । एष द्वि काञ्चनपार्श्वो मृगः पूजायां  
वार्षिकवधौ अर्हति उपयुज्यते । मैथिलि सीते, लक्ष्मणं ब्रूहि । इममर्थमिति शेषः ।  
तथा च स शीघ्रमेवैनमानयिष्यतीति भावः ॥ १३ ॥

कुलपतिं तत्तपोवनप्रधानमृगिविशेषम् । प्रत्युद्गच्छ प्रत्युद्यानेन सम्भावय ।

रावण—(स्वगत) इसका घमण्ड तो सहा नहीं जाता । (प्रकट) विजली की  
सी चमक मालूम पड़ रही है । कौसल्यानन्दन, तुम्हारे यहीं रहने पर भी हिमालय  
तुम्हारा आदर कर रहा है, यह है काञ्चनमृग ।

राम—यह आपकी महिमा है ।

सीता—अहोभाग्य, आप बड़े प्रभावी हैं ।

राम—नहीं, नहीं ।

यह पिताजीका भाग्यातिशय है कि यह काञ्चनमृग खुद यहीं आ पहुँचा है ।  
यह पूजाके लायक है मैथिलि, लक्ष्मणको खबर दो ॥ १३ ॥

सीता—आर्यपुत्र, लक्ष्मणको तो आपने तीर्थयात्रा से लौटते हुए कुलपतिजी की

ॐ कुलपतिलक्षण—

मुनीनां दशसाहस्रं योऽन्नदानादिपोषणात् ।



च्छति सन्दिष्टः सौमित्रिः ।

च्छेदिति सन्दिष्टो सोमिन्नी ।

रामः—तेन हि अहमेव यास्यामि ।

सीता—आर्यपुत्र ! अहं किं करिष्यामि ?

अन्यतः ! अहं किं करिस्सं ?

रामः—शुश्रूषयस्व भगवन्तम् ।

सीता—यदार्यपुत्र आज्ञापयति ।

ज अन्यतस्तो आणवेदि ।

( निष्क्रान्तो रामः )

रावणः—अये अयमध्यमेमादयोपसर्पात राघवः । एष इदानीं पूजामन-  
वेद्य धावन्तं मृगं दृष्ट्वा धनुरारोपयति राघवः ।

अहो बलमहो वीर्यमहो सत्त्वमहो जवः ।

चिरप्रवासात् परावृत्तो हि स्निग्धः प्रत्युद्गम्य कुशलादिकं जिह्मास्यत इति शिष्ट-  
समुदाचारः ।

अनवेद्य परित्यज्य ।

अहो बलमिति—अहो इत्याश्चर्यं, बलं शारोरिकी शक्तिः, वीर्यमान्तरिकः

अगवानिके लिये भेजा है ।

राम—तब तो मैं ही जाऊँगा ।

सीता—आर्यपुत्र ! मैं क्या करूँगी ?

राम—महाराजकी शुश्रूषा ।

सीता—जो आज्ञा ।

( रामका प्रस्थान )

रावण—अभी तो राम मेरे निमिच्च अर्घ्य लिये आ रहे थे, और अभी पूजा-  
पराङ्मुख हो भागे जाते हुए काञ्चनमृग को देखकर धनुष चढ़ा रहे हैं । अहा !  
कैसा असीम पराक्रम, कैसा अनुपम बहादुरी, कैसा लोकोत्तर पौरुष और कैसा

अध्यापयति विप्रपिरसौ कुलपतिः स्मृतः ॥

वहाँ कुलपतिके होने में प्रमाण—

एते ते तापसा देवि ! इत्यन्ते तनुमध्यमे ।

अत्रिः कुलपतिर्यत्र सूर्यवन्भानरोपमः ॥ ( रामायण युद्धकाण्ड १२३ अ० )

राम इत्यक्षरैरल्पैः स्थाने व्यस्तमिदं जगत् ॥ १४ ॥

एष मृग एकप्लुतातिक्रान्तशरविषयो वनगहनं प्रविष्टः ।

सीता—( आत्मगतम् ) आर्यपुत्रविरहिताया भयं मेऽत्रोत्पद्यते ।

अप्यतत्तविरहिदा ए भयं मे एष उपपज्जह ।

रावणः—( आत्मगतम् )

माययापहृते रामे सीतामेकां तपोवनात् ।

हरामि रुदतीं बालाममन्त्रोक्तामिवाहुतिम् ॥ १५ ॥

सीता—यावदुद्वेगं प्रविशामि ।

जाव उद्वेगं पविसामि । ( गन्तुमीहते )

रावणः—( स्वरूपं गृहीत्वा ) सीते ! तिष्ठ । तिष्ठ ।

सत्साहः, सर्वं धीरभावः, जवः वेगः ( धनुषि बाणयोजनशीघ्रतायामत्र जवः )

राम इत्येतैरल्पैस्त्रित्वमप्यभजद्भिरक्षरैर्जगद्व्याप्तमिति स्थाने खलु । एतादृशलोकोत्तर-  
वीर्यादिशालिनोऽस्य रामस्य युक्तं कीर्त्या जगद्व्यापनमिति ॥ १४ ॥

एकप्लुतातिक्रान्तशरविषयः, एकेन प्लुतेन शीघ्रगतिप्रकारभेदेन अतिक्रान्तो  
रुद्धितः शरविषयो प्राणगोचरो येन स तथाभूतः वनगहनं दुर्गमवनभूमिम् ।

माययेति—मायया कार्मुचनमृगोपस्थानरूपया बन्धनयाऽपहृते दूरदेशं नीते  
रामे एकाम् असहायाम् ( अत एव ) रुदतीम् आक्रोशन्तीम् अमन्त्रोक्ताम् अस्वाहा-  
कृताम् आहुतिं हव्यमिव तपोवनात् सीतां हरामि अपनयामि । एतेन रावणस्य  
रामाद् भयं व्यञ्जितम् ॥ १५ ॥

अद्भुत वेग है । 'राम'इन थोड़े से अक्षरों से मानो संसार व्याप्त हो रहा है ॥ १४ ॥

वह देखो, यह मृग एक ही छलांग में शरलक्ष्यता से बाहर हो घनी झाड़ी में  
घुस गया ।

सीता—(स्वगत) आर्यपुत्र से रहित मुझ अकेलीको कुछ भय-सा लग रहा है ।

रावण—( स्वगत ) मैंने मायाके द्वारा राम को दूर हटा दिया, यहाँ अब  
निर्जन तपोवन है । अब मैं इस रोती हुई सीता को मन्त्रोच्चारणशून्य आहुति की  
मूर्ति हरण करता हूँ ॥ १५ ॥

सीता—तब तक पर्णकुटी में पैठूँ ( जाना चाहती है ) ।

रावण—( स्वरूप धारण करके ) सीते, ठहरो, ठहरो ।

सीता—( भयम् ) हं क इदानीमयम् ?

हं को दाणि अर्थ ?

रावणः—किं न जानीषे ?

युद्धे येन सुराः सदानवगणाः शक्रादयो निर्जिता

दृष्ट्वा शूर्पणखाविरूपकरणं श्रुत्वा हतौ भ्रातरौ ।

दर्पाद् दुर्मतिमप्रमेयबलिनं रामं विलोभ्य च्छलैः

स त्वां हर्तुमना विशालनयने ! प्राप्तोऽस्म्यहं रावणः ॥१६॥

सीता—ह रावणो नाम ।

हं लावणो नाम । ( प्रतिष्ठते )

रावणः—आः ! रावणस्य चक्षुर्विषयमागता क यास्यसि ?

युद्धे येनेति । विशाले आयते लोचने नयने यस्याः सा तत्संबुद्धौ विशाल-  
नयने, येन दानवानां दैत्यानां गणैः सङ्घैः सहिताः सदानवगणाः शक्रादयः सुरा  
देवा युद्धे समरे निर्जिताः निरवशेषं परास्ताः सोऽहं रावणः शूर्पणखायाः स्वस्वमुः  
विरूपकरणं नासाच्छेदादिना वैरूप्यसंपादनं दृष्ट्वा हतौ रामेण निधनं लप्सितौ  
भ्रातरौ खरदूषणौ श्रुत्वाऽऽकर्ण्य दर्पात् भुजवीर्याभिमानात् दुर्मतिं बुद्धिभ्रंशशुषम्  
अप्रमेयबलिनं स्वरूपतयाऽगणनीयसैन्यं रामं छलैर्विलोभ्य मायानिर्मितकाञ्चनमृगो-  
पस्थापनेन प्रतार्य त्वां हर्तुमनाः त्वदपहरणं कर्तुम् इव वनोद्देशे प्राप्तोऽस्मि । अत्र  
'भ्रातरौ हतौ श्रुत्वा' इति प्रयोगे भ्रातुः श्रवणकर्मता कथमिति शङ्कायां धर्मधर्मिणो  
रभेदमुपचर्य तथा प्रयोग इति समाधातव्यम् । तथा च प्रयुज्यते—'राक्षसी-  
शृणोत् कपिः' इति वाल्मीकीये । 'विलपन्तं कपिञ्जलमधौषम्' इति कादम्बर्याम् ।  
शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १६ ॥

सीता—( डरकर ) हैं, अब यह कौन ?

रावण—क्या नहीं जानती ?

जिसने संग्राम में दानवों और देवोंको परास्त किया जिसने शूर्पणखाका  
नासामुक्त तथा खरदूषण को मारा जाना सुना, वही मैं रावण इस समय दर्पसे  
उद्धत रामको माया से वञ्चित कर तुम्हें हर ले जाने को उपस्थित हुआ हूँ ॥ १६ ॥

सीता—हैं, रावण, ( चलती है ) ।

रावण—रावण की आँखों के सामने से जायगी कहाँ ?

सीता—आर्यपुत्र ! परित्रायस्व परित्रायस्व ! सौमित्रे ! परित्रायस्व  
अध्यवत्त ! परित्ताआहि परित्ताआहि । सौमित्तो ! परित्ताआहि  
परित्रायस्व माम् !  
परित्ताआहि मं ।

रावणः—सीते श्रूयतां मत्पराक्रमः ।

भग्नः शक्रः कम्पितो वित्तनाथः कृष्टः सोमो मर्दितः सूर्यपुत्रः ।

धिग् भो स्वर्गं भीतदेवैर्निविष्टं धन्या भूमिर्वर्तते यत्र सीता ॥१७॥

सीता—आर्यपुत्र ! परित्रायस्व परित्रायस्व ! सौमित्रे ! परित्रायस्व  
अध्यवत्त ! परित्ताआहि परित्ताआहि । सौमित्तो ! परित्ताआहि  
परित्रायस्व माम् ।  
परित्ताआहि मं ।

रावणः—

रामं वा शरणमुपेहि लक्ष्मणं वा स्वर्गस्थं दशरथमेव वा नरेन्द्रम् ।

भग्न इति—शक्र इन्द्रो भग्नो युद्धे पराजितः, वित्तनाथः कुबेरः कम्पितः  
भयेन चालितः, सोमः चन्द्रः कृष्टः कर्षितः स्वावासदेशादाकृष्य स्वप्रासादशिखरे  
स्थापितः । सूर्यपुत्रः यमः मर्दितः मानापाकरणेन निस्तेजस्कः कृत इत्यर्थः । एता-  
दृशपराक्रमोऽहमस्मीति रावणस्य गर्वः । नन्वेवं तर्हि स्वर्ग एव त्वया स्वावासभूमिः  
किमिति न कृतेत्यत्राह—धिगिति । भीतदेवैः, भीरुस्वभावैः सुरैः निविष्टमधिष्ठितं  
स्वर्गं धिक्, सा भूमिरियं धरित्री धन्या प्रशंसनीया, यत्र सीता ( सीतासदृशी  
रमणीयगुणसौन्दर्या स्त्री ) वर्तते । शालिनी वृत्तम् ॥ १७ ॥

राम इति—रामं शरणं प्रातारमुपेहि गच्छ, लक्ष्मणं वा शरणमुपेहि प्रातार-  
माश्रयस्व, स्वर्गस्थं दशरथं तज्जामानं वा नरेन्द्रं शरणमुपेहि प्रातारमाश्रयस्व, नानेन

सीता—आर्यपुत्र, रक्षा करो, रक्षा करो । लक्ष्मण, रक्षा करो, रक्षा करो ।

रावण—सीते, सुनो मेरा पराक्रम ।

मैंने इन्द्र को परास्त किया, कुबेर को कैपाया, सोम को खींच लिया और  
यमराज को मर्दित किया है । धिक्कार है उस स्वर्ग को जहाँ मेरे भय से भीत  
देवगण रहा करते हैं, धन्य तो वह पृथ्वी है, जहाँ सीता रहती है ॥ १७ ॥

सीता—आर्यपुत्र, रक्षा करो, रक्षा करो, लक्ष्मण, मुझे बचाओ, बचाओ ।

रावण—तुम चाहे रामकी शरण लो, लक्ष्मणकी अथवा स्वर्गवासी दशरथकी



किं वा स्यात् कुपुरुषसंश्रितैर्वचोभिर्न व्याघ्रं मृगशिशवः प्रधर्षयन्ति ॥  
 सीता—आर्यपुत्र ! परित्रायस्व परित्रायस्व । सौमित्रे ! परित्रायस्व  
 अग्यउत्त ! परित्ताआहि परित्ताआहि । सोमिन्ती ! परित्ताआहि  
 परित्रायस्व माम् ।  
 परित्ताआहि मं ।

रावणः—

विलपसि किमिदं विशालनेत्रे ! विगणय मां च यथा तवार्यपुत्रम् ।  
 विपुलबलयुतो ममैव योद्धुं ससुरगणोऽप्यसमर्थ एव रामः ॥ १९ ॥  
 सीता—( सरोषम् ) शप्तोऽसि ।  
 सत्तो सि ।

किमपि साध्यमिति । एतैः कुपुरुषसंश्रितैः कुत्सितपुरुषविषयैः दुर्वलत्वेनातिकृत्सापात्र-  
 रामलक्ष्मणदशरथविषयैश्चायस्त्रेति वचनैर्मम रावणस्य किं स्यात् ? किमपि न  
 चिच्छेयेति भावः । तत्र दृष्टान्तमाह—न व्याघ्रमिति । व्याघ्रं द्वीपिनं मृगशिशवः  
 हरिणशावकाः न प्रधर्षयन्ति नोत्पोडयन्ति । यथा व्याघ्रस्य कृते हरिणशिशवो न  
 भयदास्तथा ममापि कृते रामलक्ष्मणदशरथाः फलाव इति वृथा तानाक्रोशसीति  
 भावः । प्रहर्षिणी वृत्तम् ॥ १८ ॥

विलपसीति—विशालनेत्रे विशालाक्षि, किमिदं विलपसि ? वृथा तवार्यं  
 विलापो मत्सकाशात्त्वां त्रातुं कस्याप्यसमर्थत्वा दति भावः । मां तवार्यपुत्रं भर्तारं  
 यथा इव विगणय जानीहि । यतोऽहं तव भर्तुरप्यधिकबलवानतो मामेव भर्तार-  
 मङ्गीकुर्वन्मर्थः । तथा हि एष त्वया त्राणार्थं प्रार्थ्यमानः विपुलेन महता सैन्येन  
 युतः सहितः सुराणां देवानां गणैः समूहैश्च सहितः अपि रामः मम योद्धुं युद्धेऽव-  
 स्थातुम् असमर्थ एव । अशक्त एव । तस्मान्मामेव भर्तारं भजेति भावः । एतेन  
 रावणस्य भुजबलावलेपो व्यक्तः । पुष्पिताग्रा वृत्तम् ॥ १९ ॥

ही शरण में जाओ । इन कायर पुरुषों की पुकार से मेरा क्या बिगड़ेगा, क्या मृग  
 के बच्चों से सिंह का पराभव सम्भव है ? ॥ १८ ॥

सीता—आर्यपुत्र, रक्षा करो, रक्षा करो । लक्ष्मण, मेरा परित्राण करो ।

रावण—हे विशालनेत्रे, अब तुम यह वृथा विलाप क्यों कर रही हो ? अब से  
 अपने आर्यपुत्र की जगह मुझे समझो । समस्त देवों के सहित तथा अपरिमित  
 सेना से युक्त होकर भी राम मुझसे युद्ध करने में असमर्थ ही रहेगा ॥ १९ ॥

सीता—( क्रोध से ) मैं तुमको शाप देती हूँ ।

रावणः—अहह ! अहो पतिव्रतायास्तेजः ।

योऽहमुत्पतितो वेगात्त दग्धः सूर्यरश्मिभिः ।

अस्याः परिमितैर्दग्धः शतोऽसीत्येभिरक्षरैः ॥ २० ॥

सीता—आर्यपुत्र ! परित्रायस्व परित्रायस्व ।

अज्जउत्त ! परिताआहि परिताआहि ।

रावणः—( सीतां गृहीत्वा ) भो भोः ! जनस्थानवासिनस्तपस्विनः !

मृण्यन्तु भयन्तः—

बलादेव दशग्रीवः सीतामादाय गच्छति ।

क्षात्रधर्मे यदि स्निग्धः कुर्याद् रामः पराक्रमम् ॥ २१ ॥

सीता—आर्यपुत्र ! परित्रायस्व परित्रायस्व ।

अज्जउत्त ! परिताआहि प रताआहि ।

अहहेति सीताशापोपहासे ।

योऽहमिति—वेगादुत्पतितः आकाशं गतो योऽहं सूर्यस्य रश्मिभिः भास्क-  
रस्य प्रखरैः करैर्न दग्धः परितापितोऽस्मि । सोऽहं सूर्यतेजःपरिभवनसमर्थोऽहम् ;  
अस्याः सीतायाः शतोऽस्ति एभिरेतैः परिमितैः त्रिभिरक्षरैर्वर्णैः दग्धः परितापितोऽ-  
स्मि ? अयमुपहासः सीतानुकूलनाय कृतो बोध्यः । जनस्थानवासिनस्तपोधनाः—  
जनस्थानं दण्डकारण्यमध्यवर्त्ति मुनिजनाधिष्ठितं तपोवनम् , तत्र वसन्तीति ते ।  
तपोधनाः मुनयः ॥ २० ॥

बलादिति । एषः दश ग्रीवाः कण्ठा यस्य सः दशग्रीवः रावणः बलात्  
पराक्रमात् बलमास्थायेत्यर्थे ल्यब्लोपे पञ्चमी । सीतामादाय गच्छति स्वपुरीमिति  
शेषः । यदि रामः क्षात्रधर्मे स्निग्धः अनुरागी तदा पराक्रमं कुर्यात् प्रकटयेत् ।  
मया क्रियमाणस्यास्यापराधस्य प्रतिशोधयेदिति भावः ॥ २१ ॥

रावण—ह ह ह !! वा हरे पतिव्रता का तेज !

जो मैं वेग से आकाश में उड़ने के समय सूर्यकिरणों से नहीं जलता, वही मैं  
इससे 'मैं तुमको शाप देती हूँ' इन गिने अक्षरोंसे झुलस गया ? ॥ २० ॥

सीता—आर्यपुत्र, रक्षा करो, रक्षा करो ।

रावण—( सीता को एकद्वार ) हे वनवासी तपस्वियो, आप सुन लें—

सीता को रावण बलपूर्वक हरण कर लिये जा रहा है, यदि राम को क्षात्रधर्म  
पर कुछ आस्था हो तो अपना पराक्रम प्रकट करे ॥ २१ ॥

सीता—आर्यपुत्र, रक्षा करो, रक्षा करो ।

रावणः—( परिक्रामन् विलोक्य ) अये ! स्वपक्षपवनोत्क्षेपक्षुभितवनखण्ड-  
अण्डचञ्चुरभिधावत्येष जटायुः । आः ! तिष्ठेदानीम् ।

मधुभुजाकृष्टनिस्त्रिशकृत्तपक्षक्षतच्युतैः ।

रुधिरैरार्द्रगात्रं त्वां नयामि यमसाधनम् ॥ २२ ॥

( निष्क्रान्तौ )

इति पञ्चमोऽङ्कः ।

स्वपक्षयोः निजगरुतोः पवनेन शीघ्रचालनप्रसूतेन वातेन, य उत्क्षेप उपरिक्षेप-  
णम्, तेन क्षुभिताः सञ्चालिताः वनखण्डाः वनसमूहा येन तादृशः । एतेन ससम्भ्र-  
मपतनेन जटायोरवसरमित्रत्वं व्यक्तम् । चण्डा भीषणा तीव्रप्रहारा चञ्चूर्यस्य सः ।  
अभिधावति मां लक्ष्योक्त्यागच्छति । एतेन रावणस्य चिन्तोक्ता । आः कोरे ।

मधुभुजेति—मम भुजेन बहुना आकृष्टः कौशादुद्धृतो यः निस्त्रिंशः खड्ग-  
स्तेन कृतयोश्छिन्नयोः पक्षयोर्यत् क्षतं व्रणस्तस्मात् च्युतैर्गलितैः रुधिरै रक्तैः आर्द्राणि  
सिक्तानि क्लिन्नानि अङ्गानि गात्राणि यस्य तथाभूतं त्वां यमस्य सदनमेव सादनं  
गृहं नयामि प्रापयामि । मया क्षतपक्षस्य रुधिरौक्षितस्य तव प्राणानचिरेणाहं हरा-  
मोन्यर्थः । प्राणहरणस्य यमसादनप्रापणभङ्गयाभिधानात् पर्यायोक्त्यलङ्कारोऽत्र ॥

इति मैथिलपण्डितश्रीरामचन्द्रमिश्रकृतं 'प्रतिमानाटक-प्रकाशे' पञ्चमाङ्कः ॥ ५ ॥

रावण—( घूमकर तथा देखकर ) अरे, अपने पंखों की तेज वायु से सारे वन-  
वृक्षों को कम्पित कर देनेवाला और भयानक चौंखवाला यह जटायु मेरी ही ओर  
बौढ़ा आता है, आः ! ठहर तो अभी :—

मैं अपने हाथों से अपनी तीव्र धारवाली तलवार निकाल कर तेरे पंखों को  
काटता हूँ और शोणित से मिगाकर तुझे यमलोक भेजता हूँ ॥ २२ ॥

( दोनों का प्रस्थान )

पञ्चम अङ्क समाप्त



## अथ षष्ठोऽङ्कः

( ततः प्रविशतो वृद्धतापसौ )

उभौ—परित्रायन्तां परित्रायन्तां भवन्तः !

प्रथमः—

इयं हि नीलोत्पलयामवर्चसा मृणालशुक्लोज्ज्वलदंष्ट्राहासिना ।

निशाचरेन्द्रेण निशार्धचारिणा मृगीव सीता परिभूय नीयते ॥ १ ॥

द्वितीयः—एषा खलु तत्र भवती वैदेही,

विचेष्टमानेव भुजङ्गमाङ्गना बिभ्रूयमानेव च पुष्पिता लता ।

प्रसङ्ग पापेन दक्षाननेन सा तपोवनात् सिद्धिरिवापनीयते ॥ २ ॥

उभौ—परित्रायन्तां परित्रायन्तां भवन्तः !

इयमिति—नीलोत्पलं कुवलयं तस्य दाम माला तद्वत् श्यामं कृष्णं वर्चस्तेजो यस्यासौ तेन, अतिश्यामलकान्तिशालिनैत्यर्थः, मृणालशुक्ला विषतन्तुधवला उज्ज्वला वर्णान्तरासङ्कीर्णश्वेता दंष्ट्रा यस्मिन् कर्मणि तथा हासिना स्मयमानेन बिस- तन्तुधवलदशनरश्मिं स्मितेन प्रकाशयतेत्यर्थः । निशार्धचारिणा चोरवत् रात्रिमध्य- पर्यटकेन निशाचरेन्द्रेण इयं सीता जनकतया मृगी हरिणा इव परिभूय क्लेशयित्वा नीयते स्वसदनं प्रापयितुमपह्रियते । एतेन सादृश्येन सीतायाः कान्दिशोकदशोक्ता । 'नीलोःपलं कुवलयम्' इति कोशः । उपमालंकारः । वंशस्थं वृत्तम् ॥ १ ॥

विचेष्टमानेति—विचेष्टमाना समुपस्थितविपत्प्रतीकाराय विविधं चेष्टमाना व्याप्रियमाणा भुजङ्गमाङ्गना सर्पिणी इव, बिभ्रूयमाना कम्पमाना पुष्पिता पुष्पावृता लता वल्ली इव सा तत्रभवती वैदेही सिद्धिरिव तपःफलसम्पदिव पापेन दुराचारेण

( दो वृद्ध तपस्वियों का प्रवेश )

दोनों—वनवासियों, रक्षा करो, रक्षा करो ।

पहला—यह देखो, नीलकमलों की माला के समान वर्णवाले और हँसने के समय मृणालकी तरह श्वेत दन्तपंक्तिवाले निशाचारी रावण द्वारा, सिंह के द्वारा मृगीकी भाँति, सीता बलपूर्वक हरी जा रही है ॥ १ ॥

दूसरा—यह पूजनीय सीता—

छटपटाती हुई नागिन की तरह, कम्पित पुष्पलता की तरह, पापी दक्षानन द्वारा तपोवन से तपःफलसिद्धि की तरह बलपूर्वक अपहृत हो रही है ॥ २ ॥

दोनों—वनवासियों, रक्षा करो, रक्षा करो ।



प्रथमः—( ऊर्ध्वमवलोक्य ) अये वचनसमकाल एव दशरथस्यानृण्यं कर्तुं 'मयि स्थिते क यास्यसी'ति रावणमाहूयान्तरिक्षमुत्पतितो जटायुः ।

द्वितीयः—एष रोपादुद्धृतनयनः प्रतिनिवृत्तो रावणः ।

प्रथमः—एष रावणः ।

द्वितीयः—एष जटायुः ।

उभौ—हन्तैतदन्तरिक्षे प्रवृत्तं युद्धम् ।

प्रथमः—काश्यप ! काश्यप ! पश्य क्रव्यादीश्वरस्य सामर्थ्यम् ।

पक्षाभ्यां परिभूय वीर्यविषयं द्वन्द्वं प्रतिव्यूहते

तुण्डाभ्यां सुनिवृष्टतीक्ष्णमचलः संवेष्टनं चेष्टते ।

दशानेन रावणेन तपोवनात् नीयते स्वाभीष्टं स्थानान्तरं प्राप्यते । अत्र प्रथमोपमया सीतायाः क्रोधातिशयस्तेन च तस्याश्चरित्रोत्कर्षः, द्वितीयोपमयाऽस्तव्यस्तशरीरता, पतदलङ्करणगणता च सिद्धिरिति चरमोपमया च रक्ष्यसर्वस्वता चेत्यादयोऽर्था व्यज्यन्ते । अत्रैकस्याः सीताया अनेकोपमानसम्बन्धान्मालोपमाऽलङ्कारः, तथा च तल्लक्षणम्—'मालोपमा यदेकस्योपमानं बहु दर्शितम्' इत ॥ २ ॥

दशरथस्यानृण्यम् दशरथेन सख्योपकृतस्य प्रत्युपकारम्=विपद्प्रस्तुततत्पुत्रवधु-मोचनाय यावत्सामर्थ्यं प्रयतनलक्षणम् । उद्धृतनयनः मण्डलार्वात्तितचक्षुः । प्रतिनिवृत्तः जटायोराह्वानेन तदभिमुखं परावृत्तः । अन्तरिक्षे व्योम्नि । क्रव्यादीश्वरस्य=क्रव्यादाम् आममांसमक्षकाणाम् ( अत्र गृध्राणाम् ) ईश्वरस्यः प्रभोः जटायोः ।

पक्षाभ्यामिति—अयं जटायुः पक्षाभ्याम् परिभूय रावणं ग्रहृत्य वीर्यविषयं पराक्रमसापेक्षं द्वन्द्वं युद्धं प्रतिव्यूहते प्रतियुध्यते, द्वन्द्वस्य वीर्यविषयमिति विशेषणेन

पहला—(ऊपर देखकर) अरे हमारे पुकारते ही दशरथ से उन्नत होनेके लिये 'मेरे रहते तू कहाँ जायगा' इस तरह रावणको ललकार कर जटायु आकाश में उड़ा ।

दूसरा—यह देखो—रोष से आँखों को चढ़ाकर रावण पीछे की ओर लौटा ।

पहला—यह देखो रावण ।

दूसरा—यह देखो जटायु ।

दोनों—ओहो, आकाश में ही युद्ध छिड़ गया ।

पहला—काश्यप, काश्यप, देखो, देखो, गृध्रा राज जटायु के पराक्रम को । यह जटायु किस प्रकार अपने पंखों से रावण पर प्रहार करता हुआ उससे बहादुरी

तीक्ष्णैरायसकण्टकैरिव नखैर्भीमान्तरं वक्षसो

वज्राग्रैरिव दार्यमाणविषमाच्छैलाच्छिला पाट्यते ॥ ३ ॥

द्वितीयः—हन्त ! संक्रुद्धेन रावणेनासिना क्रव्यादीश्वरः स दक्षिणांस-  
देशे हतः ।

उभौ—हा धिक् । पतितोऽत्रभवान् जटायुः ।

प्रथमः—भोः कष्टम् । एष खलु तत्रभवान् जटायुः—

कृत्वा स्ववीर्यसदृशं परमं प्रयत्नं क्रीडामयूरमिव शत्रुमचिन्तयित्वा ।  
दीप्तं निशाचरपतेरवधूय तेजो नागेन्द्रभग्नवनवृक्ष इवावसन्नः ॥ ४ ॥

महता पराक्रमेण युध्यते इत्यर्थोऽभिमतः, अथवा वीर्यविषयम् इति परिभूयेत्यस्य कर्म,  
तथा च वीर्यविषयं स्ववल्लभ्यभूतं रावणं परिभूयेत्यर्थः । अचलः स्थिरः सन्  
तुण्डाभ्यां चक्षूभ्यां सुनिवृष्टं तीक्ष्णं च यथा स्यात्तथा संवेष्टनं चेष्टते सम्यग् वेष्टनयुक्तं  
यथा स्यात्तथा चेष्टते । एवं च तुण्डाग्रेण तीक्ष्णेन प्रतियोद्धारं निपत्य निघर्षति पुन-  
र्वलयाकारेण वेष्टते चेत्यर्थः । आयसकण्टकैरिव लौहमयैः कण्टकैरिव तीक्ष्णैः निशि-  
ताप्रभागैः नखैः नखरैः वक्षसः रावणोरसः भीममतिभयानकं भयोत्पादकम् आन्तरम्  
मांसादिवज्राग्रैः कुलिशकोटिभिः दार्यमाणविषमात् पाटितः वेनान्तरपदार्थप्रत्यक्षीभा-  
वभीषणात् शैलात् पर्वतात् शिलाप्रस्तरशकलमिव पाट्यते पाटयित्वा गृह्यते । अत्र  
कर्तृप्रत्ययकर्मप्रत्ययकृतः प्रक्रममग्नौ दोषः । शार्दूलविक्रीडितं घृतम् ॥ ३ ॥

कृत्वेति—स्वीर्यसदृशं निजभुजबलानुरूपं परममुत्तमं प्रयत्नं प्रयासं सीताप-  
रित्राणविषयं कृत्वा, शत्रुं रावणसदृशं विपक्षं क्रीडामयूरमिव क्रीडनकशिखावलमिव  
अचिन्तयित्वा अविगणय्य पराक्रमवत्तयाऽविभाव्येति भावः । निशाचरपतेः राक्षस-

के साथ द्वन्द्व युद्ध कर रहा है, किस प्रकार खूब छटकर अपने तीक्ष्ण चक्षुशुगलद्वारा  
उसे काट खाने की चेष्टा कर रहा है । वह लौहकण्टकनुसय नखों से रावण की  
छाती पर भयानक तथा विस्तृत घाव इस तरह पैदा कर रहा है, मानो वज्राग्रद्वारा  
कठोर शिला फाँपी जा रही हो ॥ ३ ॥

दूसरा—शोक ! क्रुद्ध रावण ने गृध्रराजके दाहिने कन्धे पर तलवार का प्रहार  
कर दिया ।

दोनों—हा शोक !! जटायु गिर गया ।

पहला—खेद ! यह पुण्यात्मा जटायु—

अपने पराक्रम के अनुरूप आखिरी दम तक लड़कर, शत्रु के बलवीर्य की चिंता  
न कर और राक्षसराज के प्रचण्ड पराक्रम को दबाकर, इस समय वनगज के द्वारा

उभौ—स्वर्गोऽयमस्तु ।

प्रथमः—काश्यप ! आगम्यताम् । इमं वृत्तान्तं तत्रभवते राघवाय निवेदयिष्यावः ।

द्वितीयः—बाढम् । प्रथमः कल्पः । ( निष्क्रान्ता )

( विष्कम्भः )

( ततः प्रविशति काञ्चुकीयः )

काञ्चुकीयः—क इह भोः ! काञ्चनतोरणद्वारमशून्यं कुरुते ?

( प्रविश्य )

प्रतिहारी—आर्य ! अहं विजया । किं क्रियताम् ?

अग्य ! अहं विजया । किं करीश्रदु ?

काञ्चुकीयः—विजये ! निवेद्यतां निवेद्यतां भरतकुमाराय—‘एष खलु

राजस्य दोषम् सुसमिद्धम् तेजः पराक्रमप्रतापम् अवधूय स्वपराक्रमप्रदर्शनेनाधः कृत्वा नागेन्द्रभग्नवनवृक्ष इव चारणभज्यमानकाननतरुरिव अवसन्नः अवसादं प्राप्य पतितः । अत्रैष जटागुरिति पूर्वोक्तेन सम्बन्धः । एवञ्च नास्ति सीतोद्वारं प्रत्याशेति खेदो व्यक्तः, वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ४ ॥

स्वर्ग्यः स्वर्गार्हः, परोपकारत्यक्तेहत्वात् पुण्यगत्यर्हः । प्रथमः कल्पः आद्यो विधिः सर्वप्रथममनुष्ठेयः ।

विष्कम्भ इति—वृत्तवर्तेष्यमाणकयांशनिर्दर्शकः । स चात्र शुद्धो बोध्यः मध्यमपात्रप्रयोजितत्वान् ।

काञ्चनतोरणद्वारम् सुवर्णरचितं बहिर्द्वारम् ‘तोरणोऽस्त्री बहिर्द्वारम्’ इत्यमरः

उत्पाटित वनवृक्ष की तरह उखाड़ फेंका गया है ॥ ४ ॥

दोनों—इसको स्वर्ग मिले ।

पहला—काश्यप, आओ इस समाचार की सूचना राम को दें ।

दूसरा—बहुत अच्छा ! यह तो सबसे पहला कार्य है । ( दोनों का प्रस्थान )

( मिश्रविष्कम्भक )

( कञ्चुकी का प्रवेश )

कञ्चुकी—काञ्चनद्वार तोरण पर कौन नियुक्त है ? ( प्रतिहारी का प्रवेश )

प्रतिहारी—आर्य, मैं हूँ विजया, कहिये क्या आज्ञा है ।

कञ्चुकी—विजये, राघवकुमार भरतको सूचित कर दो कि वन में रामके दर्शनार्थ

रामदर्शनार्थं जनम्यानां प्रस्थितः प्रतिनिवृत्तस्तत्रभवान् सुमन्त्र' इति ।

प्रतिहारी—आर्य ! अपि कृतार्थस्तातसुमन्त्र आगतः ?

अय्य ! अवि किदत्थो तादसुमन्तो आअदो ?

काञ्चुकीयः—भवति ! न जाने ।

हृदयस्थितशोकाग्निशोषिताननमागतम् ।

दृष्ट्वैवाकुलमासीन्मे सुमन्त्रमधुना मनः ॥ ५ ॥

प्रतिहारी—आर्य ! एतच्छ्रुत्वा पर्याकुलमिव मे हृदयम् ।

अय्य ! एदं सुणिअ पय्याउलं विअ मे हिअअं ।

काञ्चुकीयः—भवति ! किमिदानीं स्थिता ? शीघ्रं निवेद्यताम् ।

प्रतिहारी—आर्य ! इयं निवेदयामि । ( निष्क्रान्ता ) ।

अय्य ! इअं णिवेदेमि ।

काञ्चुकीयः—( विलोक्य ) अये ! अयमत्रभवान् भरतकुमारः सुम-

जनस्थानम् तपोवनाश्रमपदम् । प्रस्थितः गतः ।

कृतार्थः कृतः सम्पादितः, अर्थः रामदर्शनलक्षणं प्रयोजनं येन तादृशः, रामदर्शनसन्नुष्ट इति भावः ।

हृदयस्थितेति—हृदये स्थितेन वर्तमानेन शोकहरेणाग्निना शोषितमाननं मुखं यस्य तथाभूतम् ( अधुना ) आगतं सुमन्त्रं दृष्ट्वा एव दर्शनकालमेव मम मन आकुलमासीत् अभवत् । एतेन तन्मुखमङ्गिप्रभृतिभिः कृतार्थता न विद्यते, तेन न जाने कृतार्थोऽकृतार्थो वा प्रत्यावृत्तः सुमन्त्र इति भावः ॥ ५ ॥

स्थिता कुण्ठिता ।

सुमन्त्रागमनजनितकुतूहलहृदयः सुमन्त्रस्यागमनेन जनितमुत्पादितं कुतूहलम्

गये हुये सुमन्त्र लौट आये हैं ।

प्रतिहारी—आर्य, क्या तात सुमन्त्र अपना कार्य करके लौटे हैं ।

काञ्चुकी—अजी, मुझे ठीक नहीं मालूम ।

सयःपरावृत्त सुमन्त्र का, हृदयस्थित शोकानल से झुलसा हुआ सुखमण्डल देखकर मेरा हृदय तो भयभीत हो उठा ॥ ५ ॥

प्रतिहारी—आर्य, यह सुनकर मेरा हृदय तो सन्न हो रहा है ।

काञ्चुकी—खड़ी क्यों हो ? शीघ्र निवेदन करो ।

प्रतिहारी—ये लीजिये, अभी निवेदन करती हूँ । ( प्रस्थान )

काञ्चुकी—ऐं, यह हैं भरत कुमार, जिनके शरीर पर वषट्क और शिर पर भूरी



न्त्रागमनजनितकुतूहलद्वयश्चौरवल्कलवसनश्चित्रजटापुञ्जपिञ्जरितोत्तमाङ्ग  
इत एवाभिवर्तते । य एषः—

प्रख्यातसद्गुणगणः प्रतिपक्षकालस्तिग्मांशुवंशतिलकस्त्रिशोन्म्रकल्पः ।  
आज्ञावशादखिलभूपरिरक्षणस्थः श्रीमानुदारकलभेमसमानयानः ॥ ६ ॥

( ततः प्रविशति भरतः प्रतिहारी च )

भरतः—विजये ! एवमुपगतस्तत्रभवान् सुमन्त्रः ?

गत्वा तु पूर्वमयमार्यनिरीक्षणार्थं

उत्कण्ठातिशयो यत्र तत् सुमन्त्रागमनजनितकुतूहलम् तादृशं हृदयं यस्य सः चौर-  
वल्कलवसनः चौरवल्कले कृत्स्नपुण्ड्रकल्पिते वसने परिधानीयोत्तरीये यस्य सः ।  
चित्रजटापुञ्जपिञ्जरितोत्तमाङ्गः चित्राणां नानाप्रकाराणां जटानां पुञ्जनं समूहेन पिञ्ज-  
रितं पीतरक्ततां नीतम् उत्तमाङ्गं शिरो यस्य स तथाभूतः ।

प्रख्यातेति—प्रख्यातो जगद्विदितो गुणगणः शौर्यौदार्यादिसद्गुणसमवायो  
यस्य तथाभूतः, प्रतिपक्षाणां विरुद्धानां शत्रूणां कालः साक्षान्मृत्युस्वरूपः, तिग्मांशुः  
सूर्यस्तस्य वंशस्तत्प्रथमपुरुषतया प्रवर्तितोऽन्ववायस्तत्र तिलको भूषणायमानः, त्रिशो-  
न्म्रकल्पः सुराधिपादीपदूतः, आज्ञावशात् भ्रातुराज्ञाया आदेशस्य वशे अधीनतायां  
स्थित्वेत्यर्थः, वशोऽवस्थायेत्यर्थविवक्षया ल्यबलोपे पञ्चमी प्रयुक्ता । अखिलभूपरिरक्ष-  
णस्थः समस्तमहीमण्डलपालनावहितः, श्रीमान् प्रशस्तश्रीकः उदारो रमणीयविप्रहो-  
यः कलभेमः त्रिशद्वर्षवयस्कः करी तेन समानं तद्रूपमनोपमेयं यानं गमनं यस्य त्तः ।  
एष भरतोऽस्तीति बोध्यम् । सर्वैरेव विशेषणैर्भरतस्यातिभूमिं गता साख्यातिरुक्ता ।  
वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ६ ॥

उपगतः उपस्थितः, तत्रभवान् पूज्यः ।

गत्वेति—पूर्वमितः प्राचीने काले आर्यस्य रामस्य निरीक्षणार्थं दर्शनार्थं गत्वा

जटाधे हैं, और जो सुमन्त्र के आने की खबर पाकर इधर ही आ रहे हैं ।

जो भरत लोकविरुद्धता सद्गुण, विपक्षियों के लिए पमत्तुव्य, सूर्यवंशतिलक,  
इन्द्र के समान, श्रीराम की आज्ञा से पृथ्वी की रक्षा में तत्पर जहाँतहाँ तथा  
गजराज के सहस्र गमन वाले हैं ॥ ६ ॥

भरत—विजया, ऐसा, क्या आर्य सुमन्त्र कौट आये ?

आर्य के दर्शनों के लिए पहले गये हुए मुझे वहाँ से आर्य द्वारा प्रदत्त चरण-

लब्धप्रसादशपथे मयि सन्निवृत्ते ।

दृष्ट्वा किमागत इहात्रभवान् सुमन्त्रो

रामं प्रजानयनबुद्धिमनोभिरामम् ॥ ७ ॥

कञ्चुकीयः—( उपगम्य ) जयतु ।

भरतः—अथ कस्मिन् प्रदेशे वर्तते तत्रभवान् सुमन्त्रः ?

कञ्चुकीयः—असौ काञ्चनतोरणद्वारे ।

भरतः—तेन हि शोधं प्रवेश्यताम् ?

कञ्चुकीयः—यदाज्ञापयति कुमारः । ( निष्क्रान्तौ )

( ततः प्रविशति सुमन्त्रः प्रतिहारी च )

दण्डकारण्यभूमिं प्रपद्य लब्धप्रसादशपथे लब्धः प्रसादः पादुकारूपः प्रसज्जताङ्कः, शपथः चतुर्दशहायनात्मकवनवासाध्यवसानेऽहमागत्य राज्यं प्रतिग्रहीष्यामीत्येवंलक्षणो वागनुग्रहश्च येन तादृशे मयि सन्निवृत्ते रामाधिष्ठितकाननानात् प्रत्यागते अयं सुमन्त्रः प्रजानां जनानां नयनानां नेत्राणां बुद्धीनां ( आहिका प्रत्यक्षानन्तरप्रकट-प्रभावा चेतना बुद्धिः ) धियां मनसां हृदयानाम् अभिरामं रमणीयम् रामं दृष्ट्वा प्रत्यक्षीकृत्य इह राजधान्याम् आगतः प्राप्तः किम् ? यद्येवं कृतार्थीकृता वयं तद्विषयकवृत्तान्तावगमावसरलाभादिति भावः । एतेन भरतस्य रामविषयक उत्कटकौटिको भावो व्यक्तः । बुद्धिमनसोः पृथगुपादानं ग्रहणस्मरणावस्थाभेदविवक्षया कृतं, तेन रामस्य प्रथमदर्शनसमये स्मरणकाले च प्रजानन्दजनकतया लोकानुरागप्रकर्षः प्रतिपादितः । वृत्तमनन्तरोक्तम् ॥ ७ ॥

पादुकारूप प्रसाद तथा चौदह वर्षों के बाद राज्य सम्भालने का आकासन लेकर आने पर यह आर्य सुमन्त्र प्रजा के नयन, बुद्धि तथा मन के अभिराम श्रीराम का दर्शन कर लौटे हैं क्या ? ॥ ७ ॥

कञ्चुकी ( समीप जाकर ) जय हो कुमार की ।

भरत—वर्षों, आर्य सुमन्त्र किधर हैं ।

कञ्चुकी—वे स्वर्णतोरणद्वार पर खड़े हैं ।

भरत—उन्हें कीध भीतर बुला लाओ ।

कञ्चुकी—जो आज्ञा ।

( दोनों का प्रस्थान )

( सुमन्त्र तथा प्रतिहारी का प्रवेश )

सुमन्त्रः—( सशोकम् ) कष्टं भोः ! कष्टम् ।

नरपतिनिधनं मयानुभूतं नृपतिसुतव्यसनं मयैव दृष्टम् ।

श्रुत इह स च मैथिलीप्रणाशो गुण इव बह्वपराद्धमायुषा मे ॥ ८ ॥

प्रतिहारी—( सुमन्त्रमुद्दिश्य ) एत्वेत्वार्यः । एष भर्ता । उपसर्पत्वार्यः ।

एदु एदु अय्यो । एसो भट्टा । उपसप्पदु अय्यो ।

सुमन्त्रः—( उपसृत्य ) जयतु कुमारः ।

भरतः—तात ! अपि दृष्टस्त्वया लोकाविष्कृतपितृस्नेहः । अपि दृष्टं द्विधाभूतमरुन्धतीचारित्रम् । अपि दृष्टं त्वया निष्कारण-

नरपतीति—नरपते राज्ञो दशरथस्य निधनं मरणम् मया सुमन्त्रेणानुभूतम् प्रत्यक्षोक्तम्, नृपतिसुतानां रामभरतलक्ष्मणानां व्यसनं दुःखम् ( रामस्य वनगमनम्, भरतस्य ततोऽप्यधिककष्टसाध्यव्रतधारणम्, लक्ष्मणस्य रामानुगमनजन्यवनवासात्मकम् ) मयैव दृष्टम् । इह अत्रायुषि सीताप्रणाशः सीतापहारश्च श्रुतः, ( तदेवम् ) मे आयुषा गुणे बह्वपराद्धम् आयुषो दीर्घत्वं गुणस्य एव चात्र दोषो जात इति भावः । विशेषजिज्ञासायां द्रष्टव्या चतुर्थाङ्कगताष्टादशपद्यव्याख्या ॥ ८ ॥

लोकाविष्कृतपितृभक्तिः लोके प्रकटितपितृभक्तिः, कीर्तितपितृभक्तिर्वा, अर्थतः राम एव विवक्षितः, तस्यैव तथात्वात्प्रकृतत्वाच्च । अरुन्धतीचारित्रं तदभिधानाया वसिष्ठभार्यायाः प्रसिद्धं पातिव्रत्यम् । द्विधाभूतम् अपरेण रूपेण सीतालक्षणेन वर्तमानम् । एतेन सीतापातिव्रत्यस्यारुन्धतीपातिव्रत्यसादृश्यं प्रतिपादितम् । निष्कारणविहि-

सुमन्त्र—( शोकपूर्वक ) शोक, हा शोक !

मेरे फूटे भाग्य ने महाराजकी मृत्यु देखने को मुझे बाध्य किया, रामवनगमन का खेद भी भोगना पड़ा, और अब सीता का हरण भी सुन रहा हूँ । हाय, मेरी इस लक्ष्मी आयु ने गुण के बदले अपराध ही अधिक किये ॥ ८ ॥

प्रतिहारी—( सुमन्त्र को लक्ष्य करके ) आहूये आहूये, ये हैं भर्ता, इनसे मिल लें ।

सुमन्त्र—( समीप जाकर ) जय हो कुमार की ।

भरत—तात, क्या आपने लोकविषयात पितृभक्ति के दर्शन किये ? आर्यको द्वितीय अरुन्धतीचरित्र देखने का अवसर मिला ? क्या आपने अकारण वनवास

विहितवनवासं सौभ्रात्रम् ।

( सुमन्त्रः सचिन्तस्तिष्ठति )

प्रतिहारी—भर्तृदारकः खल्वार्यं पृच्छति ।

भट्टिदारयोः सु अर्घ्यं पृच्छति ।

सुमन्त्रः—भवति ! किं माम् ?

भरतः—( स्वगतम् ) अतिमहान् खल्वार्यासः । सन्तापाद् अष्टहृदयः ।

( प्रकाशम् ) अपि मार्गात् प्रतिनिवृत्तस्तत्र भवान् ?

सुमन्त्रः—कुमार ! त्वन्नियोगाद् रामदर्शनार्थं जनस्थानं प्रस्थितः  
कथमहमन्तरा प्रतिनिवर्तिष्ये ।

तवनवासम् । पित्राज्ञादिकारणमन्तरेणैव वनवासभाजनम् । मूर्तिमान् भ्रातृस्नेहो लक्ष्मण  
इति प्रष्टुराशयः ( स हि लक्ष्मणो भ्रातृस्नेहमात्रेण वनवासमाश्रितवानिति तथोक्तिः ) ।

आर्यं पृच्छति एतेनावश्यकं तत्र भवतो ध्यानदानमिति सुमन्त्र उद्बोधितः ।

मामिति—पृच्छतीति शेषः, एतेन प्रश्नेन सुमन्त्रस्य नितान्तचिन्ताचुम्बित-  
स्वान्तर्लोका ।

आर्यासः खेदः । अष्टहृदयः अष्टं स्थानाच्चलितं हृदयं चिरं यस्य तादृशः  
एतेनासावधानताहेतुतया सन्ताप ऊहितः, स च रामदर्शनार्थवनगमनाज्ञापालना-  
सामर्थ्यकृत एव । तथा चाग्रिमः प्रश्नः ।

रामदर्शनार्थम् केवलं रामदर्शनार्थमेव वनगमनं कष्टकरं मे, तत्र तदर्थं  
त्वदाज्ञाप्यासीत्, अथाप्यहं प्रस्थाय मध्ये मार्गात् परावर्तयेति सर्वथाऽसम्भाव्य-  
मित्यर्थः ।

स्वीकार करने वाले भ्रातृस्नेह से साक्षात्कार किया ?

( सुमन्त्र चिन्ताग्रस्त सा खड़ा रहता है )

प्रतिहारी—राजकुमार आपसे ही पूछते हैं ।

सुमन्त्र—मुझसे ?

भरत—( स्वगत ) बड़ी तकलीफ है । शोक से इनका हृदय अपने स्थान पर  
नहीं है । ( प्रकट ) क्या आप बीच में से ही छोट आये ?

सुमन्त्र—कुमार, तुम्हारे आदेश से राम को देखने वन को पला था, बीच से  
कैसे छोट आया ?



भरतः—किन्तु खलु क्रोधेन वा लज्जया वात्मानं न दर्शयन्ति ?

सुमन्त्रः—कुमार !

कुतः क्रोधो विनीतानां लज्जा या कृतचेतसाम् ।

मया दृष्टं तु तच्छून्यं तैर्विहीनं तपोवनम् ॥ ९ ॥

भरतः—अथ क्व गता इति श्रुताः ।

सुमन्त्रः—अस्ति किल किष्किन्धा नाम वनौकसां निवासः । तत्र गता इति श्रुताः ।

भरतः—हन्त ! अविज्ञातपुरुषविशेषाः खलु वानराः । दुःस्मिताः प्रतिवसन्ति ।

सुमन्त्रः—कुमार ! तिर्यग्योनयोऽप्युपकृतमवगच्छन्ति ।

क्रोधेन राज्यभ्रंशनादिकारणोभूतास्मद्द्वेषेण । लज्जया वनवासस्वरूपस्वजीवन-स्तरहासीद्भवया हिया ।

कुत इति—विनीतानाम् विनयावनतानाम्, कृतं सुसंस्कृतं चेतः येषां तेषां लज्जा कुतः ? नोपपद्यत इति भावः । एवं च तददर्शनं न क्रोधेन न लज्जया वा जनितम्, किन्तु स्थानपरित्यागेनेत्याह—मयेति । तैर्विहीनं विरहितम्, अत एव शून्यं रिक्तमिव प्रतीयमानम्, अश्रोकमित्यर्थः तद्वनं मया दृष्टं विलोकितम् ॥ ९ ॥

अविज्ञातपुरुषविशेषाः अविज्ञातः अविदितः पुरुषविशेषः पुरुषश्रेष्ठो यैस्तथा-भूताः । अथवा पुरुषविशेषः पुरुषवैशिष्ट्यम् ।

उपकृतमवगच्छन्ति कृतज्ञा भवन्ति ।

भरत—कहीं वे लोग क्रोध और संकोच के कारण अपने को छिपाकर तो नहीं रहते ?

सुमन्त्र—कुमार,—

विनयीजनों को क्रोध कहीं और निर्मल अन्तःकरण में लज्जा का प्रवेश कहीं ? किन्तु मैंने अब तपोवन देखा तब वह उन लोगों से रहित तथा सुनसान था ॥ ९ ॥

भरत—तो फिर वे चले कहीं गये, कुछ खबर है ?

सुमन्त्र—वनवासी वानरों का किष्किन्धा नामक एक स्थान है । सुना है—वहीं चले गये ।

भरत—वानरों को पुरुष परिचय नहीं होता । कष्ट से रहते होंगे ।

सुमन्त्र—पण्ड-पत्नी भी उपकार मानते हैं ।

भरतः—तात ! कथमिव ?

सुमन्त्रः—सुग्रीवो भ्रंशितो राज्याद् भ्रात्रा ज्येष्ठेन वालिना ।

हृतदारो वसञ्छले तुल्यदुःखेन मोक्षितः ॥ १० ॥

भरतः—तात ! कथं तुल्यदुःखेन नाम ?

सुमन्त्रः—( स्वगतम् ) हन्त ! सर्वमुक्तमेव मया । ( प्रकाशम् ) कुमार ।

न खलु किञ्चित् । ऐश्वर्यभ्रंशतुल्यता ममाभिप्रेता !

भरतः—तात ! किं गूढसे ? स्वर्गं गतेन महाराजपादमूलेन शापितः स्याः, यदि न सत्यं ब्रूयाः ।

सुग्रीव इति । ज्येष्ठेन अप्रजन्मना भ्रात्रा वालिना राज्याद् भ्रंशितः अपहृत-  
राज्यलक्ष्मीकः हृतदारः स्वायत्तीकृतपत्नीकः शंखे ऋष्यमूकाभिधाने पर्वते वसन्  
सुग्रीवः तुल्यं समानं दुःखं हृतदारत्वलक्षणं यस्य तेन रामेण मोक्षितः मोक्षं गमितः ।  
वालिनं हन्वा तारानामस्त्रिया राज्येन च योजित इत्यर्थः । अत्र रामस्य सुग्रीवतु-  
ल्यबुद्धौक्त्या तस्यापीहाम्यन्तरे भार्याऽपहृतं युक्तम् ॥ १० ॥

सुमन्त्रोक्तं 'हृतदारो वसञ्छले तुल्यदुःखेन मोक्षितः' इति वचः श्रुत्वा साशङ्को  
भरतस्तं पृच्छति - तातेति । तुल्यदुःखेन समानकष्टेन इत्याहेति ।

सुमन्त्रः स्वोक्तिमनुचितां मन्यमानो मनसि विचारयति—हन्तेति । हन्तेति  
खेदे । तुल्यदुःखेनेत्यादि कथितवता मया सर्वमुक्तप्रायमिति नोचितं कृतमिति पुन-  
स्तदन्यथा समर्थयन्नाह—कुमारेत्यादिना । ऐश्वर्यतुल्यभ्रंशता राज्यसम्पदो द्वयोर्भ्रंश-  
तया तुल्यतेति मत्कथनस्याशय इति ।

स्वाक्यमन्यथाकृत्य समर्थतवन्तं सुमन्त्रं भरतस्तथ्यभाषणायोपायान्तरशून्यत-  
या पितृशपथं दत्त्वा पृच्छति तातेत्यादि । गूढसे गोपयसि । स्वर्गं गतेन मृतेन, महाराज

भरत—तात, सो कैसे ?

सुमन्त्र—सुग्रीव को उसी के बड़े भाई वालि ने राज्यच्युत कर दिया था और  
उसकी स्त्री भी छीन ली थी । उस सुग्रीव को तत्समानधर्मा राम ने बलेशमुक्त  
कर दिया है ॥ १० ॥

सुमन्त्र—तात, 'सुग्रीवसमानधर्मा राम' इसका क्या आशय ?

भरत—( स्वगत ) हौं ! मैंने सब बात खोल दी ( प्रकट ) कुछ नहीं, मेरा  
अभिप्राय राज्यच्युति की समानता है ।

भरत—तात, सच्ची बात क्यों छिपाते हो ? तुमको स्वर्गवासी महाराज की  
शपथ है, यदि मिथ्या बताया ।

सुमन्त्रः—का गतिः । श्रूयतां,

वैरं मुनिजनस्यार्थे रक्षसा महता कृतम् ।

सीता मायामुपाश्रित्य रावणेन ततो हृता ॥ ११ ॥

भरतः—कथं हृतेति ? ( मोहमुपगतः )

सुमन्त्रः—समाश्वसिहि, समाश्वसिहि ।

भरतः—( पुनः समाश्वस्य ) भोः कष्टम् ।

पित्रा च बान्धवजनेन च विप्रयुक्तो दुःखं महत् समनुभूय वनप्रदेशे ।

भार्यावियोगमुपलभ्य पुनर्ममायौ जीमूतचन्द्र इव खे प्रभया वियुक्तः ॥

पादमूलेन मपितृचरणेन शापितः शपथं लम्बतः ।

भरतं नैवं दशरथशपथं लम्बितः सुमन्त्रः सम्प्रति सीतापहरणगोपनस्याशक्य-  
त्वात्सानुतापमाह—केति गतिरवस्या मम तव भरतस्य वेति शेषः ।

वैरमिति—मुनिजनस्य ऋषिजनस्यार्थे कृते ( रामेण ) महता बलिना रक्षसा  
निशाचरेण रावणेनेत्यर्थः, वैरं विरोधः कृतम् । ततस्तस्माद्रावणेन दशाननेन मायां  
कपटम्, उपाश्रित्य सीता रावककुलव्यूहमैथिली हृता चोरेता ॥ ११ ॥

सीताहरणमुपश्रुत्य मृशमाहतो भरत आह—कथमिति ।

पित्रेति—मम आर्यः रामः पित्रा बान्धवजनेन च विप्रयुक्तो दूरीकृतो वनप्रदेशे  
काननोद्देशे महत् दुस्सहं दुःखं क्लेशमनुभूय लब्ध्वा भार्यावियोगं सीताविप्रवासजन्य-  
पत्नीविरहमुपलभ्य आसाद्य पुनः खे जीमूतचन्द्र इव मेघावृतशशीव प्रभया ज्योत्स्नया  
वियुक्तो जात इति शेषः । यथाऽऽकाशे वर्तमानस्य शशिनो मेघेनावरणे तत्प्रभा वियुज्य  
तं तापयति तथैव पित्रा बान्धवैश्च वियुज्य खेदमनुभवतो रामस्य सीताविरहो भूयः  
परितापकरो जात इति भावः । अत्रोपमाऽलङ्कारेण मेघावरणे चन्द्रस्य प्रभयेव

सुमन्त्र—लाचारी है । सुनिये—

सुनियों की रक्षा के कारण बलवान् रावणों से शत्रुता हो गयी थी । इसी  
कारण रावण ने कपटवेष धारणकर सीता का हरण कर लिया ॥ ११ ॥

भरत—क्या सीता हर ली गई ! ( मूर्च्छित होता है )

सुमन्त्र—धैर्य धरें, धैर्य धरें ।

भरत—( फिर संभलकर ) हा शोक !

मेरे आर्य राम पिता तथा बान्धवों से बिछुड़े, वनों में दारुण दुःख सहें और  
अप्य भार्यावियोग प्राप्त कर गगनमण्डल में मेघावृत चन्द्रमा के समान प्रभाहीन  
हो गये ॥

भोः ! किमिदानीं करिष्ये ? भवतु, दृष्टम् ! अनुगच्छतु मां तातः !

सुमन्त्रः—यदाज्ञापयति कुमारः ।

( उभौ परिक्रामतः )

सुमन्त्रः—कुमार ! न खलु न खलु गन्तव्यम् । देवीनां चतुश्शालमिदम् ।

भरतः—अत्रैव मे कार्यम् । भोः ! क इह प्रतिहारे ?

( प्रविश्य )

प्रतिहारी—जयतु भर्तृदारकः । विजया खल्विदम् ।

जेडु भट्टिदारत्रो । विजया खु अहं ।

भरतः—विजये ! ममागमनं निवेदयात्र भवत्यै ।

प्रतिहारी—कतमस्यै भट्टिन्यै निवेदयामि ?

कदमाए भट्टिणीए निवेदेमि ?

भरतः—या मां राजानमिच्छति ।

रामस्य पुनः सम्भवति सीतया संयोगरूपं वस्तु व्यज्यते । वसन्ततिलकं धृतम् ॥१२॥

चतुश्शालम् गृहप्रकारभेदः । अन्योन्याभिमुखशालाचतुष्टयम् ।

राजानमिच्छति—कस्यै देव्यै त्वदागमनं निवेदयामीति प्रश्नस्य भरतेनेत्य-  
मुत्तरणे मद्राज्यकामनाकमनर्थमुपस्थापितवतीति मया वक्तुं कैकेयैव द्रष्टव्येति  
गूढो भावः ।

हाय ! अब क्या किया जाय ? अथवा सोच लिया, आप मेरे साथ आवें ।

सुमन्त्र—जो आज्ञा ।

( दोनों घूमते हैं )

सुमन्त्र—( भरत को अन्तःपुर की ओर जाते देखकर ) कुमार, मत जाइये,  
यह देवियों का अन्तःपुर है ।

भरत—यहीं मुझे कार्य है । अरे, यहाँ द्वार पर कौन है ?

( प्रतिहारी का प्रवेश )

प्रतिहारी—कुमार की जय हो । मैं हूँ विजया ।

भरत—विजया, माताजी को मेरे आने की सूचना दो ।

प्रतिहारी—कौनसी महारानीजी को सूचना दूँ ।

भरत—जो मुझे राजा देखना चाहती हैं ।



प्रतिहारी—(आत्मगतम्) हं किन्तु खलु भवेन ? ( प्रकाशम् ) भर्तः ! तथा !

हं किंयु खु भवे ? भट्टा ! तह ।

( निष्क्रान्ता )

( ततः प्रविशति कैकेयी प्रतिहारी च )

कैकेयी—विजये ! मां प्रेक्षितुं भरत आगतः ?

विजए ! मं पेक्खिदुं भरदो आअदो ?

प्रतिहारी—भट्टिनि ! तथा भर्तृदारकस्य रामस्य सकाशात्  
भट्टिणि ! तह । भट्टिदारअस्स रामस्स सआसादो  
तातसुमन्त्र आगतः । तेन सह भर्तृदारको भरतो  
तादसुमन्तो आअदो । तेन सह भट्टिदारओ भरदो  
भट्टिनीं प्रेक्षितुमिच्छति किल ।

भट्टिणि पेक्खिदुं इच्छति किल ।

कैकेयी—( स्वगतम् ) केन खलुद्धातेन मामुपालस्यते भरतः ?

केण खु उग्घादेण मं उवाल्मिस्सदि भरदो ?

प्रतिहारी—भट्टिनि ! किं प्रविशतु भर्तृदारकः !

भट्टिणि ! किं पविसदु भट्टिदारओ ?

कैकेयी—गच्छ । प्रवेशयैनम् ।

गच्छ । पवेसेहि णं ।

प्रतिहारी—भट्टिनि ! तथा ( परिक्रम्योपसृत्य ) जयतु भर्तृदारकः ।

भट्टिणि ! तह जेदु भट्टिदारओ ।

उद्धातेन प्रस्तावेन । उपालभ्यते धिक्कारिष्यति ।

प्रतिहारी—(स्वगत) न जाने क्या बात हो ? (प्रकट) 'आपकी जो आज्ञा । (जाती है)

( बाद कैकेयी तथा प्रतिहारी का प्रवेश )

कैकेयी—क्या भरत मुझसे मिलने आया है ?

प्रतिहारी—रानीजी, जी हां । राजकुमार राम के पास से सुमन्त्र लौट आये हैं । सम्भव है उनके साथ राजकुमार रानीजी से मिलना चाहते हों ।

कैकेयी—न जाने किस उपक्रम से भरत मुझे उलहना दे ?

प्रतिहारी—रानीजी, क्या राजकुमार आवें ?

कैकेयी—जाओ भीतर बुझा लाओ ।

प्रतिहारी—रानीजी जो आज्ञा । ( चलकर तथा पास आकर ) जय हो

प्रविशतु किल ।

पविसदु किल ।

भरतः—विजये किं निवेदितम् ?

प्रतिहारी—आम् ।

भरतः—तेन हि प्रविशाषः । ( प्रविशतः )

कैकेयी—जात ! विजया मन्त्रयते—रामस्य सकाशात् सुमन्त्र

जाद ! विजया मन्तेदि—रामस्य सन्नासादो सुमन्तो

आगत इति ।

आत्रद ति ।

भरतः—अतः परं प्रियं निवेदयाम्यत्रभवत्यै ।

कैकेयी—जात ! अपि कौसल्या सुमित्रा च शब्दयितव्ये ।

जाद ! अपि कौसल्या सुमित्रा च सदावद्वा !

भरतः—न खलु ताभ्यां श्रोतव्यम् ।

कैकेयी—( आत्मगतम् ) हं किन्तु खलु भवेद् ? ( प्रकाशम् ) भण जात !

हं किं णु हु भवे ? भणाहि जादे !

शब्दयितव्या आकारयितव्या, रामसकाशागतजनातीतवृत्तान्तस्य तथापि श्रोतुमिष्यमाणत्वान्मातृभावेनौचित्याच्च । ताभ्याम् कौसल्यासुमित्राभ्याम् । भवत्या एव रामनिष्कासनपुण्योपचयशालितया तत्र रामदुःखगाथाश्रवणेऽधिकारो न तयोरिति भरतस्य सोपालम्भं तात्पर्यम् ।

राजकुमार की, आप भीतर चलें ।

भरत—विजया, क्या सूचना दे दी ?

प्रतिहारी—जी हाँ,

भरत—तो भीतर चलें ।

( दोनों भीतर जाते हैं )

कैकेयी—वरस, विजया कहती है—राम के पास से सुमन्त्र आये हैं ?

भरत—आपको इससे भी अधिक प्रिय बात सुनाता हूँ ।

कैकेयी—वरस, तो क्या कौसल्या और सुमित्रा को भी बुला लिया जाय ?

भरत—नहीं, उनके सुनने की बात नहीं ।

कैकेयी—( स्वगत ) हाय, न जाने, ऐसी कौन-सी बात है ? ( प्रकट )

सुनाओ बैठ ।

भरतः—श्रूयतां.

यः स्वराज्यं परित्यज्य त्वन्नियोगाद् वनं गतः ।

तस्य भार्या हृता सीता पर्याप्तस्ते मनोरथः ॥ १३ ॥

कैकेयी—हं ।

भरतः—इन्त भोः ! सस्वधुक्तानामिद्वक्त्राणां मनस्विनाम् ।

वधूप्रधर्षणं प्राप्तं प्राप्यात्रभवतीं वधूम् ॥ १४ ॥

कैकेयी—( आत्मगतम् ) भवतु, इदानीं कालः कथयितुम् । ( प्रकाशम् )

भोदु दाणि कालो कहेउं ।

जात ! त्वं न जानासि महाराजस्य शापम् ।

जाद ! तुवं ण जानासि महाराजस्स सावं ।

यः राज्यमिति—यः रामः त्वन्नियोगात् त्वत्प्रेरणावशात् स्वस्यात्मनो राज्यं परित्यज्य वनं गतस्तस्य भार्या सीता ( रावणेन ) हृता, ( इति ) ते तव मनोरथः पर्याप्तः अभिलाषः पूरितः । रामस्य वनवासे हेतुत्वं गतायास्तव तद्भार्याहरणवृत्तान्तोऽपि श्रोतुमिष्टः स्यादिति भरतस्य सोल्लुण्ठनं वचनम् ॥ १३ ॥

‘हम्’ सीताहरणश्रवणे खेदप्रकाशकमव्ययपदमिदम् ।

हृन्तेति—अत्रभवतीम् पूजनीयामभवतीम् ( विपरीतलक्षणया निन्दनीयाचरणां त्वाम् ) वधूं प्राप्य वधूभावेन लब्ध्वा सत्त्वयुक्तानां पराक्रमशालिनां मनस्विनाम् मानवताम् (पूर्वं कदापि मानभङ्गावसरमीदृशमप्राप्तवताम्) इद्वक्त्राणां तदाख्य-वंशोद्भवानाम् वधूप्रधर्षणं स्त्रीहरणं प्राप्तमुपनतम् । अतो धिक् त्वामिति भावः ॥

शापम् श्रवणस्य पित्रा प्रदत्तम् । रामस्य वनगमने सः शाप एव कारणं नाहमिति त्वत्कर्तृकं मदुपालम्भनं सर्वं त्वदज्ञानमूलकमित्याशयः ।

भरत—सुनो—

जो राम तुम्हारी आज्ञा से राजपाट छोड़कर वन चला गया था, उसकी भार्या सीता ( रावण द्वारा ) हर ली गई है । अब तुम्हारा मनोरथ पूर्ण हुआ ॥ १३ ॥

कैकेयी—अहो ?

भरत—हा शोक ! तुम जैती बहू को पाकर महापराक्रमी और मानवाले इक्ष्वाकुवंश की वधूहरण के दिन भी देखने पड़े ॥ १४ ॥

कैकेयी—( स्वगत ) अच्छा, अब रहस्य कह देने का मौका आ गया । ( प्रकट ) वरस, तुम महाराज के शाप की बात नहीं जानते ।

भरतः—किं शप्तो महाराजः ?

कैकेयी—सुमन्त्र ! आचक्ष्व विस्तरेण ।

सुमन्त्र ! आश्रयस्व वित्यरेण ।

सुमन्त्रः—यदाज्ञापयति भवती । कुमार ! श्रूयताम्—पुरा मृगयां गतेन महाराजेन कस्मिंश्चित् सरसि कलशं पूरयमाणो वनगज-  
वृंहितानुकारिशब्दसमुत्पन्नवनगजशङ्कया शब्दवेधिना शरेण  
विपन्नचक्षुषो महर्षेश्चक्षुर्भूतो मुनितनयो हिंसितः ।

भरतः—हिंसित इति । शान्तं शान्तं पापम् । ततस्ततः ?

सुमन्त्रः—ततस्तमेवंगतं दृष्ट्वा,

तेनोक्तं रुदितस्यान्ते मुनिना सत्यभाषिणा ।

यथाहं भोस्त्वमप्येवं पुत्रशोकाद् विपत्स्यसे ॥ १५ ॥ इति ।

मृगयाम् आखेटकम् । वृंहितं करिगर्जितम् । तदनुकरोति सादृश्येनानुहरति।  
भूतेन शब्देन हेतुभूतेन उत्पन्नो वनगजोऽयमिति शङ्काभ्रमः तथा । शब्दवेधिना  
शब्दानुसारेण लक्ष्यमदृष्ट्वैव लक्ष्यवेधिना । विपन्नचक्षुषोऽन्धस्य महर्षेः ।

तेनोक्तमिति—सत्यं भाषितुं शीलं यस्य तेन अवितथवचनेन रुदितस्य रोद-  
नस्यान्ते यथाऽहं पुत्रशोकाद् ( विपद्ये ) एवं त्वमपि विपत्स्यसे मरिष्यसि । इत्येव-  
मुक्तम् अमिश्रम् । तथा चात्र संवदति कालिदासः—‘दिष्टान्तमाप्स्यति भवानपि  
पुत्रशोकादन्ते वयस्यहमिवेति’ ॥ १५ ॥

भरत—क्या महाराज को शाप था ?

कैकेयी—सुमन्त्र, विस्तारपूर्वक कह दो ।

सुमन्त्र—महारानीजी की जो आज्ञा । कुमार, सुनिये—महाराज एक समय  
शिकार को गये थे, उन्होंने अन्धमुनि के नयनरूप पुत्र श्रवण को वनगज के भ्रम  
से मार डाला, जब कि वह जलाशय में घड़ा भर रहा था, जिससे गङ्गाबाहट की  
धुन आती थी । महाराज ने उसे ही लक्ष्यकर शब्दवेधी बाण छोड़ दिया ।

भरत—मार दिया । महापाप ! इसके बाद क्या हुआ ?

सुमन्त्र—तब उस पुत्र को इस स्थिति में देखकर—

उस सत्यवचन अन्धमुनि ने खूब रो लेने के बाद महाराजको शाप दिया कि—  
राजन्, मेरी ही तरह तुम भी पुत्रशोक में तबू तबू कर प्राण दोगे ॥ १५ ॥



भरतः—नन्विदं कष्टं नाम !

कैकेयी—जात ! एतन्निमित्तमपराधे मां निक्षिप्य पुत्रको रामो वनं जाद । एतन्निमित्तं अवराहे मां निक्षिप्य विप्र पुत्रो रामो वनं प्रेषितः, न खलु राज्यलोभेन । अपरिहरणीयो महर्षिशापः पसिदो, न हु रज्जलोहेण । अपरिहरणीयो महारिसिद्धो पुत्रविप्रवासं विना न भवति । पुत्रविप्रवासं विना न होइ ।

भरतः—अथ तुल्ये पुत्रविप्रवासे कथमहमरण्यं न प्रेषितः ?

कैकेयी—जात ! मातुलकुले वर्तमानस्य प्रकृतीभूतस्ते विप्रवासः । जात ! मातुलकुले वर्तमानस्य पद्मिनीदे दे विप्रवासो ।

भरतः—अथ चतुर्दश वर्षाणि किं कारणमवेक्षितानि ।

कैकेयी—जात ! चतुर्दश दिवसा इति वक्तुकामया पर्याकुलहृदयया जाद ! चतुर्दश दिवसा इति वक्तुकामा पद्मिनीहृदयया

एतन्निमित्तम् मुनिशापश्चरितार्थः स्यादित्येतदर्थम् । माम् आत्मानम्, अपराधे निक्षिप्य अपराधिनी भूत्वा । रामवनप्रेषणे मुनिशापसार्थक्यकरणमेव कारणं न तु राज्यलोभ इति भावः ।

नन्वेवं पुत्रवियोगस्य राजमरणसाधनत्वेऽहमेव किमिति न वनं प्रेषित इत्यत्राह-प्रकृतीति । प्रकृतीभूतः स्वाभाविकतामापन्नः, तव मातुलकुलवासस्य सार्वदिक्तया राजमरणकारणत्वापगमाद्राम एव वनं गमित इत्यर्थः ।

अल्पकालिकेनापि पुत्रप्रवासेन राज्ञो मरणे सिद्ध्यति किमिति रामश्चतुर्दशवर्ष-व्यापिवनवासकृत्तेशेन कदर्थित इति पृच्छति भरतः—अथेति ।

पर्याकुलहृदयया सम्भावितप्रियपुत्ररामवियोगाद् भ्रान्तचित्तया ।

भरत—यह कष्टकर कथा है ।

कैकेयी—इसीलिये मैंने अपने को दोषी बनाकर बेटा राम को वन भेजा, राज्य के लोभ से नहीं । अवश्यंभावी महर्षिशाप पुत्रवियोग के बिना सफल कैसे होता ?

भरत—पुत्रवियोग तो तुल्य ही था, फिर मुझ को ही क्यों न वन भेजा ?

कैकेयी—मातामह कुल में रहने के कारण तुम्हारा वियोग महाराज के लिए सदा-सा हो रहा था !

भरत—अच्छा तो फिर चौदह वर्षों की अवधि किस लिये लगा दी ?

कैकेयी—मैं तो चौदह दिन कहना चाहती थी, किन्तु मानसिक व्याकुलता से चौदह वर्ष कहा गया ।

चतुर्दश वर्षाणीत्युक्तम् ।

चउहस वरिसाणि त्ति उत्तं ।

भरतः—अस्ति पाण्डित्यं सम्यग् विचारयितुम् । अथ विदितमेतद् गुरुजनस्य ?

सुमन्त्रः—कुमार ! वसिष्ठवामदेवप्रभृतीनामनुमतं विदितं च ।

भरतः—हन्त त्रैलोक्यसाक्षिणः खल्वेते । दिष्टयानपराद्धात्रभवती ।

अम्ब ! यद् भ्रातृस्नेहात् समुत्पन्नमन्युना मया दूषितात्र-  
भवती, तत् सर्वं मर्षयितव्यम् । अम्ब ! अभिवाद्ये ।

कैकेयी—जात ! का नाम माता पुत्रकस्यापराधं न मर्षयति ?

जात ! का नाम माता पुत्रश्चस्व अवराहं न मरिसेदि ?

उत्तिष्ठोत्तिष्ठ । कोऽत्र दोषः ।

उट्ठेहि उट्ठेहि । को एत्थ दोसो ।

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । आपृच्छाम्यत्रभवतीम् । अद्यैवाहमार्यस्य

साहाय्याथ कृत्स्नं राजमण्डलमुज्जयामि । अयमिदानीम् —

बेलामिमां मत्तगजान्धकारां करोमि सैन्यौधनिवेशनद्धाम् ।

अनुमतं सम्मतम्, न केवलं गुरुजनस्यैतत्सर्वं मनुक्तं विदितमात्रमपि तु सम्मतमपीति भावः ।

एवमवगतेन प्रकरणेन मातुर्निरपराधतां प्रसीदन्नाह—हन्तेति । सुगमम् ।

बेलामिति—इमां बलां समुदतभूमिं मत्तगजान्धकारां खन्मदवारिकरि-

भरत—इसी को कहते हैं बात मिला देने की ( छियों की ) चातुरी । तो क्या यह बात गुरुजनों को ज्ञात थी ?

सुमन्त्र—कुमार, वसिष्ठ, वामदेव आदि को यह ज्ञात तथा सम्मत थी ।

भरत—अहो आग्य, ये योग त्रैलोक्यसाक्षी हैं । आग्यवश मेरी माँ बेकसूर है । माँ, मैंने भ्रातृस्नेह के कारण क्रुद्ध होकर जो तुम्हारा अपमान किया, उसे क्षमा करो ! माँ, मैं तेरे चरणों पर पड़ता हूँ ।

कैकेयी—बेटा, भला ऐसी कौन माता होगी जो अपने पुत्र का अपराध न क्षमा कर दे । उठो, बेटा, उठो, इसमें तुम्हारा अपराध ही क्या है ?

भरत—मैं तुम्हारा बड़ा अनुगृहीत हुआ । मुझे जाने की आज्ञा दो । आर्य की सहायता के लिये मैं आज ही सम्पूर्ण राजमण्डल को सज्जद करता हूँ । अभी मैं—  
इस सागरतट को अपने मतवाले हाथियोंसे अन्धकारमय बना दूँगा, तथा अपनी

बलैस्तरङ्गिभ्य नयामि तुल्यं ग्लानिं समुद्रं सह रावणेन ॥ १६ ॥

अये शब्द इव । तूष्णं ज्ञायतां शब्दः ।

( प्रविश्य )

प्रतिहारी—जयतु कुमारः । इमं वृत्तान्तं श्रुत्वा वयेष्वभट्टिनी मोहं गता ।

जेदु कुमारो इमं वृत्तन्तं सुणिञ्ज जेद्वमट्टिणी मोहं गत्वा ।

कैकेयी—हम् ।

भरतः—कथं मोहमुपगताम्बा ?

कैकेयी—एहि ! जात ! आर्यामाश्वसयिष्यावः

एहि ! जाद ! अय्यां अस्सासइस्सामो ।

भरतः—यदाज्ञापयत्यम्बा । ( निष्क्रान्ताः सर्वे )

इति षष्ठोऽङ्कः ।



पृतनयाऽप्रकाशाम् सैन्यौघस्य बलसमूहस्य निवेशैः शिविरैः नदाम् व्याप्तां च करोमि । अधुनैव मदीययुद्धवारणाः समुद्रतटमावृण्वन्तु सैन्यानि च तत्र शिविरेषु वसन्तु इत्यर्थः । तरङ्गिः समुद्रं प्लवमानैः बलैः सैनिकैश्च रावणेन सह समुद्रं सागरम् तुल्यं समकालं ग्लानिजयामि, स्वाधीनं कृत्वा हर्षक्षयभाजं करोमीत्यर्थः । एतेन भरतस्य रावणेऽमर्षातिशयो व्यक्तः ? उपजातिवृत्तम् ॥ १६ ॥

इति मैथिलपण्डितश्रीरामचन्द्रमिश्रकृते प्रतिमानाटक 'प्रकाशे' षष्ठोऽङ्कः ।



अनन्त सेना के पड़ाव से भर दूँगा । समुद्र पार करती हुई मेरी सेना रावण के साथ ही समुद्र को भी प्वरंत कर देगी ॥ १६ ॥

अरे, कुछ कोलाहल सा मालूम पड़ता है, जवदी पता लगाओ, क्या बात है ?

( प्रतिहारी का प्रवेश )

प्रतिहारी—कुमार की खबर हो । इस दुःखव समाचार को सुनकर बड़ी रानी मूर्च्छित हो गई ।

कैकेयी—अहो ?

भरत—क्या माताजी मूर्च्छित हो गई ?

कैकेयी—आओ बेटा, आर्या को धीरज बँधावें ।

भरत—जो माताजी की आज्ञा । ( सबका प्रस्थान )

छठा अङ्क समाप्त



## अथ सप्तमोऽङ्कः

( ततः प्रविशति तापसः )

तापसः—नन्दिलक ! नन्दिलक !

( प्रविश्य )

नन्दिलकः—आर्य ! अयमस्ति ।

अग्य । अन्नं हि ।

तापसः—नन्दिलक ! कुलपतिविज्ञापयति—एष ह्यनु स्वदारापहारिणं त्रैलोक्यविद्रावणं रावण नाशयित्वा राक्षसगण-  
विरुद्धवृत्तं गुणगणविभूषणं विभीषणमभिषिच्य देवदेवर्षि-  
सिद्धविमलचारित्रां तत्रभवतीं सीतामादाय ऋक्षराक्षस-

अथ रावणं जितवतो रामस्य सीतया सह तपोवनं प्रति गमनम्, तत्र मातृसहि-  
तस्य भरतस्य समागमः, मिलितानां सर्वेषां पुनरयोध्यां प्रतिनिवर्तनमित्यादिकथावस्तु  
निवेश्य प्रबन्धमुपसंहर्तुं सप्तमाङ्कमारभते—ततः प्रविशतीति ।

कुलपतिः तपोवनाधिष्ठाता मुनिवरः । विज्ञापयति बोधयति ।

स्वदारापहारिणम् स्वस्य दाराणां पत्न्या अपहारिणम् अपहर्तारम्, त्रयो  
लोका एव त्रैलोक्यम्, चातुर्वर्ण्यादित्वात्स्वार्थे ष्यञ् । तत् विद्रावयति भयद्रुतं करोतीति  
त्रैलोक्यविद्रावणस्तम् । गुणगणविभूषणं गुणानां दयादाक्षिण्यविवेकादीनां गणास्स-  
मूहास्ते विभूषणानि तदाश्रितत्वेन शोभाजनकानि यस्य तादृशः, अथवा गुणगणानां  
विभूषणम् अलङ्कर्तारम्, तमाश्रितवतां गुणगणानां शोभासमृद्धेः अभिषिच्य लङ्का-  
राज्याभिषिक्तं कृत्वा । देवर्षिसिद्धविमलचारित्रां देवैर्ऋषिभिः प्रमाणभूतैः साक्षिभिः  
सिद्धं निश्चित्य प्रत्यायितं निष्कलङ्कतया विमलं शुद्धं चारित्रं शीलं यस्यास्ताम् । ऋक्ष-

( तपस्वी का प्रवेश )

तपस्वी—नन्दिलक, नन्दिलक,

( नन्दिलक का प्रवेश )

नन्दिलक—आर्य, यह आया ।

तपस्वी—नन्दिलक, कुलपति आदेश देते हैं कि अपनी स्त्री को हरकर ले जाने  
वाले तथा तीनों भुवनों को प्रताप से तबाह करने वाले रावण का नाश कर,  
दुराचारी राजसों के प्रतिष्कूल आदर्शचरित्र विभीषण को लङ्काराज्य पर अभिषिक्त  
कर, ऋषियों के समक्ष परीक्षित निष्कलङ्क सीता को साथ लेकर, ऋषराज तथा



वानरमुख्यैः परिधृतः सम्प्राप्तस्तत्रभवान् शरद्विमलगान-  
चन्द्राभिरामो रामः । तदद्यास्मिन्नाश्रमपदेऽस्मद्विभवेन  
यत् सङ्कल्पयितव्यम् , तत् सर्वं सज्जीक्रियतामिति ।

नन्दिलकः—आर्य ! सर्वं सज्जीकृतम् । किन्तु,

अर्य्य ! सर्वं सज्जीकिदं । किन्तु,

तापसः—किमेतत् ?

नन्दिलकः—अत्र विभीषणसम्बन्धिनो राक्षसाः । तेषां भक्षणनिमित्तं  
एतत् विभीषणकेरञ्चा रक्खसा । तेषां भक्षणनिमित्तं  
कुलपतिः प्रमाणम् ।  
कुलवदी पमाणं ।

तापसः—किमर्थम् ?

नन्दिलकः—ते खलु खादन्ति ।

ते खु खजन्ति ।

राक्षसवानरमुख्यैः ऋक्षमुख्या जाम्बवदादयः, राक्षसमुख्या विभीषणादयः, वानर-  
मुख्याः सुग्रीवादयस्तैः । शरद्विमलचन्द्राभिरामः शरदि तदाख्यर्तुविशेषे विमलः  
निर्मलप्रकाशो यश्चन्द्रस्तद्वदभिरामो रमणीयदर्शनः । अस्मद्विभवेन आरण्यकसुलभेन ।  
सङ्कल्पयितव्यं तत्स्वागतार्थमुपकल्पनीयम् ।

किमेतत् 'किन्तु' इत्यग्रे किं भवता विवक्षितं तदुच्यतामिति भावः ।

विभीषणसम्बन्धिनः तदुपचारकाः परिजनाः । राक्षसाः क्रव्यादाः । भक्षण-  
निमित्तम् भक्षणार्थं । कुलपतिः आरण्यवासिमुनिमुख्यः । प्रमाणं राक्षसभक्षणीयवस्तु-  
निर्णयप्रभुः ।

वानराधीश के दलबलों के सहित निर्मल शरदिन्दुसदृश अभिराम राम यहीं आ  
रहे हैं । आज इस अरण्य में अरण्यसुलभ मोग-वैभव के अनुसार उनका स्वागत  
करने के लिये जो अभीष्ट है, वह सब सज्जित करके रखा जाय ।

नन्दिलक—सब ठीक कर लिया गया है । किन्तु...

तपस्वि—वह क्या ?

नन्दिलक—जहाँ विभीषण के साथी राक्षस भी आये हुए हैं, उनके भोजन के  
विषय में कुलपति ही जानें ।

तपस्वी—क्यों ?

नन्दिलक—वे खाते हैं ( नर ) मांस ।

तापसः—अलमलं सम्भ्रमेण । विभीषणविधेयाः खलु राक्षसाः ।

नन्दिलकः—नमो राक्षससज्जनाय । ( निष्क्रान्तः )

णमो रक्वससज्जणाञ्च ।

तापसः—( विलोक्य ) अये अत्रभवान् राघवः । ग एषः—

जय नरवर ! जेयः स्याद् द्वितीयस्तवारि-

स्तव भवतु विधेया भूमिरैकातपत्रा ।

इति मुनिभिरनेकैः स्तूयमानः प्रसन्नैः

क्षितितलमवतीर्णो मानवेन्द्रो विमानात् ॥ १ ॥

जयतु भवान् जयतु । ( निष्क्रान्तः )

( मिश्रविष्कम्भकः । )

विभीषणविधेयाः तदधीनाः एतेनात्र तेषामनुपद्रावकत्वं बोधितम् ।

राक्षससज्जनाय राक्षसेषु मुख्याय सत्पुरुषाय !

जयेति—नरवर पुरुषेषु श्रेष्ठ जय सर्वोत्कर्षेण वर्तस्व, द्वितीयः रावणापेक्षया परस्तव अरिर्जेयो जेतुमर्हः शक्त्या पराभवितुं योग्यः स्यात्, रावणस्य जितत्वाद् द्वितीयारिजयाशंसनम् । भूमिर्धरणी एकातपत्रा अग्रतिद्वन्द्वशासना तवैकस्य राज्ञः पालनेऽवस्थिता स्यादित्यन्वयः । इति एवं प्रकारेण प्रसन्नैः रावणवधसन्तुष्टैरनेकैर्भूरिभिः मुनिभिः सन्निकटवनवासिभिस्तपस्विभिः स्तूयमानः वन्द्यमानो मानवेन्द्रो मनुजेश्वरो रामो विमानात् पुष्पकाख्यात् व्योमयानात् रावणजयप्राप्तात् क्षितितलं धरणीभागमवतीर्णः अवरूढः ॥ १ ॥

तपस्वी—नहीं, नहीं, डरो मत, सब राक्षस विभीषण के वशवर्ती हैं ।

नन्दिलक—इस सज्जन राक्षस को नमस्कार ।

( प्रस्थान )

तपस्वी—( देखकर ) अहा । ये हैं राघव, जो यह—

हे नरश्रेष्ठ, आपकी जय हो, आप अपने दूसरे शत्रुओं पर भी विजय प्राप्त करें, एकच्छत्र महीमण्डल पर आपका अधिकार हो, आनन्दित-मुनिजन उपर्युक्त प्रकार से अभिनन्दन कर रहे हैं और आप पुष्पक विमान से पृथ्वी पर आ गये हैं ॥ १ ॥

आपकी जय हो । ( प्रस्थान )

( ततः प्रविशति रामः )

रामः—भोः !

समुदितबलवीर्यं रावणं नाशयित्वा

जगति गुणसमग्रां प्राप्य सीतां विशुद्धाम् ।

वचनमपि गुरुणामन्तशः पूरयित्वा

मुनिजनवनवासं प्राप्तवानस्मि भूयः ॥ २ ॥

तापसीनामभेदादनार्थमभ्यन्तरं प्रविष्टा चिरायते खलु मैथिली ।

( विलोक्य ) अये ! इयं वैदेही ।

सखीति सीतेति च जानकीति यथावयः स्निग्धतरं स्तुषेति ।

मिश्रविष्कम्भकः नीचमध्यमोभयविधपात्रप्रयोजितत्वात् सङ्कीर्णो विष्कम्भकः ।  
तल्लक्षणमन्यत्रोक्तम् ।

समुदितेति—समुदितमेकत्राहृतम् बलवीर्यं सैन्यसाहसं यस्य तादृशम्  
( रामेण युद्धे त्रिलोकाजितयशसः संशयतुलाऽऽरूढतामवगत्य सर्वमपि स्वं बलं  
साहसं च विन्ययुक्तं, तादृशमपि रामो जिगाय तमिति रामबलप्रशंसा बोध्या )  
रावणं नाशयित्वाऽऽमूलचूलं विनाश्य जगति गुणसमग्रां दारोचितगुणपरिपूर्णाम्  
विशुद्धाम् अग्निप्रवेशपरीक्षाप्रमाणितनिष्कलङ्कचरित्राम् प्राप्य पुनराश्रय गुरुणां  
तातपादानाम् वचनम् आज्ञाम् 'वने वस समाश्रुतुर्दशे'त्येवंलक्षणाम् अन्तशः  
अक्षरशः अन्तं यावत् पूरयित्वा परिपाल्य भूजः पुनरपि मुनिजनवनवासं  
मुनिजनाश्रुषितवनवर्त्तिप्राचीनस्वनिवासदेशम् प्राप्तवानस्मि । एतेन रामस्य  
कृतकृत्यताजनितः प्रमोदो व्यज्यते । मालिनीवृत्तम् ॥ २ ॥

अभ्यन्तरम् उटजाभ्यन्तरम् । चिरायते विलम्बते ।

सखीति—सखीति तुल्यवयोभिः सीतेति जानकीति च वयसाऽधिकभिः, वृद्धा-

( राम का प्रवेश )

राम—अहा !

अतुलबलपराक्रम रावण का सहार करके सर्वगुणसम्पन्ना और निष्कलङ्का सीता को प्राप्त कर और पिताजी की आज्ञा का अन्त तक पूर्णरूप से पालन कर मैं फिर अब उसी मुनि के आश्रम में आ गया हूँ ॥ २ ॥

मुनिपत्नियों की वन्दना के लिये भीतर गई हुई सीता को बहुत विलम्ब हुआ जाता है; ( देखकर ) अरे यही तो सीता है ।

ऋषिपत्नियों इसके साथ मधुर वार्त्तालाप कर रही हैं और सभी इधर आ रही

तपस्विदारैर्जनकेन्द्रपुत्री सम्भाष्यमाणा समुपैति मन्दम् ॥ ३ ॥

( ततः प्रविशति सीता तापसी च )

तापसी—हला ! एष ते कुटुम्बिकः । उपसर्पेन्म । न शक्यं त्वामे-  
हला ! एसो दे श्वश्रू । उपसर्प णं । ण सक्कं तुमं ए-  
काकिनीं प्रेक्षितुम् ।  
आइणि पेक्खिदुं ।

सीता—हम् अद्याप्यविश्वसनीयमिव मे प्रतिभाति । ( उपसृत्य )  
हं अज्ज वि अविस्ससणीअं मं पडिभादि ।  
जयत्वायपुत्रः ।

जेदु अय्यउत्तो ।

रामः—मैथिलि ! अपि जानासि, पूर्वाधिष्ठानमस्माकं जनस्थानमा-  
सीत् ! अयत्र ज्ञायन्ते पुत्रकृतका वृक्षाः ।

भिश्च स्तुषेति तपस्विदारैर्मुनिपत्नीभिः स्निग्धतरमतिमधुरं सम्भाष्यमाणा व्याहि-  
यमाणा जनकेन्द्रपुत्री मन्दं शनैः शनैः समुपैति मासुपसर्पति ॥ ३ ॥  
कुटुम्बिको भर्ता ।

एकाकिनीम् सहायान्तररहिताम् । तथाविधा भूत्वा त्वमपहियसे तेन त्वां  
तथाविधां कर्तुं नेच्छामि तेनोपसर्प प्रियपतिमिति भावः ।

अद्यापि प्रियसम्प्रयोगकालेऽपि । अविश्वसनीयं विश्वासानर्हम्, मन्दभागिन्याः  
प्रियप्राप्तिर्न संभविनीति धारणा चिरविरहकदर्थनया जनिता, तदाधारीकृत्येत्यमुच्यते ।

अपि जानासि रमरसि किम् ? पुत्रकृतकाः पुत्रनिर्विशेषं परिवर्द्धितत्वात्  
कृत्रिमपुत्रकाः ।

हैं । अपनी अपनी अवस्था के अनुसार कोई मुनिपत्नी सीता को 'सखी', कोई  
'सीता', कोई 'जानकी' और कोई बहू कहकर पुकारती है ॥

( सीता और तापसी का प्रवेश )

तापसी—सखी, ये हैं तुम्हारे पतिदेव, उनके पास जाओ । तुम्हें अकेली नहीं  
देख सकती हूँ ।

सीता—आज भी मुझे विश्वास नहीं होता । ( समीप जाकर ) जय हो भार्य-  
पुत्र की ।

राम—मैथिली, क्या जानती हो कि पहले हम इस जनस्थान में रहा करते  
थे और पहचानती हो इन कृतकपुत्र वृक्षों को ?



सीता—जानामि जानामि । अवलोकितपत्रका उल्लोकयितव्या इदानीं  
जाणामि जाणामि । ओलोइअपतत्रा उल्लोअइदव्वा दाणि  
संवृत्ताः ।

संवृत्ता ।

रामः—एवमेतत् । निम्नस्थलोत्पादको हि कालः । मैथिलि ! अप्यु-  
पलभ्यतेऽस्य सप्तपर्णम्याधस्ताच्छुक्लवाससं भरतं दृष्ट्वा परि-  
त्रस्तं मृगयथमासीत् ।

सीता—आर्यपुत्र ! दृढं खलु स्मरामि ।

अध्यस्त ! दिढं खु सुमरामि ।

रामः—अयं तु नस्तपसः साक्षभूतो महाकच्छः । अत्रास्माभिरा-  
सीनैस्तातस्य निवपनक्रियां चिन्तयद्भिः काञ्चनपार्ष्वो नाम  
मृगो दृष्टः ।

अवलोकितपत्रकाः अतिबालतया द्वित्रपत्रा अत एव च अवक्षिप्तचक्षुषा दृष्टाः,  
( इदानीम् ) उल्लोकयितव्याः सन्नतत्वादूर्ध्वनिक्षिप्तचक्षुषा द्रष्टव्याः । अत्युन्नतं हि  
वस्तु वीक्षितुं चक्षुरुर्ध्वं व्यापारणीयं भवतीति भावः ।

निम्नस्थलोत्पादकः निम्नं च स्थलं च तयोक्तपादकः निम्नोत्पादकः स्थलोत्पाद-  
करचेति । कश्चिद्देशः स्थलरूपः कालतो निम्नभावं भजते, कश्चिच्च निम्नरूपः  
स्थलतामापद्यत इत्याशयः । अप्युपलभ्यते स्मर्यते, परित्रस्तं भयकातरम्, मृग-  
यूथं हरिणकुलम् । शुक्लवाससं भरतं दृष्ट्वाऽनारण्यकोऽयमस्मानुपद्रवेदिति चिन्तया  
तेषां भीतिः ।

महाकच्छः महान् जलाशयः, ( जलप्रायं हि कच्छमाहुः ) ।

सीता—याद है, खूब याद है, जिन वृषों को नन्हें-नन्हें पत्तों वाली अबस्था में  
देखा था, अब वे आँखें ऊपर करके देखने योग्य हो गये हैं ।

राम—बिल्कुल ऐसी ही बात है, समय ही उद्यान-पतन का कारण है ।  
मैथिली, याद है—इस सप्तपर्ण वृषके नीचे श्वेतवस्त्रधारी भरत को देखकर मृगगण  
अभ्यभीत हो उठे थे ?

सीता—आर्यपुत्र, खूब याद है !

राम—यह हमारे तप का साक्षी महासरोवर है, यहाँ बैठकर हमने पिताजी  
की श्राद्धक्रिया की चिन्ता करने के समय काञ्चनपार्ष्व मृग को देखा था ।

सीता—हम् आर्यपुत्र ! मा खलु मा खल्वेवं भणितुम् । ( भीता वेषते )  
हं अय्युक्त । मा खु मा खु एवं भणितुं ।

रामः—अलमलं सम्भ्रमेण । अतिक्रान्तः खल्वेष कालः । (दिशो विलोक्य)  
अये कुतो नु,

रेणुः समुत्पतति लोभ्रसमानगौरः

सम्प्रावृणोति च दिशः पवनावधूतः ।

शङ्खध्वनिश्च पटहस्वनधीरनादैः

सम्मूर्च्छितो वनमिदं नगरीकरोति ॥ ४ ॥

( प्रविश्य )

लक्ष्मणः—जयत्वार्यः आर्य !

‘मा खलु’ इत्यादि । अत्र प्रसङ्गे कामनपार्श्वाभिधानस्मरणेन रावणकृतापहार-  
स्मरणात्सीताया भयगिति तच्चचां प्रतिषेधति ।

अतिक्रान्तः व्यतीतः, तादृशदुरदृष्टस्यावसितत्वात् । सैन्यैः परिवारेण च सहि-  
तस्य भरतस्यागमनात् समुद्भूतं रजो दुरात् पश्यन् तदुत्पत्तिकारणापरिज्ञानादाह—  
अये कुतो न्विति ।

रेणुरिति—लोभ्रसमानगौरः लोभ्रपुष्पतुल्यगौरदण्डयुतः रेणुः समुत्पतति भुव  
वसिष्ठति, ( स च रेणुः ) पवनेन वायुनाऽवधूतः प्रसारितः दिशः सम्प्रावृणोति  
समाच्छादयति । पटहस्वनैः धीरनादैः वीरगर्जितैश्च सम्मूर्च्छितः सम्यग्बद्धितः  
शङ्खध्वनिश्च इदं वनं नगरीकरोति नगरभावं नयति । किन्निमित्तमिदं सर्वासु  
दिशासु प्रसरति शङ्खध्वनिर्विविधप्रकारका वीरनादाश्च जायमाना वनस्य ग्रामता-  
मर्यादशान्तिमुत्पादयन्तीति भावः । स्वप्नवासवदत्तोऽप्येतादृश्युक्तिरस्य कवेः ‘कोऽयं  
भो निमृत् तपोवनमिदं ग्रामीकरोत्याज्ञया’ इति । वसन्ततिलकं वृत्तम् ॥ ४ ॥

सीता—आर्यपुत्र, न, न, अब इस प्रसङ्ग को मत छेदिये ( डर जाती है )

राम—डरो मत, अब वे दिन बीत गये । ( चारों ओर देखकर ) अरे कहीं से—

यह लोभ्रपुष्पसदृश धवल धूल उबती धारही है, जो वायुवेग से सकल दिशाओं  
को आच्छादित करती आ रही है । यह शङ्खध्वनि, बाजे तथा बहादुरों के गर्जन से  
उपबृंहित होकर इस शान्त तपोवन को नगर का रूप दे रहे हैं ॥ ४ ॥

( लक्ष्मण का प्रवेश )

लक्ष्मण—जय हो आर्य की । आर्य,

अयं सैन्येन महता त्वद्दर्शनसमुत्सुकः ।

मातृभिः सह सम्प्राप्तो भरतो भ्रातृवत्सलः ॥ ५ ॥

रामः—वत्स लक्ष्मण ! किमेवं भरतः प्राप्तः ?

लक्ष्मणः—आर्य ! अथ किम् ।

रामः—मैथिल ! श्वश्रजनपुरोगं भरतमवलोकयितुं विशालीक्रियतां ते श्वश्रुः ।

सीता—आर्यपुत्र ! एष्टव्ये काले भरत आगतः ।

अप्युक्त ! इच्छिदव्वे काले भरदो आअदो ।

( ततः प्रतिशति भरतः समातृकः )

भरतः—तैस्तैः प्रवृद्धविषयैर्विषमैर्धिमुक्तं

मेघैर्विमुक्तममलं शरदीव सोमम् ।

अयमिति—अयं भरतस्त्वद्दर्शनसमुत्सुकस्त्वदवलोकनार्थमुत्कण्ठितः महता सैन्येन भ्रातृभिश्च सह सम्प्राप्त इहागतः । तस्येहागमनकारणमाह भ्रातृवत्सल इति ॥

श्वश्रूजनपुरोगम् श्वश्रूजनपुरस्सरम् । विशालीक्रियताम् दीर्घीक्रियताम् । अतिप्रियं हि वस्तु विशालाभ्यां दृग्भ्यां द्रष्टुमिष्यते, तथा च प्रयुक्तं कालिदासेन—‘विलोकयन्त्यो वपुरापुरक्षणां प्रकामविस्तारफलं हरिण्यः’ इति । पण्डितराजेनापि—‘विशालाभ्यामाभ्यां किमिव नयनाभ्यामिह फलं, न याभ्यामालीढा परमरमणीया तव तनुः ।’ इति ।

एष्टव्ये—अभीष्टे ।

तैस्तैरिति—अथ तुष्टहृदयः प्रसन्नमनाः स्वजनानुबद्धः स्वजनानुयातः अहम् शरदि मेघापगमे मेघैः मुक्तम् अपगतावरणम् अमलं दीप्तिशालिनम् सोमं चन्द्रमस-

यह देखिये, आपके दर्शनों के लिए लालापित, भ्रातृवत्सल भरत माताओं की साथ लेकर बड़ी भारी सेना से अन्वित यहीं आ गये ॥ ५ ॥

राम—लक्ष्मण, क्या ऐसी बात ? भरत आ गये ?

लक्ष्मण—आर्य, और क्या ?

राम—मैथिली, भरत के साथ तुम्हारी सामें आ रही हैं उनके दर्शन के लिये ओंखों को विशाल बना लो ।

सीता—आर्यपुत्र, ऐन मौके पर भरत आ गये ।

( माताओं के साथ भरत का प्रवेश )

राम—मेघनिर्मुक्त शरदकालिक चन्द्रमा के समान नाना प्रकार के संकटों से

आर्यासहायमहमद्य गुरुं दिदृक्षुः

प्राप्तोऽस्मि तुष्टहृदयः स्वजनानुबद्धः ॥ ६ ॥

रामः—अम्बाः ! अभिवादये ।

सर्वाः—ज्ञात ! चिरं जीव । दिष्टया वर्धामहे अवसितप्रतिज्ञं त्वां  
जाद ! चिरं जीव । दिदिष्टा वड्डामो अवसिदपडिण्णं तुमं  
कुशलिनं सह वध्वा प्रेदय ।  
कुसलिणं सह बहूए पेक्खिअ ।

रामः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

लक्ष्मणः—अम्बाः ! अभिवादये ।

सर्वाः—ज्ञात ! चिरं जीव ।  
जाद ! चिरं जीव ।

लक्ष्मणः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

सीता—आर्याः ! वन्दे ।  
अय्या ! वन्दामि ।

मिव तैस्तैर्वाचापि प्रकाशयितुमशक्यैरयोग्यैश्च प्रवृद्धविषयैः नानाप्रकारैः विषमैः  
सङ्कटैः विमुक्तम् आर्यासहायम् सीतासनाथवामभागम् गुरुम् पितृतुल्यम् पूजनीयम्  
दिदृक्षुः द्रष्टुमुत्सुकः प्राप्तोऽस्मि । सङ्कटमुक्तस्य रामस्य मेघनिर्मुक्तचन्द्रसादृश्यवर्णना-  
दुपमालङ्कारः, तथा चोपमया यथा चन्द्रेण जगदाहायते तथा रामेणापि भुवनं  
स्वगुणैः प्रसादं प्रापयिष्यत इति वस्तु व्यज्यते । वृत्तमनुपदोक्तम् ॥ ६ ॥

अवसितप्रतिज्ञम् पूर्णप्रतिज्ञम्, नियतसमयावधिव्रनवासनिश्चयोऽत्र प्रतिज्ञा :

उत्तीर्णं तथा सीता सहित अपने गुरुवर के दर्शनार्थ मैं अतिप्रसन्न हृदय से  
आसीयजनों के साथ यहाँ आया हूँ ॥ ६ ॥

राम—पूज्य माताओं को प्रणाम ।

सब—प्रियपुत्र, चिरजीव हो । हमारे धन्यभाष्य, जो हम चौदह वर्षों के  
अनन्तर सीता सहित तुमको सानन्द देखती हैं ।

राम—बड़ी कृपा ।

लक्ष्मण—माताओं को प्रणाम ।

सब—चिरजीवी रहो ।

लक्ष्मण—अनुगृहीत हूँ ।

सीता—पूज्य जनों को प्रणाम ।



सर्वाः—वत्से ! चिरमङ्गला भव ।

वच्छ ! चिरमङ्गला होहि ।

सीता—अनुगृहीतास्मि ।

अणुगहिदम्हि ।

भरतः—आर्य ! अभिवादये, भरतोऽहमस्मि ।

रामः—एहोहि वत्स ! इच्छाकुकुमार ! स्वस्ति, आयुष्मान् भव ।

वक्षः प्रसारय कवाटपुटप्रमाणमालिङ्ग मां सुविपुलेन भुजद्वयेन ।

उन्नामयाननमिदं शरदिन्दुकल्पं प्रह्लादय व्यसनवग्धमिदं शरीरम् ॥३॥

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्य ! अभिवादये भरतोऽहमस्मि ।

सीता—आर्यपुत्रेण चिरसञ्चारो भव ।

अप्युत्तेण चिरसञ्चारो होहि ।

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्य ! अभिवादये ।

लक्ष्मणः—एहोहि वत्स ! दीर्घायुर्भव । परिष्वजस्व गाढम् । ( आलिङ्गति )

भरतः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्य ! प्रतिगृह्यतां राज्यभारः ।

चिरमङ्गला—अनल्पकालस्यायिसौभाग्या ।

वक्षः प्रसारयेति—व्याख्यातमिदं पद्यं पूर्वं ( पृ० १११ ) चतुर्थेऽङ्के ॥७॥

सब—बेटी, सदा सुहागिन रहो ।

सीता—कृपा से अनुगृहीत हुई ।

भरत—आर्य, मैं भरत आपको अभिवादन करता हूँ ।

राम—आओ, आओ, इच्छाकुकुमार, तुम्हारा कल्याण हो, चिरजीवी रहो ।

किवाय की चौखट के समान चौड़ी अपनी छाती फैलाओ, अपने विशाल बाहुओं से मुझसे मिलो । शरद्वस्तु के चाँद से सुलित अपने मुखवे की कपर ठाणो और जोकसम्पत्त मेरे हृदय को आह्लादित करो ॥ ७ ॥

भरत—मैं आपका अतिथनुगृहीत हूँ । आर्य, मैं भरत आपको अभिवादन करता हूँ ।

सीता—आर्यपुत्र के चिरसङ्गी बनी ।

भरत—बड़ी कृपा । आर्य नमस्कार ।

लक्ष्मण—आओ आओ, चिरजीवी रहो, जी भरकर गले लगाओ । ( भेंटता है )

भरत—बड़ी कृपा । आर्य, अपना राज्यभार संभाळिए ।

रामः—वत्स ! कथमिव ?

कैकेयी—जात ! चिरामिलषितः खल्वेष मनोरथः ।

जाद ! चिराहिलसिदो खु एसो मगोरहो ।

( ततः प्रविशति शत्रुघ्नः )

शत्रुघ्नः—विविधैर्ग्यसनैः क्लिष्टमक्लिष्टगुणतेजसम् ।

द्रष्टुं मे त्वरते बुद्धी रावणान्तकरं गुरुम् ॥ ८ ॥

( उपगम्य ) आर्य ! शत्रुघ्नोऽहमभिवादये ।

रामः—एहोहि वत्स ! स्वस्ति, आयुष्मान् भव ।

शत्रुघ्नः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्ये ! अभिवादये ।

सीता—वत्स ! चिरं जीव ।

वच्छ । चिरं जीव ।

शत्रुघ्नः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्ये ! अभिवादये ।

लक्ष्मणः—स्वस्ति, आयुष्मान् भव ।

चिरामिलषितः सुदीर्घकालवाञ्छितः । एषः त्वत्कर्तृकराज्यभारग्रहणरूपः ।

विविधैरिति—विविधैर्नानाप्रकारकैः व्यसनैः सङ्कुटैः क्लिष्टं सम्पीडितम्  
( तथापि ) अक्लिष्टगुणतेजसम् अनुपहतगुणप्रभावम् रावणान्तकरम्, तं गुरुम्  
पूज्यमार्यरामं द्रष्टुं मे बुद्धिर्मनस्त्वरते शीघ्रतां करोति बलादुत्कण्ठत इत्यर्थः ॥ ८ ॥

राम—बर्षो ?

कैकेयी—बेटा, यह हमलोगों का चिरमनोरथ है ।

( शत्रुघ्न का प्रवेश )

शत्रुघ्न—जाना प्रकार के संकटों से सताये जाने पर भी असिगुणी तथा तेजस्वी  
और रावणसंहारकारी अपने गुरुदेव के दर्शनार्थ सेरा मन उतावळा हो रहा है ॥

( पास जाकर ) मैं शत्रुघ्न आपको अभिवादन करता हूँ ।

राम—आओ आओ वत्स, तुम्हारा कल्याण हो, तुम चिरायु होओ ।

शत्रुघ्न—बड़ी कृपा । आर्ये, प्रणाम ।

सीता—तुम्हारा कल्याण हो ।

लक्ष्मण—बड़ा अनुग्रह, आर्य प्रणम ।

लक्ष्मण—तुम्हारा चिरजीवन सदाकाम्य हो ।

शत्रुघ्नः—अनुगृहीतोऽस्मि । आर्य ! एतौ वसिष्ठवामदेवौ सह प्रकृतिभिर-  
भिषेकं पुरस्कृत्य त्वद्दर्शनमभिलषतः ।

तीर्थोदकेन मुनिभिः स्वयमाहूतेन

नानानदीनदगतेन तव प्रसादात् ।

इच्छन्ति ते मुनिगणाः प्रथमाभिषिक्तं

द्रष्टुं मुखं सलिलसिक्तमिवारविन्दम् ॥ ९ ॥

कैकेयी—गच्छ जात ! अभिलषाभिषेकम् ।

गच्छ जाद ! अभिलसेहि अभिसेत्रं ।

रामः—यदाज्ञापयत्यम्बा । ( निष्क्रान्तः )

( नेपथ्ये )

जयतु भवान् । जयतु स्वामी । जयतु महाराजः । जयतु

देवः । जयतु भद्रमुखः । जयत्वार्यः । जयतु रावणान्तकः ।

एतौ सनिहितौ, वसिष्ठवामदेवौ कुलगुरुपुरोहितौ । प्रकृतिभिः प्रजाभिः ।  
अभिषेकं पुरस्कृत्य अभिषेचनमुद्दिश्य ।

तीर्थोदकेनेति—मुनिगणाः ऋषयस्तव प्रसादात् रावणवधकृतसुलभसञ्चार-  
लब्धान्तरानन्दात् स्वयमाहूतेन नानानदीनदगतेन भिन्नभिन्नपुण्यसलिलधारा-  
सम्बन्धिना तीर्थोदकेन प्रथमाभिषिक्तं प्राकृताभिषेकं तव मुखं सलिलसिक्तं  
जलाभ्युक्षितं कमलमिव द्रष्टुमिच्छन्ति । अचिराभिषिक्तस्य जलकणशालिवदनं जल-  
सिक्तपद्ममिवेत्युपमा । वसन्ततिलकं वृत्तम् ।

शत्रुघ्न—मैं आपका आभारी हूँ । ये महर्षि वसिष्ठ और वामदेव, प्रजावर्ग तथा  
अमात्यों के साथ राज्याभिषेक के उद्देश्य से आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

मुनिजन स्वयं जाकर छोटे बड़े नदों और नदियों से तीर्थजल लाए हैं । उनकी  
इच्छा है कि कृपया आप पहले अभिषेक ग्रहण कर लें । उसके बाद अभिषेक  
जल से सिक्त आप के मुख को ये लोग जल सिक्त कमल की तरह देखें ॥ ९ ॥

कैकेयी—जाओ, बैठो, राज्याभिषेक स्वीकार करो ।

राम—माताजी की ओ आज्ञा ।

( नेपथ्य में )

आपकी जय, स्वामी की जय, महाराजाधिराज की जय, देव की जय, भद्रमुख  
की जय, आर्य की जय, रावण के संहारक की जय ।

कैकेयी—एते पुरोहिताः कञ्चुकिनः पुत्रकस्य मे विजयघोषं वर्ध-  
एदे पुरोहिता कञ्चुहणो पुत्रअस्स मे विजअघोसं वड्ढ-  
यन्त आशीभिः पूजयन्ति ।  
अन्तो आसीहि पूजअन्ति ।

सुमित्रा—प्रकृतयः परिचारकाः सज्जनाश्च पुत्रकस्य मे विजयं  
पद्दीओ परिचारआ सज्जणा अ पुत्रअस्स मे विजअं  
वर्धयन्ति ।  
वड्ढअन्ति ।

( नेपथ्ये )

ओ ओ जनस्थानवासिनस्तपस्विनः ! शृण्वन्तु शृण्वन्तु  
भवन्तः ।

हत्वा विपुप्रभवमप्रतिमं तमौघं  
सूर्योऽन्धकारमिव शौर्यमयैर्मयूखैः ।

सीतामवाप्य सकलाशुभवर्जनीयां

रामो महीं जयति सर्वजनाभिरामः ॥ १० ॥

हृत्वेति—अप्रतिमम् अतुलनीयं रिपोः शत्रोः प्रभव उत्पत्तिर्यस्य तम् तमसः  
सङ्कटस्य ओघं समूहं सूर्यः अन्धकारमिव शौर्यमयैः पराक्रमरूपैः मयूखैः किरणैः  
हत्वा विनाश्य सकलैः अशुभैरमङ्गलैर्वर्जनीयां रहितां सीतां प्राप्य सर्वजनाभिरामः  
सकललोकप्रियः रामः महीं पृथ्वीं जयति स्वायत्तीकरोति । यथा—सूर्योऽशुभिस्त-  
मस ओघं विनाश्य प्रकाशेन भुवं व्याप्नोति तथैव रामोऽपि शत्रुकृतान् क्लेशान्  
शौर्येणातिक्रम्य सीतां पुनरासाद्य तेजसा भुवं व्याप्नोति । उपमाऽत्र स्फुटा । तमस

कैकेयी—अहा, ये पूज्य पुरोहित, कञ्चुकी वगैरह मेरे पुत्र का जयघोष, आशी-  
र्वाद तथा अभिनन्दन कर रहे हैं ।

सुमित्रा—अहा ! अमात्य, परिचारक तथा अन्य सज्जन वृन्द मेरे पुत्र की जया-  
शंसा कर रहे हैं ।

( नेपथ्य में )

ओ जनस्थाननिवासी तपस्वियो, आप लोग सुन लें ।

जिस तरह सूर्य अपनी प्रखर किरणों से अन्धकार का नाश करता है, उसी  
तरह शत्रु से फैलाए हुए अतुल तमःपटल को अपने पराक्रमसे नाशकर मङ्गलमयी  
सीता को प्राप्तकर नयनाभिराम राम ने समूची पृथ्वी पर अधिकार कर लिया है ॥



कैकेयी—अम्महे ! पुत्रस्य मे विजयघोषणा वर्धते ।

अम्महे ! पुत्रस्स मे विजयघोषणा बद्धुह ।

( ततः प्रविशति कृताभिषेको रामः सपरिवारः )

रामः—( विलोक्याकाशे ) ओस्तात !

स्वर्गेऽपि तुष्टिमुपगच्छ विमुञ्च दैन्यं

कर्म त्वयाभिलषितं मयि यत् तदेतत् ।

राजा किलास्मि भुवि सत्कृतभारवाही

धर्मेण लोकपरिरक्षणमभ्युपेतम् ॥ ११ ॥

भरतः—अधिगतनृपशब्दं धार्यमाणातपत्रं

विकसितकृतमौलिं तीर्थतोयाभिषिक्तम् ।

ओषमिति समासे सन्धिरपाणिनीयः । केचित्तु 'ये ये सान्तास्ते तेऽदन्ता' इत्यभिमानेनेदमित्याहुः ॥ १० ॥

स्वर्गेपीति—स्वर्गे अपि ( लोके तु त्वं नालब्धास्तुष्टिम् ) इदानीं दिव्यपि तुष्टिं मद्राज्याभिषेकजन्यमानन्दमुपगच्छ लभस्व, दैन्यं खेदं मनोरथापूर्तिकृतम् विमुञ्च जहोहि । त्वया मयि यत्कर्म राज्यारोहणरूपमभिलषितमिष्टमासीत् एतत् सम्प्रति मत्कर्म राज्याभिषेकरूपमेतत् तत् । त्वयाभीष्यमाणं मद्राज्याभिषेकरूपं कार्यमधुना सम्पन्नमिति स्वर्गस्थस्य तव प्रसादः खेदत्यागश्च प्राप्तवसर इति भावः । तदेवोपपादयति राजेति । भुवि सत्कृतभारवाही समाहृतराज्यरूपभारवाही राजा अस्मि, धर्मेण धर्मपूर्वकम् लोकपरिरक्षणम् ( मया ) अभ्युपेतम् अङ्गीकृतम् । किलेति वाक्यालङ्कारे ॥ ११ ॥

अधिगतेति—अधिगतः नृपशब्दः राजशब्दवाच्यता येन तम्, धार्यमाणमातपत्रं छत्रं यस्मिन् तं समालम्बितराजधार्यरवेतातपत्रं विकसितकृतमौलिम् उच्यते-

कैकेयी—अहा, मेरे पुत्र की जयघोषणा बढ़ रही है ।

( कृताभिषेक राम का परिवार के साथ प्रवेश )

राम—( आकाश की ओर देखकर ) पितृदेव,

आप अब स्वर्ग में ही आनन्द प्राप्त करें और कष्ट भूल जाँय । आपने मेरा राज्याभिषेक करना चाहा था, वह अब पूरा हुआ । अब मैं पृथ्वी पर पुण्यभार का वहन करने वाला राजा बन गया हूँ । मैंने न्यायपूर्वक प्रजापालन का उत्तरदायित्व उठा लिया है ॥ ११ ॥

भरत—आज अपने पूज्य आता को देखने से मेरी आँखें नहीं धकती । उन्होंने

गुरुमधिगतलीलं बन्धमानं जनौघै-

नवशशिनमिवार्यं पश्यतो मे न तृप्तिः ॥ १२ ॥

शत्रुघ्नः—एतदार्याभिषेकेण कुलं मे नष्टकल्मषम् ।

पुनः प्रकाशतां याति सोमस्येवोदये जगत् ॥ १३ ॥

रामः—वत्स लक्ष्मण ! अधिगतराज्योऽहमस्मि !

लक्ष्मणः—दिष्टया भवान् वर्धते ।

( प्रविश्य )

कान्चुकीयः—जयतु महाराजः । एष खलु तत्रभवान् विभीषणो  
विज्ञापयति—सुग्रीवनीलमैन्दजाम्बवद्धनूमत्प्रमुखाश्चानु-

मितमूर्धानम् तीर्थतोयाभिषिक्तं गुरुं पूज्यम् अधिगतलीलम् आसादितश्रीकम् जनौघैः  
लोकसमूहैर्वन्धमानं प्रणम्यमानम् नवशशिनं प्रत्यगोदितमिन्दुमिव आर्यं रामं पश्यतो  
विलोकयतो मे तृप्तिः सन्तोषो न । भवतीति शेषः । यथा सम्भृतशोकस्य लोकैः  
प्रणम्यमानस्याचिरोदितस्य चन्द्रमसो दर्शनेन चक्षुषी न तृप्यतस्तथैवार्यरामदर्श-  
नान्ममापि चक्षुषी न तृप्यत इत्युपमा । मालिनीवृत्तम् ॥ १२ ॥

एतदार्येति—आर्यस्य पूज्यस्य रामस्याभिषेकेण राज्यारोहणेन नष्टं कल्मषं  
कलङ्को ( न्यायप्राप्तज्येष्ठभ्रात्रभिषेकाभावावसरसमुत्थः ) यस्य तदेतन्मे कुलं सोमस्य  
चन्द्रस्योदये जगदिव पुनः प्रकाशतां दीप्तिशालितां याति । स्पष्टमन्यत् ॥ १३ ॥

‘महाराज’ की पदवी पाई, राजच्छत्र ग्रहण किया, शिर पर प्रकाशमान मुकुट पहना, पावन तीर्थजल से अभिषेक स्वीकार किया और राजगौरव पाया । चारों ओर प्रजाएं उनका जयकार कराती हैं, नये चाँद की भाँति उनका अभिनन्दन किया जा रहा है ॥ १२ ॥

शत्रुघ्न—जिस प्रकार चन्द्रमा के उदय से सारा संसार प्रकाशित होने लगता है, उसी प्रकार आर्य के राज्याभिषेक से निष्कलङ्क मेरा यह शत्रुकुल फिर से प्रकाशमान हो रहा है ॥ १३ ॥

राम—वत्स लक्ष्मण, अब मैंने राज्य पा लिया ।

लक्ष्मण—अहोभाग्य, आपको बधाई ।

( कान्चुकी का प्रवेश )

कान्चुकी—जय हो महाराज की । यह लङ्काधिपति विभीषण निवेदन करते हैं,

गच्छन्तो विज्ञापयन्ति—‘दिष्टया भवान् वर्धत’ इति ।

रामः—‘सहायानां प्रसादाद् वर्धत’ इति कथ्यताम् ।

काञ्चुकीयः—यदाज्ञापयति महाराजः ।

कैकेयी—धन्या खल्वस्मि । इममभ्युदयमयोध्यायां प्रेक्षितुमिच्छामि ।  
धणा खु म्हि । इदं अभ्युदयं अञ्जोझाञ्जं पेक्खिदं, इच्छामि ।

रामः—द्रव्यति भवती । ( विलोक्य ) अये ! प्रभाभिर्वनमिदमखिलं सूर्य-  
वत् प्रतिभाति । ( विभाव्य ) आः ज्ञातम् । सम्प्राप्तं पुष्पकं दिवि  
रावणस्य विमानम् । कृतसमयमिदं स्मृतमात्रमुपगच्छतीति ।  
तत् सर्वैराख्यताम् ।

( सर्वे आरोहन्ति )

रामः—अद्यैव यास्यामि पुरीमयोध्यां

सम्बन्धिमित्रैरनुगम्यमानः ।

सूर्यवत् सूर्ययुक्तम् , अत्र सादृश्यार्थकवत्प्रत्ययो न, किन्तु आश्रयार्थो मतुदेव ।  
कृतसमयं कृतसिद्धान्तम् । ‘समयाः शपयाचारकालसिद्धान्तसंविदः’ इति कोशः ।

अद्यैवेति—सम्बन्धिमित्रैः सम्बन्धिमिर्भरतप्रभृतिभिर्मित्रैः सुप्रीवविभीषणा-  
दिभिश्च अनुगम्यमानोऽहम् अद्यैव अस्मिन्नेवाहनि ( विलम्बमकृत्वैव ) अयोध्या तन्ना-  
मस्ववंशराजधानीं यास्यामि प्राप्स्यामीति मात्राज्ञां विपालयिषो रामस्योक्तिः । तदेव

सुग्रीव, नील, मैन्द, बाण्डवान् तथा हनुमान् वगैरह आपके अनुचर निवेदन करते  
हैं—अहोभाग्य, आपको बधाई ।

राम—‘सहायकों की कृपा से सब विजय है’ ऐसा कह दो ।

काञ्चुकी—जो आज्ञा ।

कैकेयी—मैं धन्य हूँ । इस अभ्युदयको मैं अब अयोध्यामें भी देखना चाहती हूँ ।

राम—आप वहाँ भी देखेंगी । ( देखकर ) प्रभापुञ्ज से यह समस्त कानन  
सूर्य की भाँति चमक रहा है । ( विचार कर ) अच्छा, समझ गया, आकाश में  
रावण वाला पुष्पक विमान आ रहा है । स्मरणमात्र करने से वह ठीक समय पर  
उपस्थित हो जाता है । अब आप लोग इस पर चढ़िये ।

( सब सवार होते हैं )

राम—मैं आज ही अपने बन्धु-बान्धवों के साथ मित्रों को लेकर अयोध्या जा  
रहा हूँ ।

लक्ष्मणः—अद्यैव पश्यन्तु च नागरास्त्वां

चन्द्रं सनक्षत्रमिवोदयस्थम् ॥ १४ ॥

( भरतवाक्यम् )

यथा रामश्च जानक्या बन्धुभिश्च समागतः ।

तथा लक्ष्म्या समायुक्तो राजा भूमिं प्रशास्तु नः ॥ १५ ॥

( निष्क्रान्ताः सर्वे )

इति सप्तमोऽङ्कः ।



लक्ष्मणः समर्थयति—अद्यैवेति । नागराः अयोध्यानगरनिवासिनः च त्वाम् उदयस्थम् उदयाचलशिखरारूढम् अभ्युदयप्रवणं च सनक्षत्रं नक्षत्रगणपरिवृतं सहृद्वन्बुधृतं च चन्द्रमिव अद्यैव पश्यन्तु । चन्द्रसाम्यादुपमाऽलङ्कारः । इन्द्रवज्रावृतम् ॥ १४ ॥

भरतवाक्यम्—भरतस्य नटस्य वाक्यं सामाजिकाभ्युदयाशंसनरूपम् । एष हि समुदाचारो यत्प्रयोगान्ते भरतेन सामाजिकतत्प्रमुखादीनां शुभाशंसनमाचर्यते । सा चेर्य प्रशस्तिः निर्वहणसन्धिचरमाज्ञम् ।

यथा रामश्चेति—रामो यथा जानक्या बन्धुभिश्च समागतः तथा लक्ष्म्या समायुक्तो नोऽस्माकं राजा भूमिं धरणीं प्रशास्तु परिपालयतु ॥ १५ ॥

‘निष्क्रान्ताः सर्वे’ इति समाप्तिं सप्तमाङ्कस्य सूचयति ।

शरदि रामवियदंबरलोचनमानमितायां, मासि तपसि नागाधिनाथशुभतिथौ सितायाम् । प्रतिमानाटकमिदं ‘प्रकाशं’ युतं सम्पन्नं, क्षन्तव्यं कृपया विद्वद्भिरिहानुपपन्नम् ॥ १ ॥

इति मुजफ्फरपुरमण्डलान्तर्वर्ति ‘पकडो’ संज्ञकग्रामवासिना मुजफ्फरपुरस्थधर्मसमाज-संस्कृतमहाविद्यालये वेदान्तदर्शनाध्यापकेन व्याकरणवेदान्तसाहित्याचार्यायुपाधिना

मैथिलपण्डितश्रीरामचन्द्रशर्मणा प्रणीतः प्रतिमानाटक ‘प्रकाशः’ सम्पूर्णः ॥



लक्ष्मण—और आज ही सभी नगरवासी उदयाचलगत चन्द्रग्रहसहित चन्द्रमा की भाँति आपके दर्शन प्राप्त करें ॥ १४ ॥

( भरत-वाक्य )

जिस प्रकार भगवान् राम जानकी तथा बन्धुओं के साथ राज्य करते रहे, उसी तरह राजलक्ष्मी से युक्त हमारे महाराज (राजसिंह) पृथ्वी का पालन करें ॥ १५ ॥

( सबका प्रस्थान )

प्रतिमानाटक समाप्त



# परिशिष्टम्

## नोट्स

### १ नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः ( पृ. १ )

इस नाटक में और भास के अन्य कतिपय नाटकों में भी सर्वप्रथम लिखा मिलता है— नान्द्यन्ते इत्यादि । परन्तु अन्य कविकृत नाटकों में पहले यथायोग्य एक या तदधिक श्लोकों में मङ्गलाचरण निबद्ध करके तब लिखा जाता है—नान्द्यन्ते इति० । यह परिपाटी भास के समय में नहीं थी, भास के मतानुसार सब नट मिल कर पहले नान्दी कर लेते थे, जो परदे के पीछे ही कर ली जाती थी, बाद में केवल सूत्रधार प्रवेश करता था, जो कथावाचक श्लोक कहता था । यही क्रम भास के नाटकों में सर्वत्र पाया जाता है । इसीलिए नान्दी का आधुनिक लक्षण इनके मङ्गल श्लोकों में नहीं पाया जाता, क्योंकि इनकी नान्दी तो ग्रन्थ में निबद्ध होती ही नहीं, वह तो पहले ही कर ली जाती है ।

### २ प्रतिहाररक्षी ( पृ. ४ )

यह शब्द खोलिङ्ग है, 'प्रतिहार रक्षति' इस विग्रह में 'कर्मण्यण्' इस सूत्र से अण् प्रत्यय खोलिङ्ग होने से टिप्पमूलक जीप् । णिनि प्रत्यय करने पर तो प्रतिहाररक्षिणी यह रूप होगा, अतः अण् ही करना चाहिये ।

### ३ स्थापना ( पृ. ५ )

इस स्थापना शब्द से प्रस्तावना विवक्षित है । नाट्यशास्त्र में लिखा है—'प्रसाद्य रङ्गं विधिवत्कवेर्नाम च कीर्त्तयेत् । प्रस्तावनां ततः कुर्यात्काव्यप्रख्यापनाश्रयात्' इसके अनुसार प्रस्तावना में काव्य की प्रशंसा और उससे पूर्व कविनामनिर्देश हो जाना चाहिये, परन्तु इस प्रथा को भास आदि प्राचीन नाटककारों ने मान्यता नहीं दी थी । उस पद्धति को कालिदास ने प्रवृत्त किया, तदनुसार परवर्ती कवियों ने भी आचरण किया । पीछे चलकर वह छीक-सी बन गई । भास के समय तक स्थापना शब्द से जो प्रस्तावना समझी जाती रही उसमें केवल कथावतारणा ही लक्ष्य होती थी, कवि का नामादि उसमें नहीं रहा करता था । इसी से तो नाटकों के मिलने पर भी उनके कर्त्ता के विषय में अन्धकार ही रहा करता था । भासनाटककर्त्ता के लिए जो इतना विवाद चला उसका भी सम्भवतः यही कारण था । अस्तु, कारण जो भी हो, स्थिति यही थी ।

## ४ सङ्कल्पितम् ( पृ. ६ )

सङ्कल्प शब्द का अर्थ इच्छा है । एतदनुसार सङ्कल्पित शब्द का अर्थ होगा—चिन्तित, इष्ट, मनोरथ विषय । इसी अर्थ में इस शब्द का प्रयोग कालिदास ने किया भी है, जैसे — 'सङ्कल्पितं प्रथममेव मया स्वदर्थे भर्तारमात्मसदृशं स्वगुणैर्गतासि' । भास ने यहाँ 'सङ्कल्पित' शब्द का 'कल्पित' (जुटाया गया) अर्थ किया है, जिसे अवाचकत्व दोषाक्रान्त कहा जा सकता है, परन्तु मेरी सम्मति में भास के समय में भाषा गढ़ी जा रही थी, प्रयोग को नियत रूप नहीं प्राप्त हो सका था, अतः उनका तादृश प्रयोग निन्दनीय नहीं माना जाना चाहिये ।

## ५ परिशङ्कितवर्णा ( पृ. १० )

परिशङ्कितवर्णा का अर्थ यहाँ 'हरी हुर्र' (शङ्कितों के समान चेहरा वाली) ही विवक्षित है 'भयभीताकारसदृशाकारा । परिशङ्किताया वर्णं हव वर्णो यस्याः सा तादृशी' इसी विग्रह से यह अर्थ निकल सकता है, परन्तु इस विग्रह में सभी पदों की प्रथमान्तता सम्पन्न करने के लिए परिशङ्कित शब्द में 'परिशङ्कितसम्बन्धिवर्ण' इस अर्थ को लक्षणा करनी होगी, उसके बिना काम ही नहीं चलेगा । यह अप्रचलित प्रयोग होगा ।

## ६ प्रहृषितानि ( पृ. १३ )

यहाँ पर 'हृषेर्लोमसु' इस सूत्र से इट् हुआ है । हृष् धातु दो है—'हृषु जलीके' 'हृषु पुष्टौ' । हृष्टं हृषितं लोम । इस प्रसङ्ग में एक वार्तिक भी है—'विजितप्रतिघातयोश्च' । यहाँ बालमनोरमाकार ने स्पष्टीकरण यों किया है—'तत्र लोमसु विजितप्रतिघातयोश्च 'हृषु जलीके' इत्यस्मात् 'यस्य विभाषा' इति नित्यमिण्निषेधे प्राप्ते विभाषेयम्, हृषु पुष्टौ इत्यस्मात् नित्यमिट्प्राप्तौ विभाषा' इति ॥

## ७ द्वन्द्वानि ( पृ. २१ )

द्वन्द्व शब्द का अर्थ होता है जोड़ा, जोड़ के लिए कई तरह का प्रयोग संस्कृत में आया है, मिथुन, युग आदि, उनमें मिथुन और द्वन्द्व ऐसे हैं जिनका प्रयोग पदान्तर प्रयोग निरपेक्ष भाव से भी होता है । शेष शब्दों को प्रयोग में अलग नहीं लाया जाता है । द्वन्द्व से 'जाड़ा-गमी' 'खी-पुरुष' यह दोनों अर्थ मुख्यतः प्रतीत होते हैं । सर्वतन्निवृत्तिकरे निवसन्नुपैति न द्वन्द्वदुःखमिह किञ्चिद्विशिष्टमनोऽपि' यहाँ द्वन्द्व शब्द 'जाड़ा-गमी' अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, और 'द्वन्द्वं दक्षमरीविसंभवमिदं तस्मिन्नेकान्तरम्' (शाकुन्तल) यहाँ द्वन्द्व शब्द से 'खी-पुरुष' यह अर्थ लिया गया है । यहाँ 'द्वन्द्वानि' का अर्थ खी-पुरुष से है ।

## ८ शशुज्जलक्ष्मणगृहीतघटे ( पृ. २२ )

राम का राक्ष्याभिषेक हो रहा है, लक्ष्मण और शशुज्जलक्ष्मण लक्ष्मण के लिए खड़े हैं, यही इसका अर्थ है । यहाँ एक बात खटकती है । वह यह है कि जब रामराक्ष्याभिषेक हो रहा

था, उस समय सभी रामायणों के अनुसार शत्रुघ्न भरत के साथ उनकी ननिहाल में थे, फिर यहाँ शत्रुघ्न का नाम कैसे घड़े उठाने वालों में गिनाया गया है ? इसका उत्तर यह दिया जा सकता है कि शत्रुघ्न यह नाम नहीं है किन्तु लक्ष्मण का विशेषणमात्र है, तदनुसार इसका यह अर्थ होगा कि शत्रुघ्नन्ता लक्ष्मण घड़ा लिये खड़े थे । शत्रुघ्न की बात इस पक्ष में नहीं है । मैं तो यही समझता हूँ कि रामायण की सभी कथाएँ जब इनकेनाटकों में ठाँक-ठीक नहीं मिलती हैं तब यहाँ भी शत्रुघ्नपद विशेषण नहीं, व्यक्तिवाचक ही माना जाय । लक्ष्मण और शत्रुघ्न दोनों ही घड़े लिये हैं यहाँ अर्थ किया जाय । मास के अनुसार भरत मात्र ही ननिहाल में थे, क्योंकि आने के समय में भी भरत के साथ शत्रुघ्न की कहीं चर्चा नहीं की गई है । यह कोई आवश्यक चीज नहीं है कि रामायणोक्त कथानक का अक्षरशः अनुवर्तन किया जाय, अतः हमारी समझ में शत्रुघ्न शब्द विशेषण नहीं, यहाँ नाम ही है ।

### ६ सुमित्रामातः ( पृ. ३५ )

‘सुमित्रा माता यस्य’ इस विग्रह में बहुव्रीहि समास होने पर ‘सुमित्रामातृ’ शब्द का अर्थ होगा लक्ष्मण । उसी शब्द के सम्बोधन का यह रूप है । यहाँ यह शङ्का की जा सकती है कि प्रोक्तविग्रह में ‘नधृतश्च’ इस सूत्र से नित्य कप् होने पर सुमित्रामातृक शब्द होना चाहिये ? इस प्रश्न का उत्तर यह होगा कि—‘मातृमातृकमातृषु वा’ इस वार्तिक में मातृ शब्द से कप् को वैकल्पिकत्व हो गया, कोई दोष नहीं रहा, देखिये—‘अत एव निपातनात् मातृशब्दस्य मातृजादेशः कञ्विकल्पश्च’ ( कौमुदी, समासाभ्यप्रकरण )

### १० नियतीव व्यवस्थिता ( पृ० ३७ )

यहाँ ‘नियतिः’ की जगह ‘नियती’ ऐसा रूप लिए लिया गया है जो प्रचलित व्याकरण नियमानुसार अशुद्ध मालूम होता है, क्योंकि क्तिन्प्रत्ययान्त से छीप् अविहित है । इसी शङ्का को देखकर कुछ लोग ‘वियति’ (आकाशे) ऐसा पाठभेद कक्षित करते हैं, परन्तु इस पाठ में ‘वियति’ का कोई उपयोग नहीं देखने में आता है, ‘नियति’ के अर्थ में जो दृढ़ता व्यक्त होती है वह उसके बदलने पर हट जातो है और उसके हटते ही काव्यकृत चमरकार भाग खड़ा होता है, ऐसी हालत में वियति यह पाठ ठीक नहीं कहा जा सकता । नियति इस पाठ में जो व्याकरण की त्रुटि है, उसे कवि नहीं मानें तो कोई हर्ज नहीं, अर्थचमस्कार अक्षत रहना चाहिये । उसे ठीक रखने के लिए व्याकरण को नमस्कार किया जा सकता है । अथापि यदि व्याकरणशुद्धि आवश्यक प्रतीत होती किञ्जन्त बनाकर या बाहुलकादि की शरण में जाया जा सकता है ।

### ११ अनुचरतीत्यादि ( पृ. ४१ )

अनुचरति—अनुचर इव आचरति इस विग्रह में क्तिप् अथवा अनुचरति, सामान्य तिङन्त, अर्थ तो वही होगा । अनुचरण-अनुसरण-अनुगमन सभी पर्याय ही हैं । इसी

श्लोक में 'पङ्कलग्नम्' का अर्थ 'पङ्कमग्नम्' करना चाहिये, न जाने पङ्कमग्नम् छोड़कर क्यों कवि ने पङ्कलग्नम् यह लिखना पसन्द किया। यह भी हो सकता है कि लेखनप्रवाद से 'पङ्कलग्नम्' यह पाठ हो गया हो।

### १२ निर्वोगात् (पृ. ४२)

'निर्वोग' शब्द का अर्थ है पहने जाने वाले कपड़े—धोती, कुरता आदि। इसमें योगार्थ मालूम नहीं पड़ता है, परन्तु रुटि के अनुसार यही माना गया है।

### १३ तपःसंग्रामेत्यादि (पृ. ४३)

लक्ष्मण वन जाने का उत्सुक होकर बार-बार प्रार्थना करते हैं कि मुझे भी वस्त्र पहनाना, मैं भी वन जाने की तैयारी कर लूँ, राम बार-बार उन्हें रोकते हैं, अन्त में रामजी उन्हें वन की कठिनार्थ बताने के ख्याल से वस्त्रों का स्वरूप बताते हैं, जिसमें उस वस्त्र का कठोर तपोरूपत्व भी निहित है, यही वह श्लोक है, इसमें राम ने तीन परम्परितरूपक बोधे हैं, १. तपःसङ्ग्रामकवच, यह वस्त्र क्या है, तपस्वरूप युद्ध का निरव्यवहार है। जो व्यक्ति ठीक से निरव्यवहार नहीं पहन सकेगा वह युद्ध में सफल नहीं होगा। जिस तरह युद्ध में सतत सतर्कता अपेक्षित रहती है, उसी तरह तपस्या में भी सतत जागरूक रहना होगा। इसी अभिप्राय से तपस्या को संग्राम रूपक दिया है और वस्त्र को इसलिये कहा है कि जिस प्रकार युद्ध का प्रथम उद्योग कवचधारण है उसी प्रकार तपस्या का भी प्रथम सोपान वस्त्र-परिधान होगा। इसे पहन कर शत्रु-उत्तर करने का मौका नहीं रहेगा। २. नियमद्विरुद्धाङ्कुश—नियम नितान्त स्वाधीन होते हैं जैसे हाथी। उनको वश करना कठिन कार्य है। इनको स्वायत्त करने में वस्त्र अङ्कुश का काम करेंगे। इससे यह कहना है कि नियमों का पालन अति सावधानता से करना होगा। ३. 'खलीनमिन्द्रियाश्वानाम्' इन्द्रिय अश्व हैं जो स्वभावतः चपल हैं। इन्हें वश में करने लिये लगाम की जरूरत है वही यह वस्त्र है। इससे कहना है कि दुर्जय इन्द्रियों पर कठोर संयम रखना हो तो उस वस्त्र को ग्रहण करो। लक्ष्मण ने यह चुनौती स्वीकार की, खुशी खुशी कहा—'अनुगृहीतोऽस्मि'।

### १४ वधूसहायम् (पृ. ४४)

'वधूः सहायो यत्र तादृशम्' ऐसा विग्रह करके इस वधूसहायम् पद को वनागम-तपः का विशेषण माना गया है। 'वधूसहायम्' कहने से सहायान्तर का अभाव व्यक्त होता है। 'श्रुत्वा-उत्थाय' इन क्रियाओं में पौर्वापर्य विवक्षित है, परन्तु वनका पौर्वापर्य नितान्त साभिप्रेत्योक्त है।

### १५ युगक्षयसन्निर्घर्षे (पृ. ४७)

युगक्षय समीप आने पर यही इसका अर्थ है। युगक्षय हो जाने पर तो मेघ भी धस्त हो जायगा, फिर चलेगा कौन? जब प्रलय समीप आता है तब मेघ चलता है जिससे



गृह, वृक्ष आदि नष्ट हो जाते हैं। यहाँ की उपमाओं से राजा की विकलता प्रतीत होती है।

१६ हेषाशून्यमुखाः ( पृ. ४८ )

हेषा शब्द का अर्थ है अन्ध की हिनहिनाहट। थोड़े जब प्रसन्नता या किसी चीज की लिप्सा आदि प्रकट करना चाहते हैं तब जो हिनहिनाहट होती है उसे ही हेषा कहते हैं।  
'यदिह्यरे तेषां भवति ह्यहेषा कलकलः'।

१७ छायायेवानुगम्यते ( पृ. ५५ )

'वने रघुकुलश्रेष्ठो रामो लक्ष्मणेन छायाया इव अनुगम्यते' यही अन्वय है। यहाँ कुछ लोग यह शङ्का करते हैं कि इसमें उपमा दुष्ट है क्योंकि छाया जोछिन्न है और लक्ष्मण पुंछिन्न। इसका उत्तर यह है कि यह दोष तब माना जाता है जब साधारण धर्म के अन्वय होने में कोई बाधा हो, जैसे—'सुधेव विमलश्चन्द्रः' इस उदाहरण में साधारणधर्मवाचक विमलः पद का उपमानभूत सुधा में अन्वय नहीं हो सकता। यहाँ तो साधारण धर्म है अनुगमन, जो कियोपस्थापित है, उभयत्र अन्वययोग्य है। अतः यह दोष यहाँ नहीं होगा। इसी बात को दृष्टि में रख कर आचार्यों ने निर्णय किया है कि—

'न लिङ्गवचने भिक्षे न न्यूनाधिकते तथा।

उपमादूषणायालं यन्नो द्वेगो न धीमताम्' ॥

१८ धन्याः खलु ( पृ. ५७ )

इस श्लोक को देखकर इसी के समान होने के कारण अधोलिखित श्लोक याद आ जाता है—

'धन्याः खलु वने वाताः कङ्कारस्पर्शशीतलाः।

राममिन्दीवरश्यामं ये स्पृशन्त्यनिवारिताः' ॥

१९ शोकार्णवकरम् ( पृ. ५८ )

शोकरूप समुद्र पैदा करने वाला, जिस वचन को सुन कर शोकसागर उमड़ पड़े, वैसा वचन। यहाँ 'शोकर' इसी अर्थ की अधिकता व्यक्त करने के लिये 'शोकार्णवकरम्' कहा है।

२० हृदयातुरौषधेः ( पृ. ५६ )

'हृदयरूप बीमार के लिये औषधरूप' यह नाम के विशेषण रूप में प्रयुक्त हुआ है जिन नामों को सुन कर हृदय रूप बीमार स्वस्थ हो उठता है। यह उन नामों की महिमा है, या स्नेह की महिमा है।

२१ आगताः पितरः ( पृ. ६४ )

दशरथ मरने पर आ गये हैं, राम का वियोग उनके प्राणों पर पड़ा, वह समुपदेशा में कहते हैं—'आगताः पितरः' मैं अपने मृतपूर्वजों को देख रहा हूँ। यह प्रेतजनदर्शन मृत्युसूचक है। आयुर्वेदवालों ने इसे अरिष्ट कहा है—

.....प्रेतानां यच्चरच्चसाय् ।  
 पिशाचोरगनागानां भूतानां विकृतामपि ॥  
 यो वा मयूरकण्ठाभं विधूमं वह्निमीक्षते ।  
 आतुरस्य भवेन्मृत्युः स्वस्थो व्याधिमवाप्नुयात् ॥

२२ कपोतसन्दानकम् ( पृ. ६८ )

कपोतसन्दानक शब्द से कबूतरों के घोंसले का तात्पर्य है । सन्दानक का अर्थ बन्धन है ।  
 सन्दानित = बद्ध । देखिये कादम्बरी, शुक्रनासोपदेश—‘दृढगुणसन्दानिताऽपि पलायते’ ।

२३ रजश्चाश्वोद्भूतं पतति ( पृ. ७१ )

घोड़े तेजी से भागते जा रहे हैं, उनके द्वारा उड़ाई गई घूल घोड़ों पर नहीं पड़ती क्योंकि तब तक वे आगे बढ़ गये रहते हैं । इसी अर्थ को ऐसे ही अवसर पर कालिदास ने भी कहा—‘स्वेषामपि प्रसरतां रजसामलङ्घयाः’ ( शकुन्तल, १, ८ ) । इस तुलना को देखने पर यह कल्पना करना कि कालिदास ने मास का यह श्लोक देखा था—‘स्या नितान्त असङ्गत कहा जायगा ?

२४ त्वरता ( पृ. ७२ )

त्वरत इति त्वरम्, यद्वा त्वरास्ति अश्वेति वा त्वरम्, आद्ये पञ्चाद्यच् अन्त्ये अर्काभाद्यच् । तस्य भावस्त्वरता । वस्तुतः यह पाठ ठीक नहीं है, सत्वरता यह पाठ होना चाहिये ।

२५ विश्रमः ( पृ. ७५ )

विश्राम अर्थ में विश्रम शब्द का प्रयोग होता है, वही शब्द ठीक भी है, क्योंकि—  
 ‘नोदात्तोपदेशस्य मातृस्थानाच्चमेः’ इससे वृद्धि का निषेध हो जाता है । अनुदात्तोपदेश धातुओं में चार ही धातु माने गये हैं—यम्, रम्, नम्, गम् । अम् धातु उदात्तोपदेश ही हुआ । अत एव कहा है—‘विश्राम इति स्वपाणिनीयम्’ ।

२६ क्रियामाधुर्यम् ( पृ. ७६ )

क्रियया उत्पन्ननादिमूर्त्तिनिर्माणकलया माधुर्यम् रमणीयता । इन पद्यों पर जो मूर्त्तियाँ बनी हैं वे कितनी रमणीय हैं । यहाँ माधुर्य शब्द सुन्दरतापर्यवसायी हो गया है ।

२७ मानुषविश्वासताम् ( पृ. ७६ )

मानुषविश्वासताम्—मनुष्यव्यवहारकप्रतीतिषोऽव्यताम् । ये मूर्त्तियाँ इतनी अच्छी खुदी हैं कि इन्हें देखने से यह प्रतीति हो आती है कि ये मनुष्य ही हैं । इनमें मनुष्यता का विश्वास हो आता है । यह शब्द कुछ अप्रयुक्त-सा है ।

२८ प्रतिमानामल्पान्तराकृतिः । ( पृ. ७७ )

यादृशी प्रतिमानामाकृतिस्तदाकारा । जैसी यहाँ की प्रतिमायें हैं उसी आकार का किन्तु छोटा । भरतजी दशरथ आदि राजाओं के सदृश थे किन्तु अल्पवयस होने से छोटे थे, इससे रूपसाम्य तो था किन्तु परिणाहसाम्य नहीं था ।

२९ ब्राह्मणजनस्य प्रणामं परिहरामि ( पृ. ७८ )

इन्हें आप ब्राह्मण समझ कर प्रणाम करने चले थे उसका निषेध करता हूँ । इसका कारण यह है आप इन्हें ब्राह्मण समझते हैं किन्तु ये ब्राह्मण नहीं हैं, क्षत्रिय हैं ।

३० अभिसरीम् ( पृ. ७८ )

‘अभिसरी’ शब्द अति अप्रसिद्ध है । इसका अर्थ यहाँ युद्धार्थ यात्रा, अथवा युद्ध में आगे रहना, यही कुछ किया जा सकता है । भास ने जो कुछ शब्द अपने मन से गढ़े थे, उनमें से यह भी एक है ।

३१ प्रियावियोगनिर्वेदपरित्यक्तम् ( पृ. ८० )

अञ्ज क्षी की का नाम इन्दुमती था । वह अति सुन्दर थी, उसकी मृत्यु देवकुलमदर्शन द्वारा शापवश हो गई । उसके मरने पर महाराज विरक्तवत् रहने लगे । इसी पीड़ा को यहाँ उनका निर्वेद कहा गया है । निर्वेद की परिभाषा यह है—

‘तत्त्वज्ञानापक्षीर्ण्यदिनिर्वेदः स्वावमाननम् ।

दैन्यचिन्ताश्रुनिःश्वासवैवर्ण्योऽच्छसितादिकृत् ॥’

आपत्ति खीनाश रूप कारण से निर्वेद हुआ अञ्ज को, और उन्होंने इतनी चिन्ता की कि उनकी स्वस्थता जाती रही, कुछ ही दिनों में चूब बसे ।

३२ धरमाणानाम् ( पृ. ८१ )

धरमाणानाम् का अर्थ है जीते हुए लोगों का । यहाँ ‘धृष्ट प्राणधारणे’ बाद से ज्ञानच् करने पर ध्रियमाणानाम् रूप होगा, वह विवाद का है । माघ में आया है—‘ध्रियसे पाषवेकोऽपि रिपुः’ । धरमाण शब्द बनाने के लिए ‘धृष्ट् धारणे’ इस औपाधिक बाद से ज्ञानच् करना चाहिये ।

३३ सर्वसमुदाचारसन्निकर्षः ( पृ. ८८ )

सभी प्रकार के व्यवहारों का होना । यहाँ तात्पर्य यह है कि आपके सामने जो सभी प्रकार के व्यवहार किये जा रहे हैं उन्हें देखकर यही विश्वास करना पड़ता है कि आप सुमन्त्र हैं । यदि आप सुमन्त्र नहीं होते तो मातायें आप के सामने घूँबट नहीं दूर करतीं । उनके इस व्यवहार से आप की सुमन्त्रता प्रमाणित होती है ।

३४ अभिवादनक्रममुपदेष्टुमिच्छामि ( पृ. ८८ )

माताओं को किस क्रम से प्रणाम किया जाय, कौन बड़ी माता है जिनको पहले,

उसके बाद मशली माँ को, उसके बाद छोटी माँ को पहचान कर ही तो क्रमशः प्रणाम किया जायगा तदर्थ आप उन्हें परिचित करा दें जिससे यथोचित क्रम से प्रणाम किया जाय। यही इस वाक्य का अर्थ है। इस अर्थ में यह वाक्य अवाचक है, क्योंकि यहाँ उपदेष्टुम् का सम्बन्ध ठीक नहीं बैठ रहा है अतः उसकी जगह—‘अभिवादनक्रममुपदिष्टमिच्छामि’ ऐसा पाठ मानना चाहिये। बहुत सम्भव है यही पाठ रहा हो, पीछे लेखनप्रमाद से वर्तमान पाठ प्रचलित हो गया होगा।

### ३५ आक्रुष्ट इवास्म्यनेन ( पृ. ६० )

कौसल्या ने भरत से कहा—निसन्तापो भव। इसका अर्थ स्पष्ट है तुम्हारे सन्ताप दूर हों। यहाँ सन्ताप कैसा ? यह विचारणीय है, सभी अपने मन की सोचेंगे। कौसल्या ने कहा कि राम-वनगमन से जो सन्ताप तुमको है वह छूट जाय, उससे तुम्हें त्राण प्राप्त हो। भरत को दूसरा ही अभिप्राय ज्ञात हुआ। उन्होंने समझा कि ये मुझे ताने दे रही हैं—रामरूप विरोधी के रहने से जो राज्याप्राप्तिरूप सन्ताप था वह अब दूर हो गया, निश्चिन्त हो जाओ। कौसल्या के कथन का यही मतलब भरत ने लगाया।

### ३६ अतिसन्धितः ( पृ. ६० )

अतिसन्धा अतिसन्धानम्, वञ्चनमित्यर्थः, देखिये शाकुन्तल—‘परातिसन्धानमधीयते ये विधेति ते सन्तु किलासवाचः’ सा अतिसन्धा सज्जाता अश्वेति अतिसन्धितः, ‘तदस्य संज्ञातं तारकादिभ्य हृतच्’ यही इसकी सिद्धि का उपाय है। या से सीधे क्त प्रत्यय करने पर तो ‘अतिसन्धितः’ यह रूप होगा। अतिसन्धित = वञ्चित। लक्ष्मण ने जिसे वञ्चित कर रखा है अर्थात् उन्होंने स्वयं राम की सेवा का अवसर प्राप्त कर लिया, भरत को वैसा नहीं करने दिया, यही लक्ष्मण द्वारा यहाँ भरत की अतिसन्धा है।

### ३७ इदं प्रयतिष्ये ( पृ. ६० )

यत् धातु प्रयत्नार्थक तथा अकर्मक है, इसके योग में इदं पद का किसी प्रकार समन्वय नहीं होता। यहाँ ‘इदं प्रयतिष्ये’ ऐसा पाठ हो जाय तो सब ठीक हो जायगा।

### ३८ अभिषेकं पुरस्कृत्य ( पृ. ६६ )

‘अभिषेकं पुरस्कृत्य’ इसमें अभिषेक शब्द से क्रिया नहीं, क्रिया की सामग्री ली गई है, क्रिया लेकर कोई क्या लायेगा, उसकी सामग्री जल, छत्र आदि लेकर जाने का प्रसङ्ग भी है।

### ३९ प्रत्यादेशो राव्यलुब्धायाः कैकेय्याः ( पृ. १०१ )

राम राज्यलुब्धा कैकेयी के लिए तिरस्कार स्वरूप थे। राम राज्य से एकदम निरपेक्ष थे और कैकेयी ने राज्य के लिए अति अकर्तव्य किया, ऐसी दशा में कैकेयी के विषय में कुछ नहीं कह कर राम का वन जाना ही कैकेयी का पर्याप्त तिरस्कार हो गया। इसी व्यवहार को प्रत्यादेश-तिरस्कार का रूप दे दिया गया है। ऐसे उदाहरण पाण की



कादम्बरी में अधिक आये हैं—प्रत्यादेशो धनुष्मताम्, धौरेयः साहसिकानाम्, अग्रणीर्विदग्धानाम्, धौरेयः साहसिकानाम् ।'

४० इच्छाकुङ्कुलन्यङ्गभूतः ( पृ. १०३ )

न्यङ्ग शब्द का अर्थ है 'कलंक'। न्यङ्ग शब्द अप्रचलित है। इसका 'नि-अङ्ग' निकृष्ट भाग इस अवयवार्थ का बहुत थोड़ा भाव आशयार्थ में आता है।

४१ पितृवचनकराय ( पृ. १०३ )

करोति इति करः, पितृवचनस्य करः इति पितृवचनकरः, तस्मै पितृवचनकराय। पितृवचनं करोति यः स तस्मै इस विग्रह में पितृवचनकाराय, ऐसा रूप होगा, क्योंकि कर्मण्यण् से अण् प्रत्यय हो जायगा। इसीछिप कौमुदी में लिखा है। 'कथं तर्हि गङ्गावर-भूधरादयः, कर्मणः शेषावविवक्षायां भविष्यन्ति।'।

४२ विशालीक्रियतां ते चक्षुः ( पृ. १०७ )

भरत को देखने के लिए तुम अपनी आँखें विशाल कर लो। अच्छी वस्तु देखने के लिए बड़ी आँखों का होना वर्णित है, देखिये—'विशोकयन्त्यो वपुरापुरचनां प्रकाम-विस्तारफलं हरिण्यः' ( रघुवंश )।

४३ गुंरुरयम्, आर्य ! अभिवादये, आयुष्मान् भव ( पृ. १०७ )

भरत ने लक्ष्मण के विषय में कहा—गुंरुरयम्, आप श्रेष्ठ हैं; फिर लक्ष्मण के प्रति कहा—आर्य अभिवादये, लक्ष्मण ने आशीर्वाद दिया—'आयुष्मान् भव।' इस कथोप-कथन के सिद्धिसिले से प्रकट होता है कि लक्ष्मण बड़े थे और भरत छोटे। भरत ने प्रणाम किया, लक्ष्मण ने श्रेष्ठजनोचित आशीर्वाद दिया। परन्तु यह बात संदिग्ध है, सभी रामायणकार या रामायणाश्रित साहित्यग्रन्थकार भरत को ज्येष्ठ मानते हैं, लक्ष्मण को छोटा। फिर भास को क्या सूझा कि उन्होंने उल्टा लिख दिया? इस प्रश्न का उत्तर यह दिया जा सकता है कि राम तथा लक्ष्मण समान-चरुभाग-प्रसूत थे, अतः राम की तरह लक्ष्मण भी भरतसे ज्येष्ठ हुए। यह भी कहा जा सकता है कि चरुभाग जो पुत्रेष्टियक्षोपरान्त रानियों को दिया गया था उसमें लक्ष्मणजनक चरुभाग प्रथमापित रहा हो। इन उत्तरों में सन्तोषक्षमता नहीं है। रामायण की कथा में इस तरह की गलती क्षम्य नहीं है। नाटकीय चमत्कारार्थ कवि ने परिवर्तन किया है यह बात भी नहीं कही जा सकती, क्योंकि नाटकीयांश में कोई चमत्कार उससे नहीं बढ़ पाया है। मैं समझता हूँ कि भास के समय में कोई रामायण ऐसा भी प्रचलित रहा होगा जिसमें लक्ष्मण को भरत से ज्येष्ठ कहा गया होगा। कालक्रम से वह रामायण लुप्त हो गया है। इस तरह की बातें अति असम्भव नहीं कही जा सकती।

## ४४ आत्मजविशिष्टगुणः पृ. ११८ )

आत्मज (पुत्र) के विशिष्ट ( अद्भुत ) गुण । इस वाक्य में समास न करके आत्मजस्व विशिष्टगुणः ऐसा कहने से साहित्यिक चमत्कार कम हो जाता, इसीलिए व्याकरण की परवाह न करके समान कर दिया गया है ।

## ४५ कः समयः ? ( पृ. १२० )

यहाँ समय शब्द का अर्थ है 'शर्त्त' 'सिद्धान्त' 'समया'—शपथाचारकालसिद्धान्त-संबिधः' ( इत्यमरः ) 'शर्त्त पर आपका राज्य चला दूँगा' ऐसा भरत ने स्वीकार किया, जिस पर राम ने पूछा कि कौन शर्त्त ?

## ४६ प्रतिग्रहीतुम् ( पृ. १२० )

यहाँ 'प्रतिग्रहीतुम्' पद अन्तर्भावितण्यर्थ मानने पर भी प्राकरणिक सङ्गत अर्थ हो सकेगा नहीं तो विवक्षितार्थप्रतीति नहीं होगी । 'प्रतिग्रहीतुम्' का साधारण अर्थ है—लेने के लिए । देखिये, कुमारसम्भव—'प्रतिग्रहीतुं प्रणयिप्रियस्त्वाग्नित्रिलोचनस्तामुपचक्रमे च' । इसीलिए यहाँ 'प्रतिग्रहीतुम्' में ग्रहणात् को अन्तर्भावितण्यर्थ मान लेने से 'ग्रहण कराना चाहता हूँ' यह अभीष्ट अर्थ होगा ।

## ४७ अवस्थाकुटुम्बिनीम् ( पृ. १२६ )

'कुटुम्बिनी' शब्द से खी या सहायक खी यही अर्थ प्रतीत होता है, उसके साथ अवस्था पद जोड़कर राम सीता की प्रशंसा कर रहे हैं । उनके कहने का अर्थ यह होता है कि सीता साधारण निवासलुब्धा खी नहीं, वह हमारी भी दशा की सहायिका खी है ।

## ४८ निवपनक्रियाम् ( पृ. १२६ )

निवपन शब्द का अर्थ है पितरों के उद्देश्य से किया गया आदतपण आदि । कालिदास ने भी इस अर्थ में इस शब्द का प्रयोग किया है । देखिये शाकुन्तल—

'अस्मत्परं घत चयाश्रुति संमृतानि । को नः कुले निवपनानि निवपन्तीति ॥'

निवपन, निवाप दोनों समानार्थक हैं । 'येभ्यो निवापाञ्जलयः पितृणाम्' निवाप शब्द से 'नेवाप' भी बनकर प्रयुक्त हुआ है—'दशरथदुरवापं प्राप नैवापमम्भा' ॥

## ४९ स्वरपदपरिहीणाम् ( पृ. १३१ )

स्वर तथा पद से रहित । यहाँ हीन और परिहीन में कोई अर्थभेद नहीं है, क्योंकि परि निरर्थक है । निरर्थक परि को 'अभिपरी अनर्थकौ' इससे कर्मप्रवचनीय संज्ञा होगी, उपसर्गसंज्ञा का उससे बोध हो जायगा, अतः परिहीण पद में णत्व अयुक्त है, अतः पद—

कारिकावली में 'सामान्यपरिहीनास्तु सर्वे जात्यादयो मताः' ऐसा दन्त्यवटित ही पाठ है ।

५० माहेश्वरं योगशास्त्रम्, मेघातिथेर्न्यायशास्त्रम्

प्राचेतसं श्राद्धकल्पम्' ( पृ. १३४ )

महेश्वरकृत योगशास्त्र । यह माहेश्वर योगशास्त्र कौन है इस विषय में बड़ा सन्देह है, प्रसिद्ध योगशास्त्र तो पातञ्जल ही है । महेश्वरकृत योगशास्त्र, हो सकता है पहले रहा हो, अब तो उसकी प्रसिद्धि नहीं रही । यह भी सम्भव है वह माहेश्वर योगशास्त्र प्रचलित पातञ्जल योगशास्त्र का मूलभूत रहा हो, समय की गति से उसका छीप हो गया है । आज सर्वत्र जिस पाणिनीय व्याकरण की ख्याति है उसका भी मूलभूत अन्य बहुविध व्याकरण था, जो अब नहीं रहा ।

मेघातिथि को न्यायशास्त्र का प्रवर्तक कहा गया है । मेघातिथि प्रसिद्ध है उनका ग्रन्थ तो धर्मशास्त्र में ही मिलता है । ये मेघातिथि कौन थे ? इस प्रश्न का उत्तर अब यही दिया जा सकता है कि ये भी कोई प्राचीन आचार्य रहे होंगे जिनसे प्रेरणा प्राप्त कर गौतम का न्याय बना होगा, जो आज प्रचार में है । इन बातों पर अनुसन्धान होना चाहिये । वरुणकृत श्राद्धकल्प की भी यही स्थिति है ।

५१ क्रौञ्चत्वं वा गमिष्यति ( पृ. १३६ )

परशुराम और काशिकेय महादेव से अस्त्रवेद का सविधि अध्ययन कर रहे थे । दोनों में विषा के तारतम्य का सङ्घर्ष उपस्थित हुआ । महादेव ने परीक्षा के लिये तय किया कि इस पर्वत को बाणों द्वारा जो मित्र कर देगा उसे प्राथम्य प्राप्त होगा । परशुराम ने वैसा किया, इसीलिए धनको यश के साथ गुरुरूपा भी मिली । इन्हीं कारणों से उस शरदन्वित पर्वत को कालिदास ने—हंसद्वारं भृगुपतिश्चशोवर्म तत्क्रौञ्चरन्ध्रम्' कहा है ।

५२ क्रव्यात् ( पृ. १४० )

'राक्षसः कौणयः क्रव्यात्' । 'अदोऽनन्ने' इस सूत्र से क्रव्योपपदक अद् वातु से विद् प्रत्यय, उसका सर्वापहार, क्रव्य—भाम मांस ।

५३ गुण इव बहुपराद्धमायुषा मे ( पृ. १४५ )

अधिक दिनों तक जीना गुण माना जाता है, परन्तु मेरी चिरजीविता गुण की जगह दोष हो रही है क्योंकि जीते रहने से ही मुझे अप्रिय घटनायें देखनी पड़ी हैं । इस पर्वाश में किस प्रकार अन्वय किया गया है समझ में नहीं आता । 'गुण इव' इतना अंश नहीं रहे तब ठीक बैठता है, अन्यथा वह मेघ की तरह लटक जाता है । हम तो इसे कवि की अशक्ति ही मानते हैं ।

## ५४ शब्दयितव्या ( पृ. १६२ )

यहाँ पद से णिच् प्रत्यय करके उससे तव्य प्रत्यय किया गया है। शब्दयितव्या-  
आह्वातव्या ( पुकारी जाय )।

## ५५ दूषिताऽत्र भवती ( पृ. १६६ )

इसका अर्थ है—मैंने आप का तिरस्कार किया, निन्दा की। ऐसे शब्द का प्रयोग कुछ  
दूसरे ही अर्थ में अव्यय होता है। आस का तात्पर्य निन्दा से ही था।

## ५६ अन्तशः ( पृ. १७१ )

अन्तशः अन्त तक, आसमाप्ति। यहाँ का शस् प्रत्यय चिन्तनीय है।

## ५७ निम्नस्थलोत्पादको हि कालः ( पृ. १७३ )

समय सभी खाइयों का पाटनेवाला होता है। समय से सभी धाव भर जाते हैं।  
किसी भारी दुःख को भी समय सहा बना देता है।

## ५८ पृष्ठये काले ( पृ. १७५ )

इष्टे काले—उचित समय में। यह इसका भाव है परन्तु पृष्ठव्य शब्द से यह अर्थ नहीं  
निकल सकता है।

## ५९ उन्नामयाननमिदम् ( पृ. १८१ )

उत् नम् णिच् छोट मध्यम पुरुष का एकवचन। मुख उठाओ। व्याकरण के अनुसार  
'उन्नमय' होना चाहिये। उन्नमय अशुद्ध है।





## प्रतिमानाटकगतानि सुभाषितानि

१. अनुचरति शशाङ्कं राहुदोषेऽपि तारा ।
२. अलमिदानीं त्रये प्रहर्तुम् ।
३. अल्पं तुल्यशीलानि द्वन्द्वानि सृज्यन्ते ।
४. विधिरनतिक्रमणीयः ।
५. किं ब्रह्मघ्नानमपि परेण निवेदनं क्रियते ?
६. कुतः क्रोधो विनीतानां लज्जा वा कृतचेतसाम् ।
७. गङ्गायमुनयोर्मध्ये कुनदीव प्रवेशिता ।
८. गोपहीना गावो विलयं यान्ति ।
९. छायां परिहृत्य शरीरं न लङ्घयामि ।
१०. तिर्यग्योनयोऽप्युपकृतमवगच्छन्ति ।
११. न न्याय्यं परदोषमभिधातुम् ।
१२. न व्याघ्रं मृगशिशवः प्रधर्षयन्ति ।
१३. निम्नस्थलोत्पादको हि कालः ।
१४. निर्दोषदृश्या हि भवन्ति नार्यो यज्ञे विवाहे व्यसने वने च ।
१५. पतति च वनवृक्षे यति भूमिं लता च ।
१६. पिपासात्तोऽनुधावामि क्षीणतोयां नदीमिव ।
१७. पुरुषाणां मातृदोषो न दोषः ।
१८. बहुवृत्तान्तानि राजकुलानि नाम ।
१९. भर्तृनाथा हि नार्यः ।
२०. राज्यं नाम मुहूर्त्तमपि नोपेक्षणीयम् ।
२१. शरीरेऽरिः प्रहरति, स्वजनो हृदये ।
२२. सर्वशोभनीयं सूरूपं नाम ।
२३. सर्वोऽपि मृदुः परिभूयते ।
२४. सुलभापराधः परिजनो नाम ।
२५. स्वः पुत्रः कुरुते पितुर्यदि वचः कस्तत्र मो विस्मयः ?
२६. हस्तस्पर्शो हि मातृणामजलस्य जलाञ्जलिः ।



## नाटकीय-वस्तुलक्षणानि

नाटकम्—वीरशृङ्गारयोरेकः प्रधानं यत्र वर्ण्यते ।

प्रख्यातनायकोपेतं 'नाटकं तदुदाहृतम् ॥

जिसमें वीर, शृङ्गार में अन्यतर रस प्रधान हो, अन्य रस अङ्गभूत रहें और प्रख्यात नायक हो, वह नाटक कहा जाता है ।

पूर्वरङ्गः—यन्नाट्यवस्तुनः पूर्वं रङ्गयिष्मोपशान्तये ।

कुशीलवाः प्रकुर्वन्ति पूर्वरङ्गः स उच्यते ॥

नाटकीय कथा की अवतारणा से पहले रङ्गभूमि के विषयों को दूर करने के उद्देश्य से नर्तक लोग जो कुछ करते हैं, उसे पूर्वरङ्ग कहते हैं ।

नान्दी—आशीर्वचनसंयुक्ता स्तुतिर्यस्मात् प्रयुज्यते ।

देवद्विजन्तृपादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता ॥

देवगण, ब्राह्मण और राजादिकों की आशीर्वाद सहित स्तुति इसके द्वारा की जाती है इसलिये लोग इसे नान्दी कहते हैं ।

सूत्रधारः—आसूत्रयन् गुणान् नेतुः कवेरपि च वस्तुनः ।

रङ्गप्रसाधनप्रौढः सूत्रधार इहोदितः ॥

नायक, कवि और कथावस्तु के गुणों को सक्षेप में ( नान्दी द्वारा ) सूचित करने वाला सूत्रधार नाम से विदित कराया जाता है । इसका रङ्गमञ्च को सजाने की कला में प्रवीण होना भी आवश्यक है ।

प्रयोगतिशयः—यदि प्रयोग एकस्मिन् प्रयोगोऽन्यः प्रयुज्यते ।

१. 'नाटकं ख्यातवृत्तं स्यात् पञ्चमन्धिसंयुतम् ।

विलासद्वयोदिगुणवद्युक्तं नानाविभूतिभिः ॥

सुखदुःखसमुद्भूतिर्नागरसन्निभन्तरम् ।

पञ्चादिका वृक्षपरास्तत्राह्नाः परिकीर्तिताः ॥

प्रख्यातवंशो राजपिथीरोदात्तः प्रतापवान् ।

दिव्योऽथ दिव्यादिव्यो वा गुणवान् नायको मतः ॥

एक एव भवेदङ्गी शृङ्गारो वीर एव वा ।

अङ्गमन्ये रसाः सव कार्यं निर्वहणेऽद्भुतम् ।

चत्वारः पञ्च वा मुख्याः कार्यव्यापृतपूरुषाः ।

गोपुञ्छाग्रसमग्रं तु घनघनं तस्य कीर्तितम्' इति । ( सा० ६० )

तेन पात्रप्रवेशश्चेत् प्रयोगातिशयस्तदा ॥

यदि एक ही प्रयोग में अन्य प्रयोग प्रारम्भ हो जाय और उसी के द्वारा पात्र का प्रवेश कराया गया हो तो उसे 'प्रयोगातिशय' कहते हैं। यह पाँच प्रकारवाली प्रस्तावना का एक भेद है। जैसे कि साहित्यदर्पण में कहा गया है—

उद्धात्यकः कथोद्धातः प्रयोगातिशयस्तथा। प्रवर्तकावलगिते पञ्च प्रस्तावनाभिदाः ॥

नेपथ्यम्—कूशीलवकुटुम्बस्य गृहं नेपथ्यमुच्यते।

अभिनेता लोग जहाँ ठहर कर नाटकोचित भूमिका धारण करते हैं, वह नेपथ्य कहा जाता है। इसी को आजकल 'ग्रीन हाउस' कहते हैं।

प्रस्तावना—सूत्रधारो नटीं ब्रूते मारिषं वा विदूषकम्।

स्वकार्यं प्रस्तुताक्षेपि चित्रोक्त्या यत्तदामुखम् ॥

जहाँ सूत्रधार विचित्र ढङ्ग से नटी, मारिष या विदूषक से ऐसी बातें कहे, जिससे प्रस्तुत नाटककी कथा का सूचन हो जाय, उसे आमुख कहते हैं। इसी का 'प्रस्तावना' यह नामान्तर है। इसी की जगह में पुराने कविगण भास आदि 'स्थापना' शब्द का व्यवहार करते हैं।

अद्भुतः—अद्भु इति रुद्धिशब्दो भावैश्च रसैश्च रोहयत्यर्थान्।

नानाविधानयुक्तो यस्मात्तस्माद् भवेदद्भुतः ॥

यत्रार्थस्य समाप्तिर्यस्य च बीजस्य भवति संहारः।

क्रिष्टिदवलश्विन्दुः सोऽद्भुतः सदाऽवगन्तव्यः ॥

जो भाव और रसों के द्वारा अर्थों को अंकुरित करता है, जिसके अन्दर नाना प्रकार के विधान हों, जहाँ एक अर्थका प्रवसान तथा 'बीजका' उपसंहार और अंशतः बिन्दुका 'सम्बन्ध' होता है, उसे अद्भुत कहते हैं। यह शब्द 'प्रकरण' अर्थ में रूढ है।

मिश्रविष्कम्भकः—वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः।

संक्षिप्तार्थस्तु विष्कम्भ आदावकुस्य दर्शितः ॥

मध्येन मध्यमाभ्यां वा पत्राभ्यां सम्प्रयोजितः।

शुद्धः स्यात् स तु सङ्कीर्णो नीचमध्यमकल्पितः ॥

१. अल्पमात्रं समुद्दिष्टं बहुधा यद्विसर्पति फलस्य प्रथमो हेतुर्बीजमित्यभिधीयते। जो अल्पमात्रा में कहा जाय और आगे चलकर विस्तृत हो, वह बीज कहा जाता है। यह फलसिद्धि का प्रथम कारण माना जाता है।

२. अवान्तरार्थविच्छेदे बिन्दुरच्छेदकारणम्।

मध्यापाती कथा का विच्छेद होने पर भी प्रधान कथा के प्रक्रान्त रहने में जो कारण होता है, उसे बिन्दु कहते हैं।

बोती हुई और आगे वाली कथाओं की सूचना तथा कथांश का संक्षेप करने वाला (छोटा अंक) विष्कम्भक कहा गया है। उसके प्रयोग का स्थान अंक का आदि माना गया है। जहाँ विष्कम्भक में एक अथवा दो मध्यम पात्रमात्र का प्रयोग हो उसे शुद्ध विष्कम्भक और नीच तथा मध्यम दोनों तरह के पात्रों का प्रयोग हो उसे मिश्रविष्कम्भ मानते हैं।

स्वगतम्—अश्राव्यं खलु यद्वस्तु तदिह स्वगतं मतम् ।

जो बात सुनाने के योग्य न हो अर्थात् उसे साथ में अभिनय करने वाले न सुनें केवल सामाजिक ही सुनें, इसी अभिप्राय से कही जाय उसे 'स्वगत' कहते हैं। इसी को आत्मगत भी कहते हैं।

प्रकाशम्—सर्वश्राव्यं प्रकाशं स्यात् ।

जो बात सबको सुनाने के लिये कही जाय, उसे 'प्रकाश' कहते हैं।

प्रवेशकः—प्रवेशकोऽनुदात्तोक्त्या नीचपात्रप्रयोजितः

प्रवेशक का प्रयोग नीच पात्रों के द्वारा ही कराया जाता है। इसमें उदात्त रमणीय उक्तियों का अभाव होना चाहिये।

अपवारितम्—रहस्यं कथ्यतेऽन्यस्य परावृत्त्याऽपवारितम् ।

जो बात कुछ पात्रविशेष से छिपा कर कुछ पात्रों को कही जाती है, उसे अपवारित कहते हैं।

आकाशभाषितम्—किं ब्रवीष्येवमित्यादि बिना पात्रं ब्रवीती यत् ।

श्रुत्वेवानुक्तमप्येकस्तन स्यादाकाशभाषितम् ॥

बिना किसी दूसरे जनके, बिना कहने पर ही, बिना सुने ही, क्या कहा? इत्यादि प्रश्नों द्वारा स्वयं प्रकरण बना कर जो बात कही जाती है, उसे आकाशभाषित कहते हैं।

काञ्चुकीयः—ये नित्यं सत्यसम्पन्नाः कामदोषविवजिताः ।

ज्ञानविज्ञानकुशलाः काञ्चुकीयास्तु ते मताः ॥

जो सदा सत्य बोलने वाले, निश्कलभ्यवहारी, कामदोषशून्य और ज्ञानविज्ञान में निपुण होते हैं वे काञ्चुकीय कहलाते हैं।

नायकः—त्यागी कृती कुलीनः सुग्रीको रूपयौवनोत्साही ।

दक्षोऽनुरक्तलोकस्तेजोवैदग्ध्यशीलवान्नेता ॥

दानशील, पण्डित, सकलप्रसूत, धनवान् और रूप, यौवन तथा उत्साह से सम्पन्न, चतुर, लोकप्रिय, तेजस्वी और सुशील पुरुष नेता होता है, अर्थात् नाटक के लिए ऐसे ही नायक चुने जाते हैं।



नायिका—नायकसामान्यगुणैयुक्ता नायिका ।

नायक में अपेक्षित सद्गुणों से युक्त नायिका होती है ।

धीरोदात्तः—अविकत्थनः क्षमावानतिगम्भीरो महासत्त्वः ।

स्थेयान् निगृह्यमानो धीरोदात्तो दृढव्रतः कथितः ॥

जो स्वयं अपनी तारीफ नहीं करनेवाला, सहनशील, धीर, महामना, स्थिर-प्रकृति, नम्रता से अभिमान को छिपाकर रखने वाला और सत्यवक्ता हो; उस नायक को धीरोदात्त नायक कहते हैं ।

रसः—विभावेनानुभावेन व्यक्तः सञ्चारिणा तथा ।

रसतामेति रत्यादिः स्थायिभावः सचेतसाम् ॥

प्रपानकरसन्यायाच्चवर्ग्यमाणो रसो भवेत् ।

सहृदयों के हृदय में वर्तमान रस्यादि स्थायिभाव विभाव, अनुभाव और व्यभिचारिभावकी सहायतासे अभिव्यक्त होकर प्रपानक रस की तरह आत्मावधिपथ बनकर रस संज्ञा को प्राप्त होते हैं ।

करुणः—दृष्टनाशादनिष्टाप्तेः करुणाख्यो रसो भवेत् ।

शोकोऽत्र स्थायिभावः स्थाच्छोच्यमालम्बनं मतम् ॥

दृष्टवस्तु के नाश और अनिष्टकी प्राप्तिसे करुणरसका आविर्भाव होता है, इसमें शोक स्थायिभाव होता है और शोच्य आलम्बन विभाव होता है ।

वीररसः—उत्तमप्रकृतिर्धीर वत्साहस्थायिभावकः ।

जिसका स्थायिभाव उत्साह हो और जो उत्तम पात्रमात्रमें आश्रित हो, उसे वीर रस कहते हैं ।



## प्रतिमानाटकगतवृत्तलक्षणानि

इन्द्रवज्रा—स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः ।

जिस छन्दमें दो तगण, एक जगण और दो गुरु वर्ण हों; उसे इन्द्रवज्रा कहते हैं।  
मालिनी—ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः ।

यदि दो नगण, एक भगण, पुनः दो यगण हों तो उस वृत्त का नाम मालिनी कहा गया है ।

उपजातिः—स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः, उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ ।

अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ताः ।

जिस छन्दमें दो तगण, एक जगण और दो गुरु अक्षर हों, उसे इन्द्रवज्रा कहते हैं । जिसमें एक जगण, एक तगण, फिर एक जगण और दो गुरु वर्ण हों, उसे उपेन्द्रवज्रा नामसे पुकारते हैं । जिसके चरणों में इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा दोनों छन्दोंके लक्षण चरणभेदसे मिलें, उसे उपजाति नामक वृत्त कहते हैं ।

पुष्पिताग्रा—अयुजि नयुगरेफतो यकारो

युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा ।

जिस वृत्तके विषम चरणोंमें दो नगण, एक रगण, अनन्तर एक यगण हो और सम चरणोंमें नगण, जगण, पुनः जगण, रगण, उसके आगे एक गुरु वर्ण हो, उसे पुष्पिताग्रा कहते हैं । विषम चरण—प्रथम, तृतीय को और सम चरण—द्वितीय और चतुर्थ को जानना चाहिये ।

वसन्ततिलका—वक्ता वसन्ततिलका तभजा जगौ गः ।

जिसमें तगण, भगण, जगण, फिर जगण, उसके बाद दो गुरु वर्ण हों; वह वसन्ततिलका कहा जाता है ।

शार्दूलविक्रीडितम्—सूर्याश्वैर्मसजास्तताः सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम् ।

जिस छन्दमें भगण, सगण, जगण, सगण, तगणद्वय और एक गुरु वर्ण हो, चारह और सात वर्णों पर यति हो, उसे शार्दूलविक्रीडित नामक वृत्त कहते हैं ।

वंशस्थम्—जतौ तु वंशस्थमुदीरितं जरौ ।

भगण, तगण, जगण, रगण; यदि क्रमसे हों तो वंशस्थ नामक वृत्त कहा गया है ।  
सुवदना—क्षेया सप्ताश्वषाड्भमरभनययुता भ्लौ गः सुवदना ।

जिसमें भगण, रगण, भगण, नगण, यगण, पुनः भगण, एक लघु वर्ण और अन्त में एक गुरु वर्ण रहे, ७, ७, ६ वर्णों पर यति हो, उसे सुवदना छन्द कहते हैं ।

प्रभा—स्वरशरविरतिर्ननौ रौ प्रभा ।

दो नगण, दो रगण तथा सात और पाँच वर्णों पर विराम होनेसे प्रभा वृत्त बन जाता है ।

स्रग्विणी—रैश्चतुर्भिर्युता स्रग्विणी संमता ।

यदि चार रगण हों तो स्रग्विणी छन्द होता है ।

शालिनी—शालिन्युक्ता स्तौ तगौ गोऽन्धिलोकैः ।

जिसमें एक मगण, दो तगण, तदनन्तर दो गुरु वर्ण रहें और चार तथा सात-वर्णों पर यति हो उसे शालिनी कहते हैं ।

प्रहर्षिणी—स्तौ श्री गच्छिदशयतिः प्रहर्षिणीयम् ।

यदि क्रमशः मगण, नगण, जगण, रगण और अन्तमें एक गुरु वर्ण हो तो उसे प्रहर्षिणी नामक धृत्त कहते हैं । इसमें ३, १० वर्णों पर यति होती है ।

शिखरिणी—रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभला गः शिखरिणी ।

यगण, मगण, नगण, सगण, भगण इन पाँच गणोंके बाद एक लघु और एक गुरु हो, और ६, ११ वर्णों पर यति हो तो उसे शिखरिणी छन्द कहते हैं ।

स्रग्धरा—स्रग्धैर्यानां त्रयेण त्रिमुनिर्यातयुता स्रग्धरा कान्तितेयम् ।

यदि मगण, रगण, भगण, नगण, यगण, यगण, यगण इस तरहका गणन्यास हो और तीन बार प्रति सातवें वर्ण पर यति हो तो उसे स्रग्धरा कहते हैं ।

आर्या—यस्याः प्रथमे पादे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश सार्या ॥

जिस मात्रावृत्तके प्रथम और तृतीय चरणोंमें १२-१२ मात्रायें, द्वितीय पादमें १८ मात्रायें और चतुर्थमें १५ मात्रायें रहें, उसे आर्या कहते हैं ।

अनुष्टुप्—पञ्चमं लघु सर्वत्र सप्तमं द्विचतुर्थयोः ।

षष्ठं गुरु विजानीयादेतत् पद्यस्य लक्षणम् ॥

अनुष्टुप् छन्दके सब चरणोंमें ५ वाँ वर्ण लघु, छठा वर्ण गुरु और द्वितीय चतुर्थ चरणों में ७ वाँ वर्ण लघु होता है ।

हरिणी—रसयुगहयैन्सौ श्री स्तौ गो यदा हरिणी तदा ।

जिसमें नगण, सगण, मगण, रगण, सगण, तदनन्तर एक लघु तथा एक गुरु वर्ण रहें, छः, चार और सात वर्णों पर यति हो, उस छन्दको हरिणी कहते हैं ।

गणसामान्य का लक्षण—

मास्त्रगुर्मास्त्रलघुश्च नकारो भादिगुरुः पुनरादिलघुर्यः ।

जो गुरुमध्यगतो रलमध्यः सोऽन्त्यगुरुः कथितोऽन्त्यलघुस्तः ॥

लघु वर्ण खड़ी पार्ह (।) द्वारा और गुरुवर्ण इस चिह्न (ऽ) द्वारा व्यक्त किया जाता है । फलतः सभी गणोंको इस प्रकार न्यस्त करना चाहिये ।

मगण-SSS, नगण-lll, भगण-Sll, यगण-lSS, जगण-lSl, रगण-SlS, सगण-lIS, तगण-SSl ये ही आठ गण हैं । इनके ही विवर्त्तसे ये छन्द बनते हैं ।

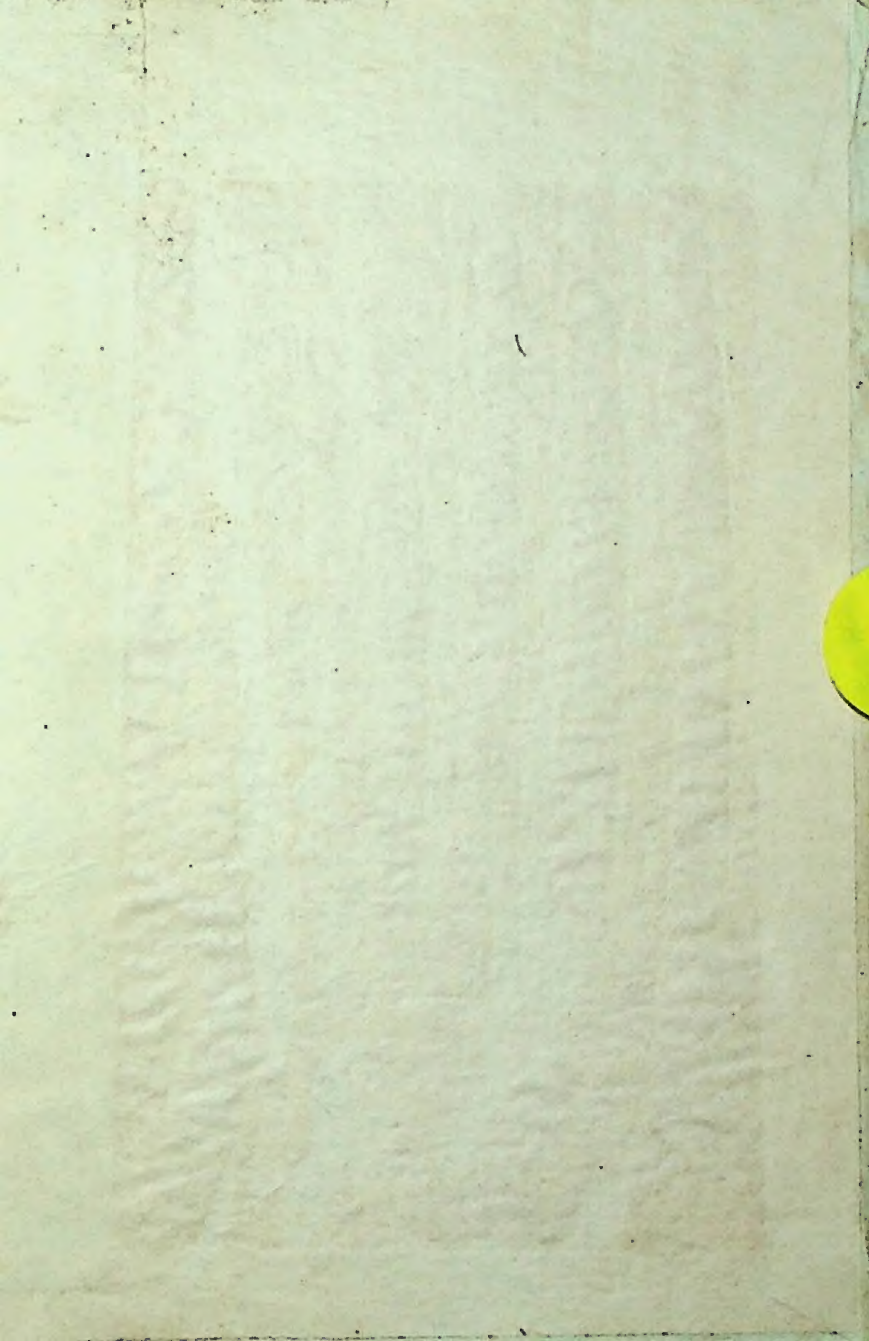
## टीकाकर्तुः परिचयः

माण्डरसंज्ञकमैथिलभूसुरवंशेऽजनिष्ठ कृती ।  
 श्रीमान् 'कन्हाड'मिश्रो हृतजनताऽज्ञानतामिहः ॥ १ ॥  
 उदितः 'छीतन'शर्मा ततः सुमेरोरिवादित्यः ।  
 योऽमानि मानिनिवहश्रेयान् सुकृतावदातात्मा ॥ २ ॥  
 मृतपितृकः स हि बाल्ये मातुलकूलमाश्रितः शरणम् ।  
 प्रामे पकडीनामनि भृहस्थतां प्रापितो न्यवसत् ॥ ३ ॥  
 तत्तनयेषु प्रथमो वयसा ज्ञानेन यशसा ।  
 'मधुसूदन'मिश्राख्यो भक्तश्चतुराग्रणीरभवत् ॥ ४ ॥  
 नत एव श्री'जयमणि'संज्ञायां मातरि प्रापम् ।  
 जनिमब्धिरामवसुभूमितशाके 'रामचन्द्रो'ऽहम् ॥ ५ ॥  
 प्रभवादष्टमशरदि स्नेहान्मामुपनिनीषन्तम् ।  
 तातं सदा स्वतन्त्रा नियतिरकार्षीत्कथाशेषम् ॥ ६ ॥  
 बाल्ये पण्डित'सिद्धरशर्म'कृपाप्राप्तबोधस्य ।  
 अथ चक्षुषी चमत्कृतसंस्कृतभाषाप्रयोगेषु ॥ ७ ॥  
 उन्मीलिते अभूतां श्री'श्रीनायाख्य'वबुधस्य ।  
 मम मातुलस्य चरणौ निषेवमाणस्य न चिरेण ॥ ८ ॥  
 गूढं शास्त्ररहस्यं ज्ञातुं निखिलं निबद्धकक्षस्य ।  
 उपदेशको ममाभू'दीश्वरनाथो' विदां वन्द्यः ॥ ९ ॥  
 स्वाभाविकया कृपया स्नेहेनान्तःप्ररूढेन ।  
 मम तादृशा च यो मामपुषत्सोदर्यभावेन ॥ १० ॥  
 तत्कृपयाधिगताखिलसंस्कृतसाहित्यमर्माणम् ।  
 बुधवर'किशोरिशर्मा' मां व्यधिताचार्यपदभाजम् ॥ ११ ॥  
 श्रीयुत'जटेश्वरा'भिषविद्वद्वरपादमुपजीव्य ।  
 दर्शनशास्त्ररहस्यं न चिरेणाशेषमाचकलम् ॥ १२ ॥  
 एतानन्यांश्च गुरुन्मनसि ममावस्थितान्सततम् ।  
 व्यायामि यत्कृपा मे मानुष्यकमञ्जसाऽस्माक्षीत् ॥ १३ ॥  
 सोऽहं वाक्परिचरणव्यापृतचेताः 'प्रकाश'ममुम् ।  
 निरमामिह विद्वांसः कृपास्पृशं स्वां दृशं दध्युः ॥ १४ ॥











हिन्दी कठोपनिषद्-शाङ्करभाष्य । ( मूल-भाष्य उभय को हिन्दी व्याख्या ) व्याख्याकार—आचार्य कीर्त्यानन्द झा	१०-००
मेघदूतम् । 'इन्दुकला' संस्कृत हिन्दी व्याख्या नोट्स ( टिप्पणी ) सहित व्याख्याकार— पं० वैद्यनाथ झा	पूर्वमेघ ४-००, संपूर्ण गीघ
संस्कृत साहित्य का इतिहास । डा० राजवंशसहाय हीरा	११-००
संस्कृत साहित्य का बृहत् इतिहास । डा० राजवंशसहाय हीरा प्र०	३०-००
हिन्दी ब्रह्मसूत्रशाङ्करभाष्य । डा० कामेश्वरनाथ मिश्र ( चतुःसूत्री )	१०-००
ऋतुसंहारम् । 'हरिप्रिया' संस्कृत-हिन्दी व्याख्योपेतम्	३-००
कादम्बरी-कथामुखम् । 'चन्द्रिका' संस्कृत हिन्दी व्याख्या सहित	७-००
नागानन्दनाटकम् । 'कल्याणी' संस्कृत-हिन्दी व्याख्या सहित	८-००
प्रबोधचन्द्रोदयम् । 'कल्याणी' संस्कृत-हिन्दी व्याख्या सहित	८-००
वेदान्तसारः । 'सारबोधिनी' संस्कृत हिन्दी टीका सहित	५-००
कान्यालङ्कारसूत्रवृत्तिः । कामधेनु संस्कृत एवं विद्याधरी हिन्दी टीका सहित । तृतीय अधिकरणम्	२-००, सम्पूर्ण १०-००
कर्णभारम् । 'इन्दुकला'-संस्कृत-हिन्दी व्याख्योपेतम्	२-००
रत्नावलीनाटिका । 'प्रकाश' संस्कृत हिन्दी व्याख्या सहित	६-००
मालती-माधवम् । 'चन्द्रकला' संस्कृत-हिन्दी व्याख्या सहित	१२-००
मुद्राराक्षस-नाटकम् । 'शशिकला' संस्कृत हिन्दी टीका, नोट्स सहित	८-००
स्वप्नवासवदत्तम् । 'प्रबोधिनी' सं०-हि० व्याख्या नोट्स, सहित	८-००
मृच्छकटिकम् । 'प्रबोधिनी, संस्कृत-हिन्दी व्याख्या सहित	१६-००
चैतन्यचन्द्रोदयनाटकम् । 'प्रकाश' हिन्दी व्याख्या सहित	१०-००
हनुमन्नाटकम् । 'विभा' संस्कृत-हिन्दी व्याख्या सहित	१०-००
प्रतिमा-नाटकम् । 'प्रकाश' संस्कृत-हिन्दी व्याख्या, नोट्स, सहित	६-००
विद्यापरिणयनम् । 'प्रकाश' संस्कृत-हिन्दी व्याख्या सहित	
विदग्धमाधवम् । 'प्रकाश' हिन्दी व्याख्या सहित	
विक्रान्तकौरवम् । 'प्रकाश' हिन्दी व्याख्या सहित	
प्रभावतीपरिणयः । 'प्रकाश' हिन्दी व्याख्या सहित	
विक्रमाङ्कदेवचरितम् । 'सुचारु-सुरभि' संस्कृत-हिन्दी व्याख्या सहित	
प्रसन्नराघवम् । 'विभा' संस्कृत-हिन्दी व्याख्योपेतम्	
ध्वन्यालोकः । 'दीधिति-हिन्दी व्याख्या सहित	